Partition Acte 2me

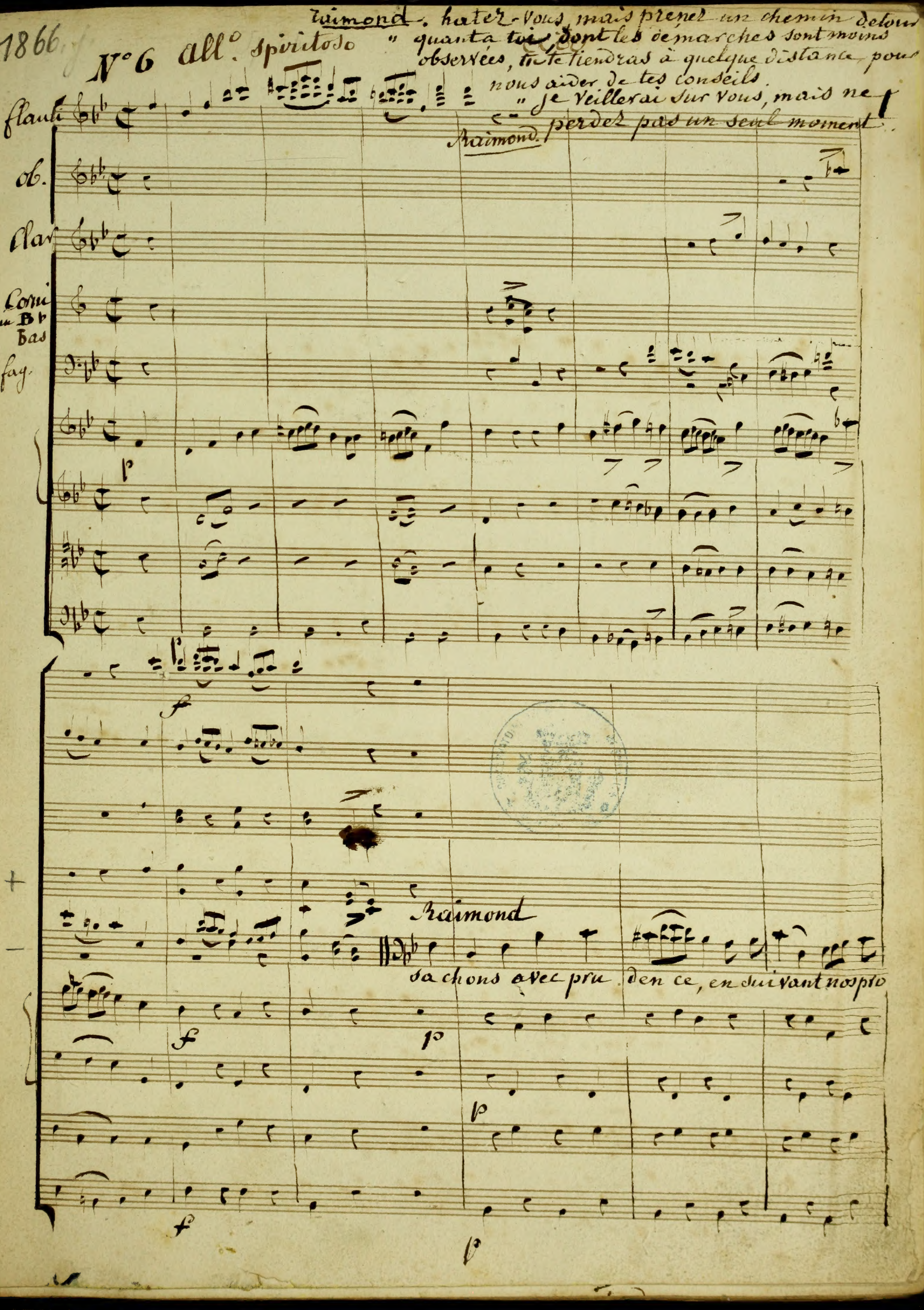
Le Barmecide.

1866

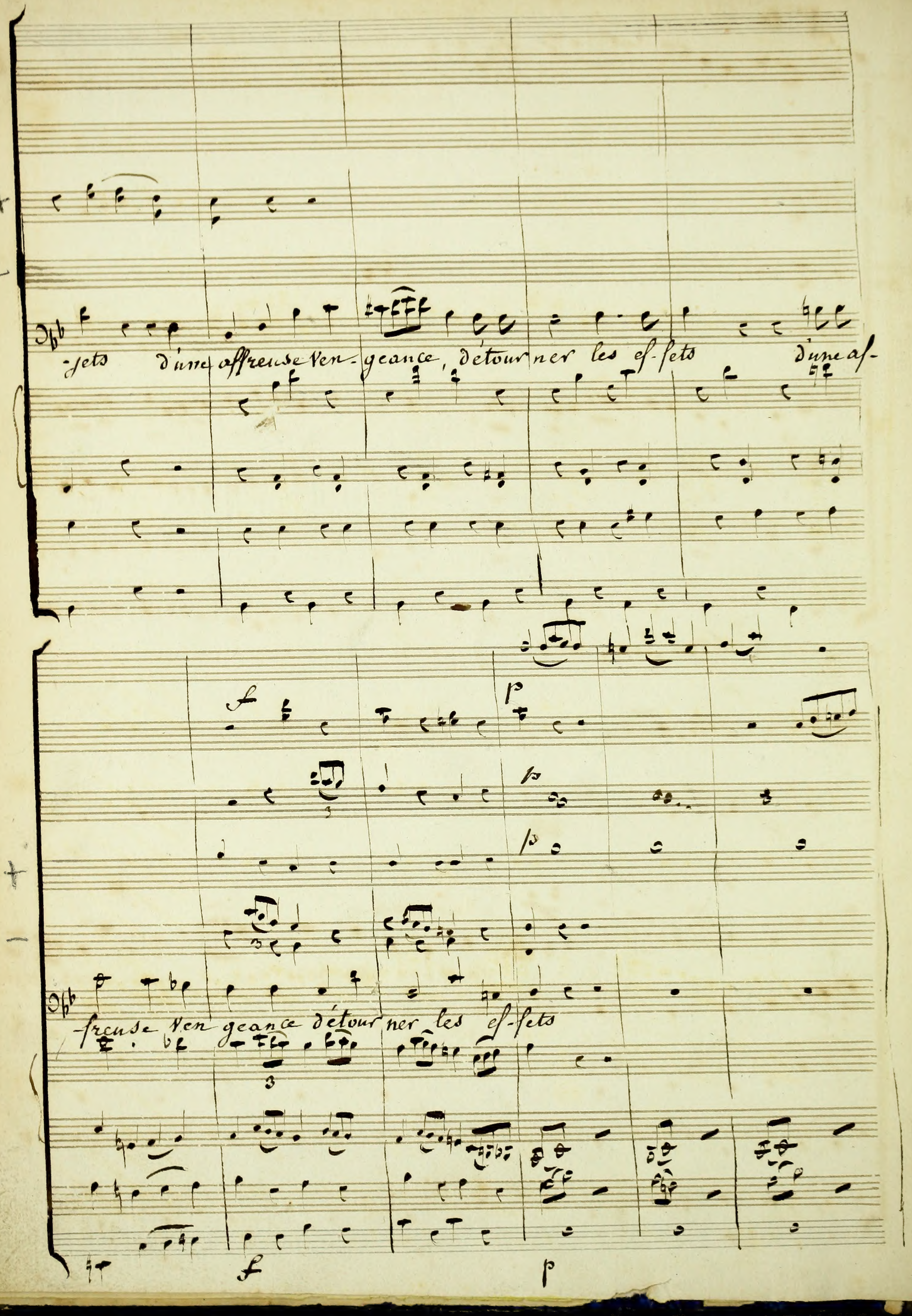
Le 1er acte prêté et perdu

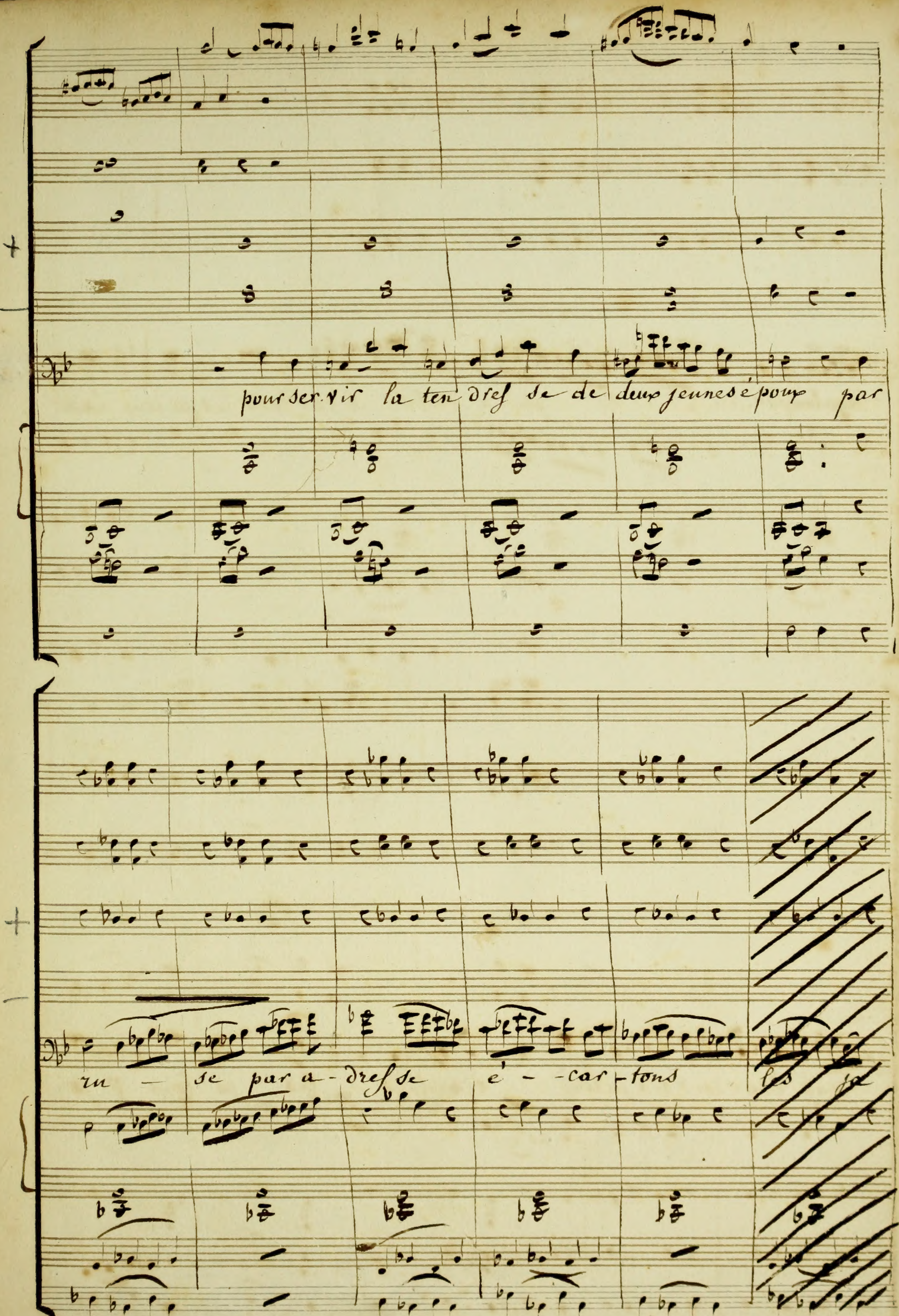
1866.

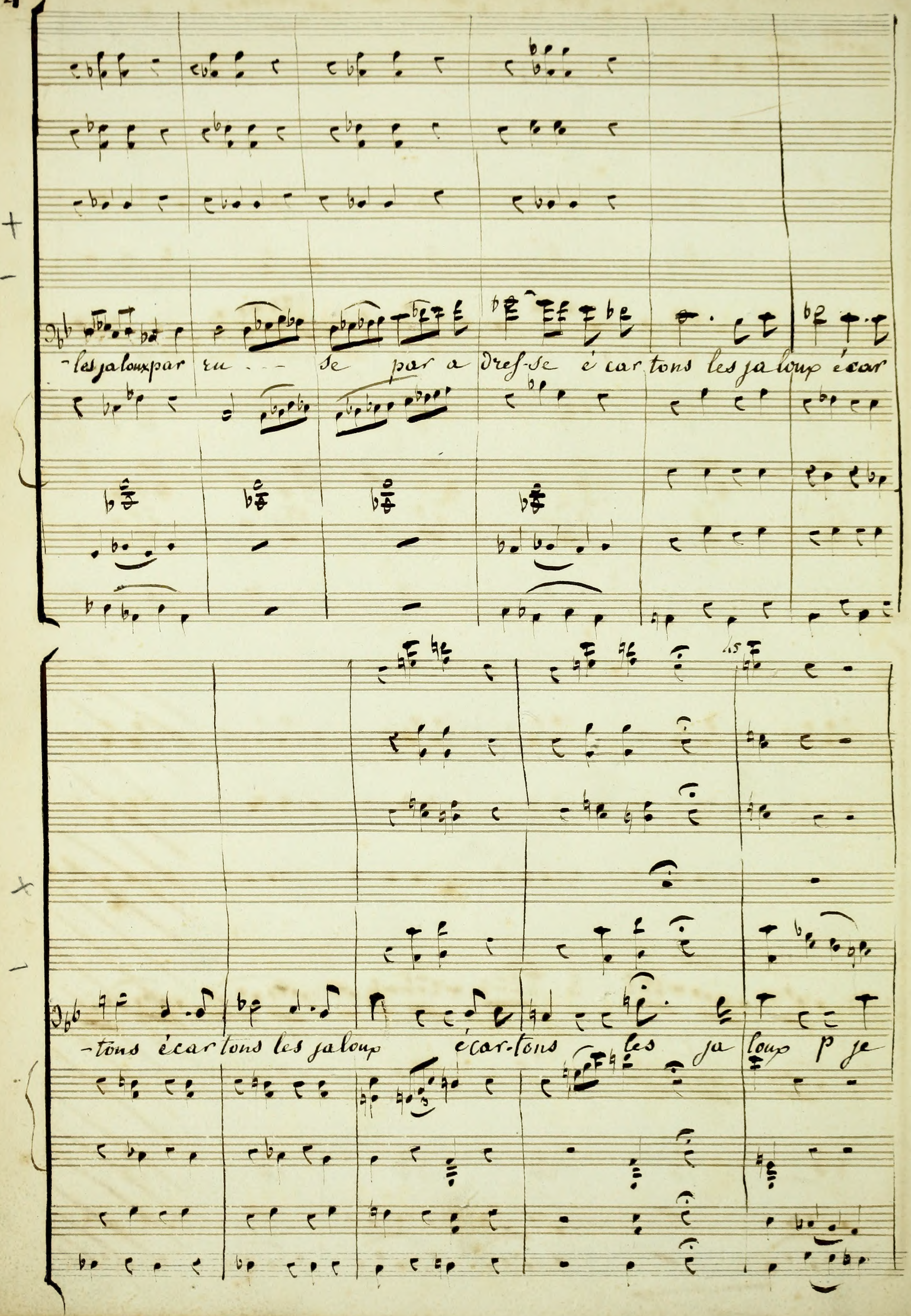
1866

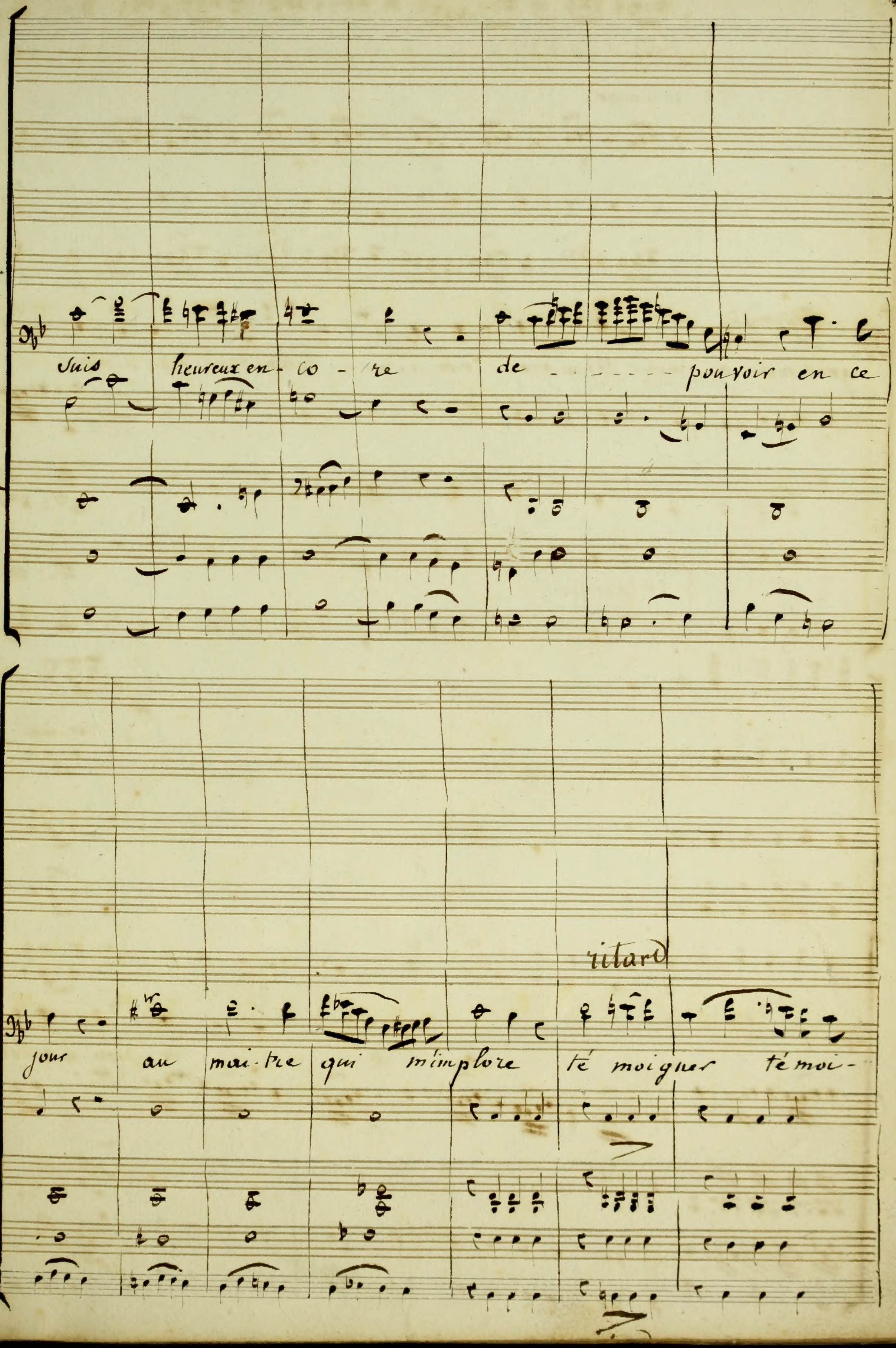


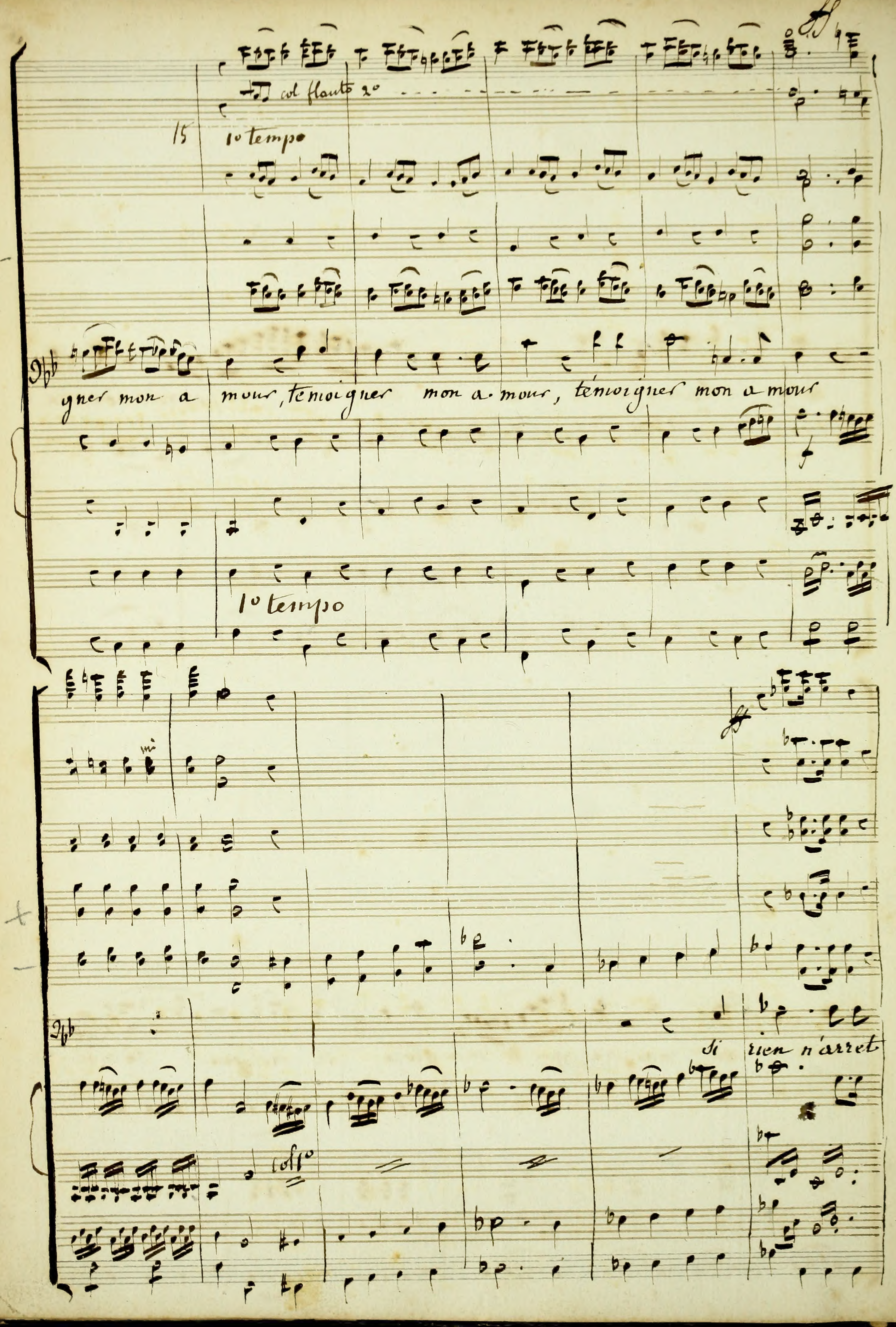
No 6 All.o Spiritoso
Raimond. hatez-vous, mais prenez un chemin detour
" quant a toi, dont les démarches sont moins observées, tu te tiendras à quelque distance pour nous aider de tes conseils.
" je veillerai sur vous, mais ne perdez pas un seul moment!
Raimond.
flauti
ob.
Clar
Corni in B♭ Bas
fag.
p
f
Raimond
sachons avec pru den ce, en suivant nos pro
p
f
p

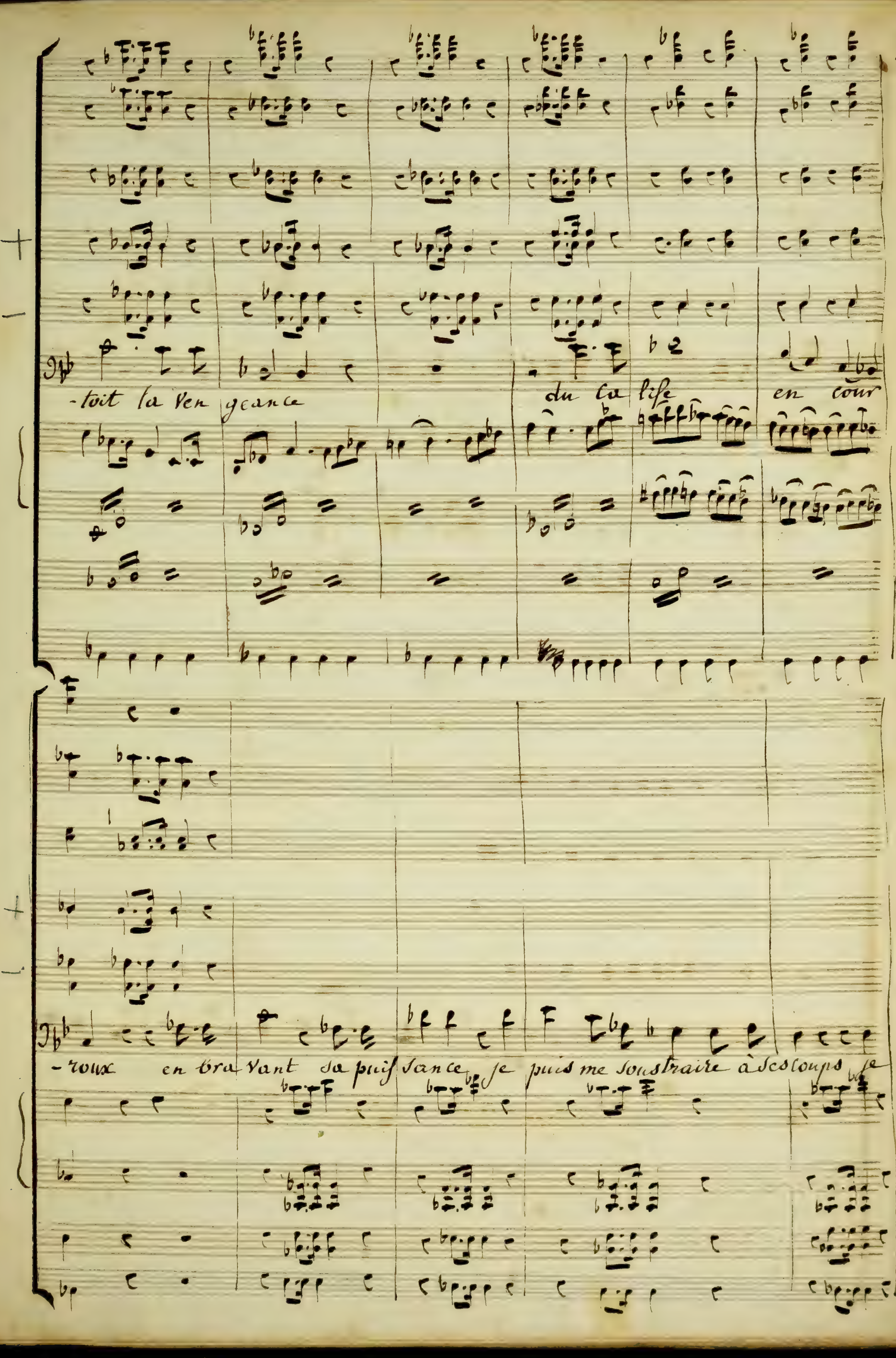

-jets d'une offreuse ven- geance, détour ner les ef- fets d'une af-
-freuse ven geance détour ner les ef- fets

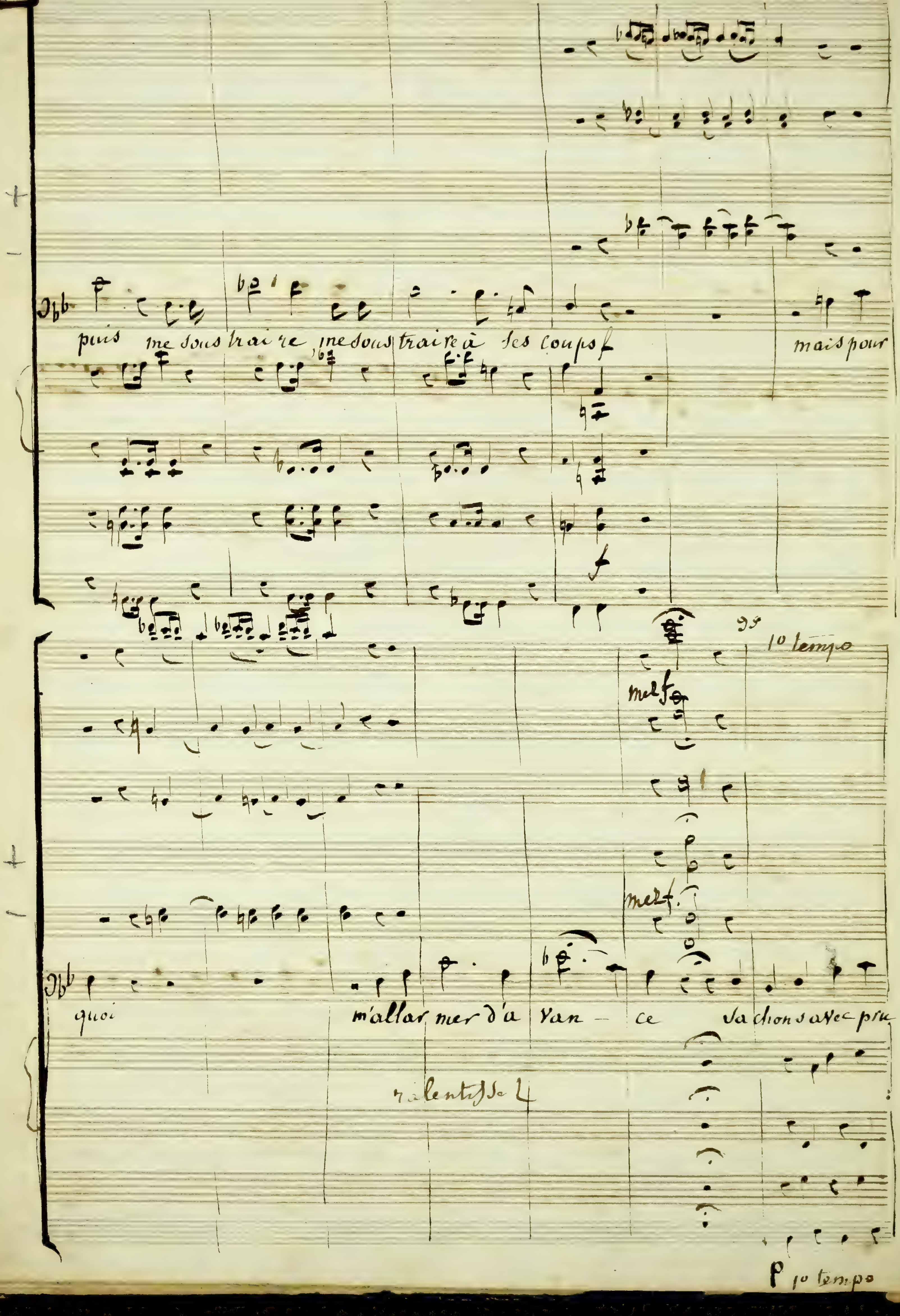

pour ser-vir la ten-dres-se de deux jeunes époux par
ru - se par a-dres-se é - - car-tons les ja

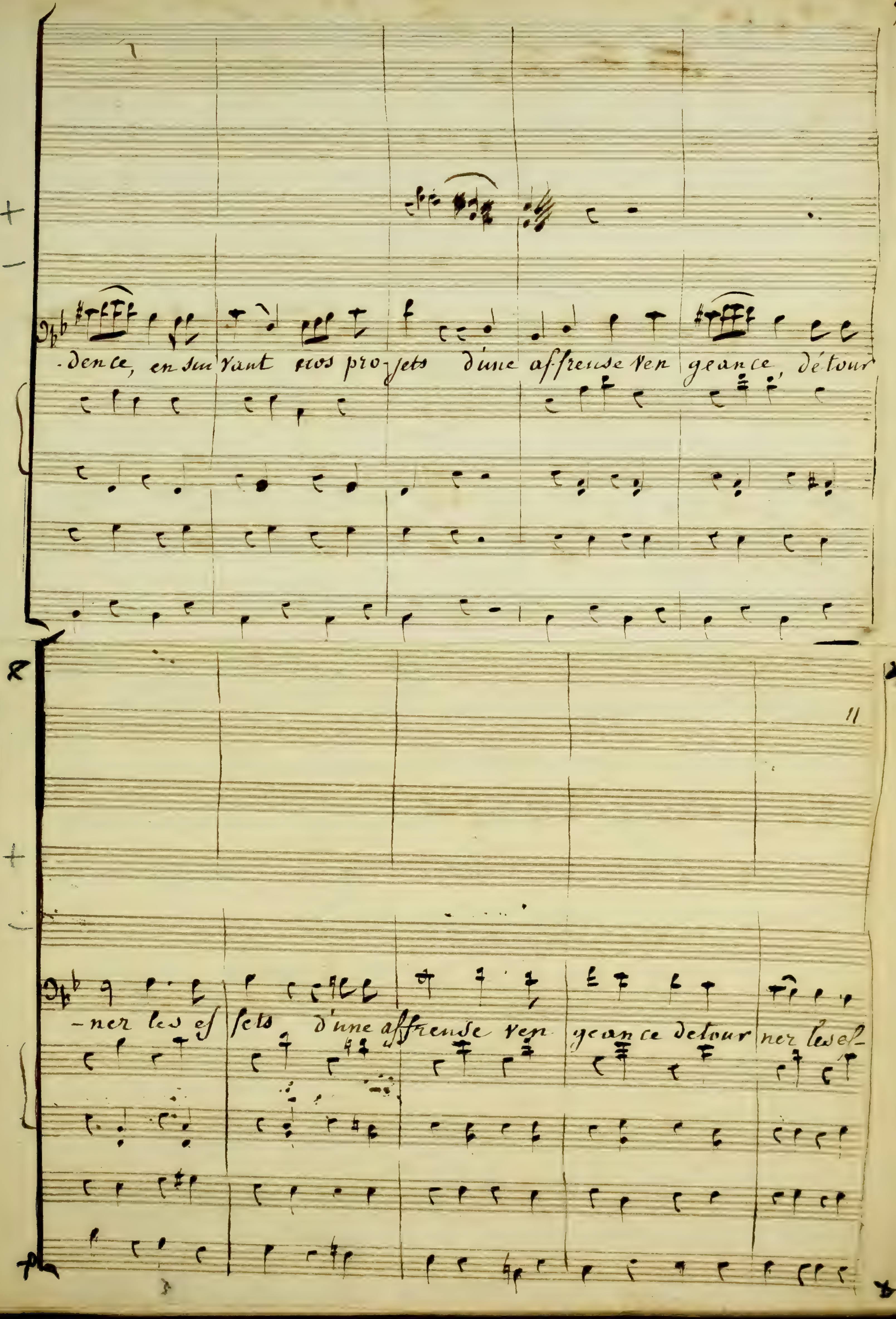

-les jaloux par ru - - se par a dres-se é car tons les ja loup écar
-tons écar tons les jaloup écar-tons les ja loup P je

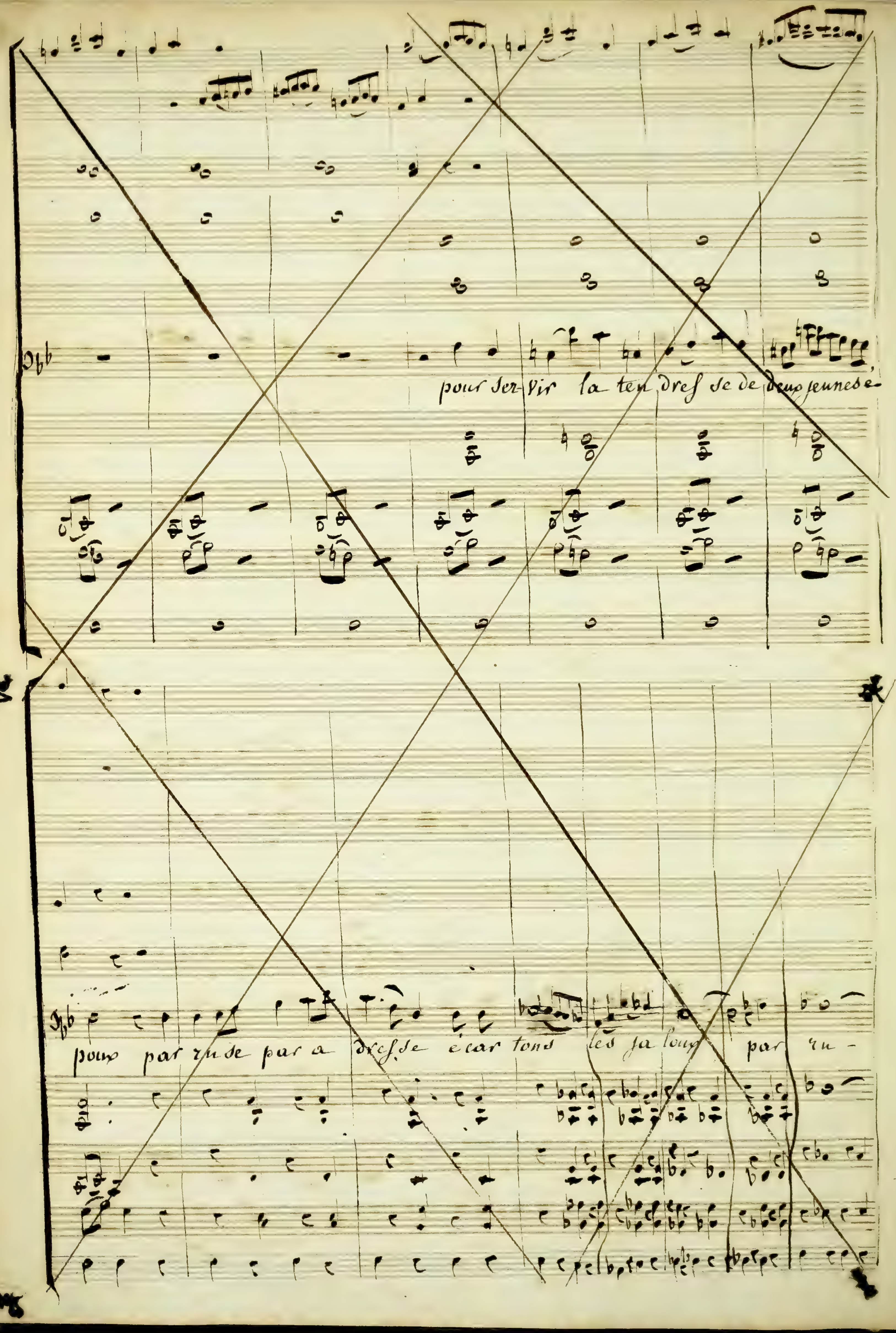

suis heureux en-co-re de - - - - - pouvoir en ce
ritard
jour au mai-tre qui m'implore té moigner témoi-

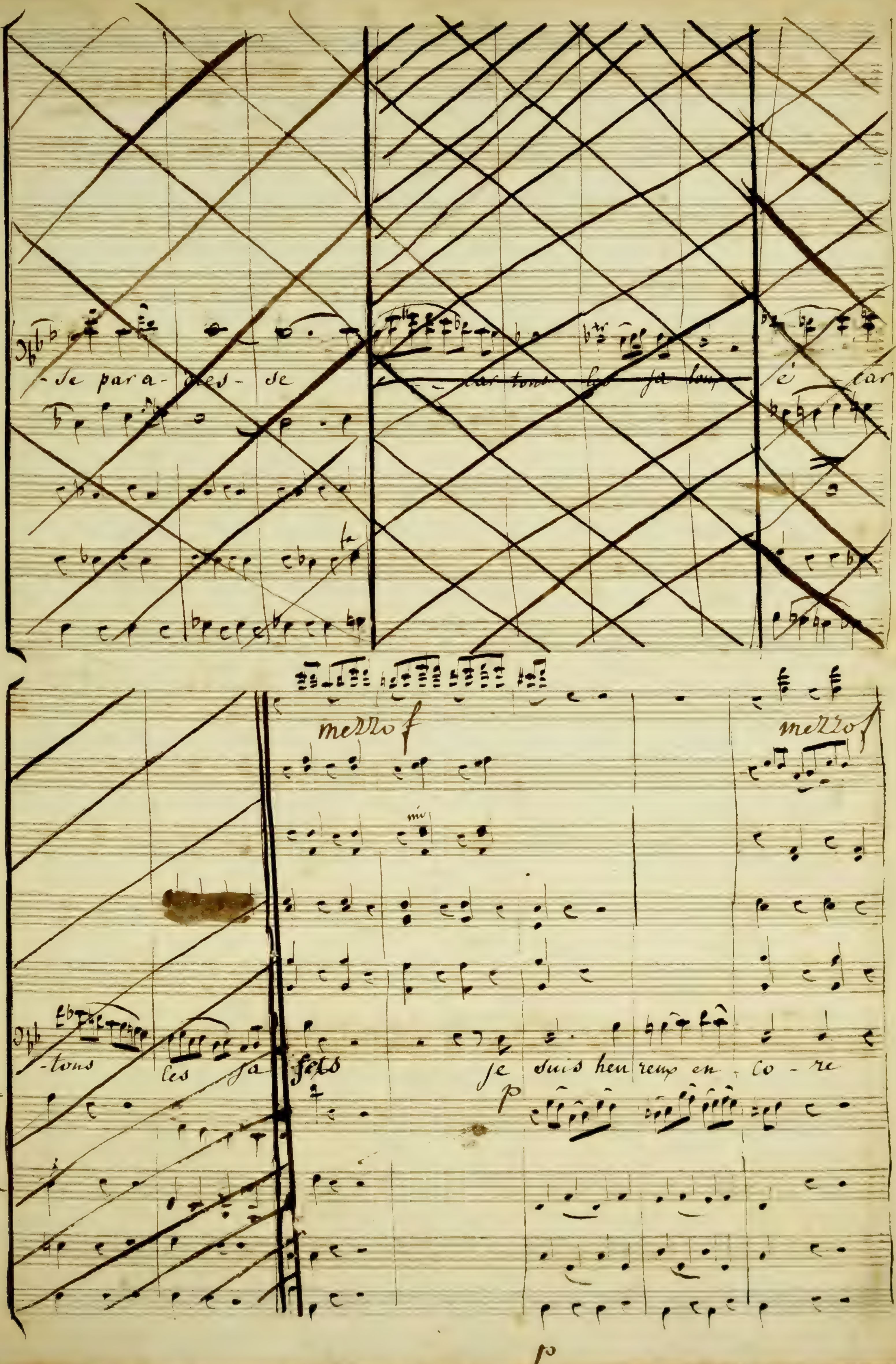

col flauto 2°
15
1° tempo
gner mon a mour, témoigner mon a·mour, témoigner mon a mour
1° tempo
solo
Si rien n'arret

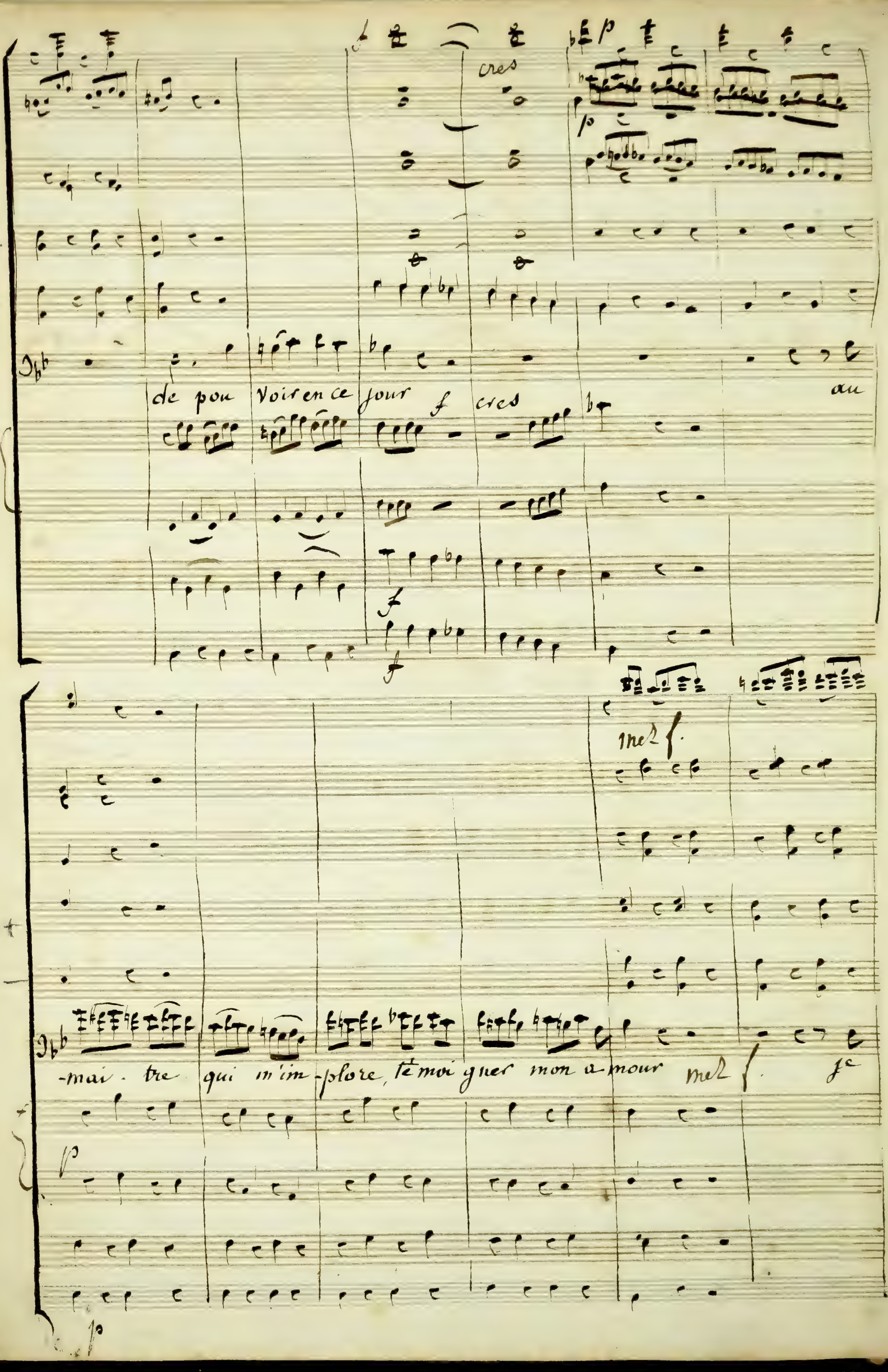

-toit la ven geance
du ca lise
en cour
-roux en bra vant sa puis sance je puis me soustraire à ses coups je

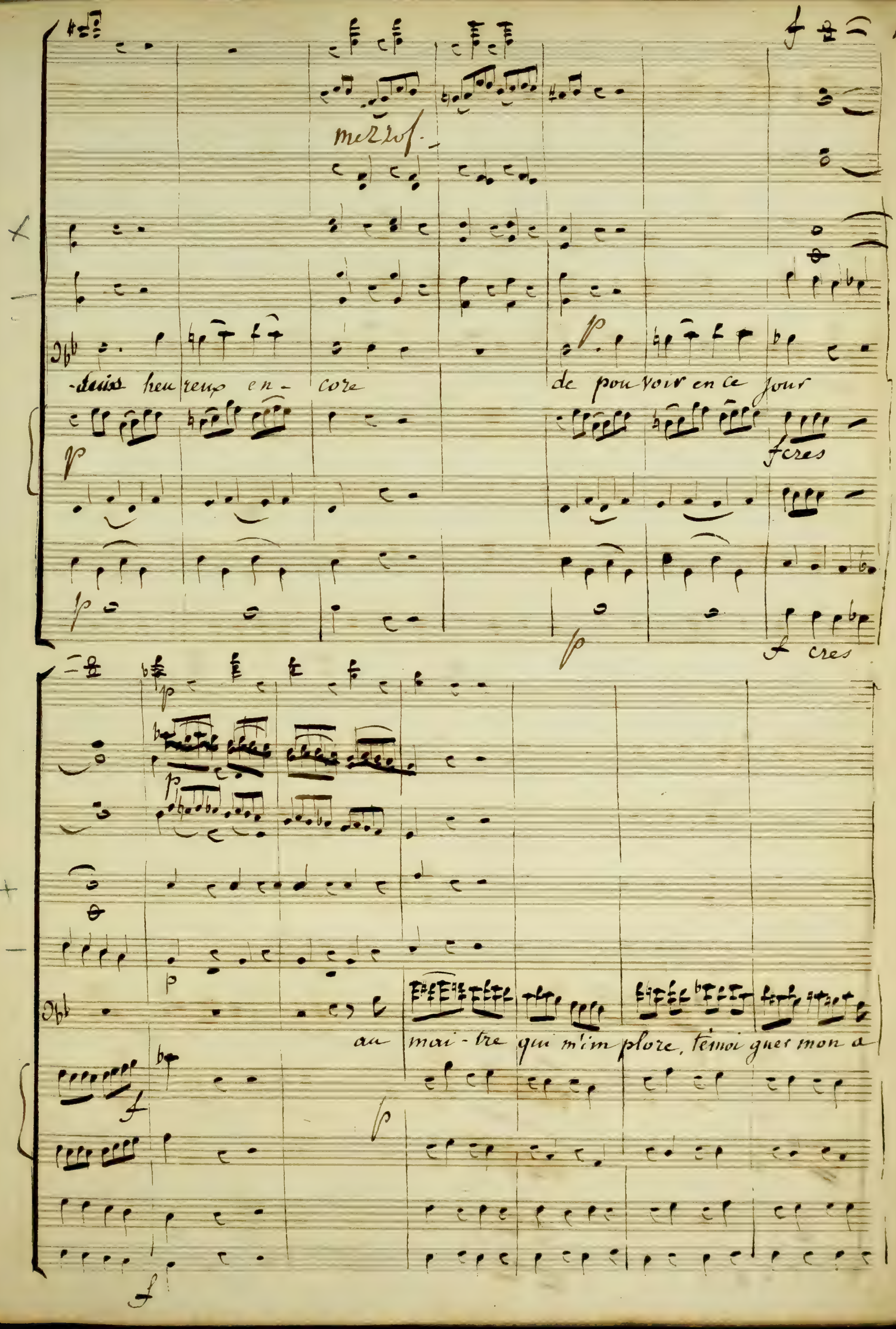

puis me sous trai re me sous trai re à ses coups f
mais pour
f
95
1o tempo
mf
mf
quoi
m'allar mer d'a van - ce
sa chons avec pru
ralentissez
p 1o tempo

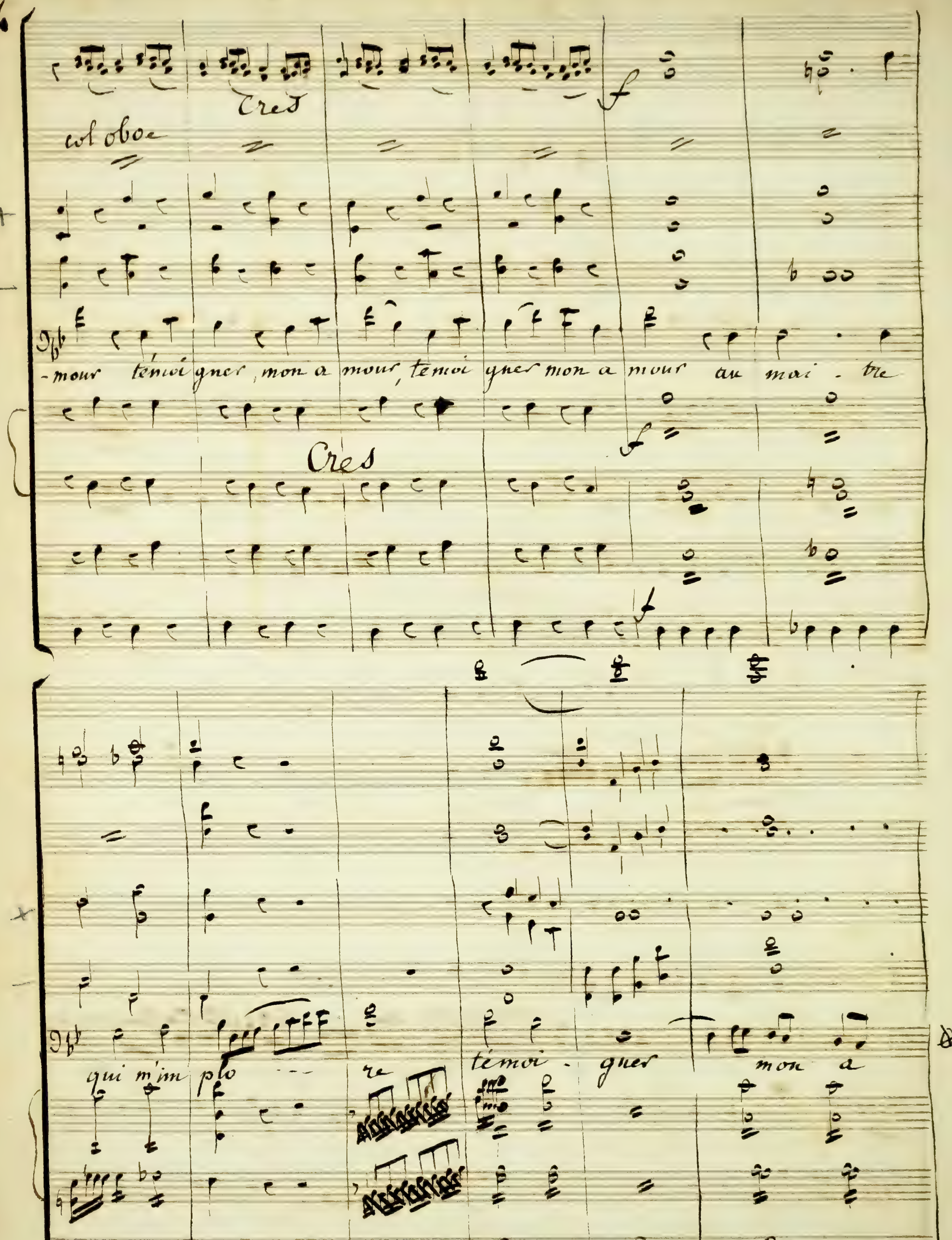

-dence, en suivant nos projets d'une affreuse ven geance, détour
-ner les ef fets d'une affreuse ven geance detour ner les ef-

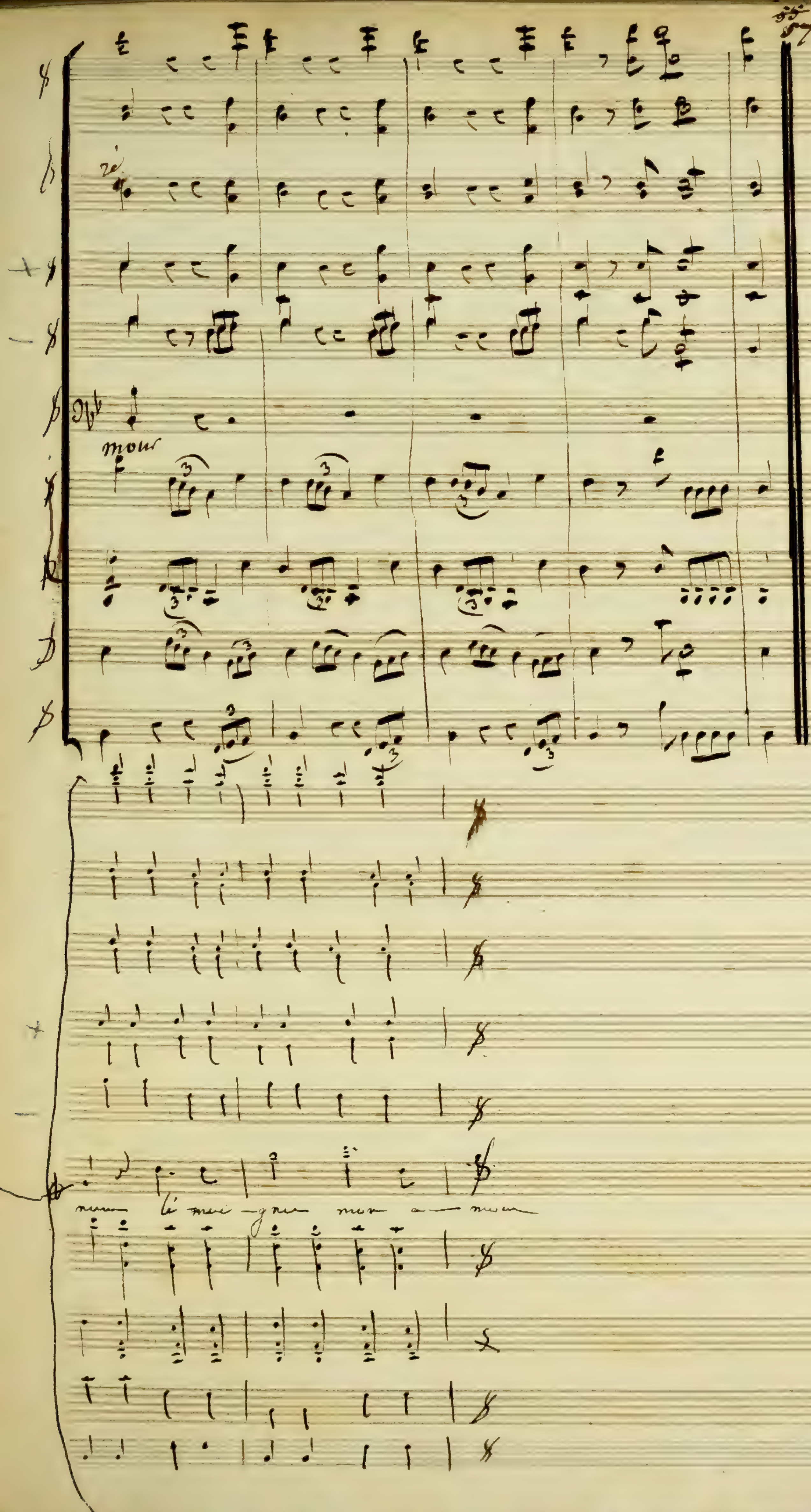

pour ser-vir la ten dres se de deux jeunes se
pour par ru se par a dres se e car tons les ja loux par ru -


-se para- des- se
car tous les ja-loux
é - car
mezzo f
mezzo f
-tous les ja- loux
je suis heu-reux en - co - re
p
p


cres
de pou voir en ce jour
f
cres
au
-mai - tre qui m'im-plore, témoi gner mon a-mour
mel f
Je


mezzo f
heu reux en - core
de pou voir en ce jour
f cres
au mai - tre qui m'im plore, témoi gnes mon a


Cres
col oboe
-mour témoigner, mon a mour, témoigner mon a mour au mai - tre
Cres
qui m'im plo - re
témoi - gner mon a



ce 18 Xbre 1826

à gand.

haroun.

C'en est trop.

Raimond

je vais chanter. mais encore faut-il le tems de choisir

haroun.

que m'importe pourvu que tu m'obéïsses

Raimond.

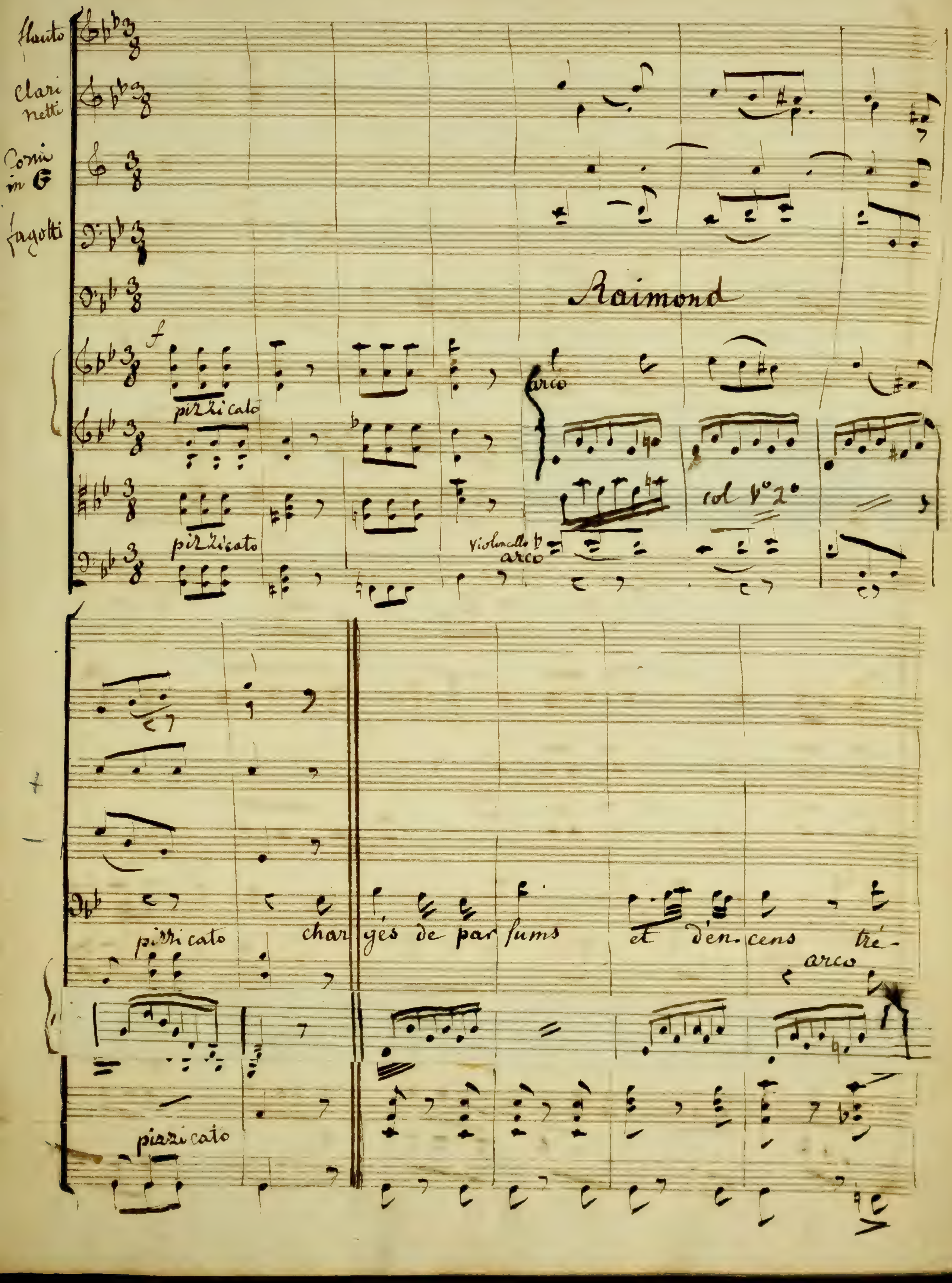
j'en vais composer une — Seigneur Ysouf voici la surprise que je vous ménageois. le fils de Giafar & car c'est le signal auquel il doit paroitre.

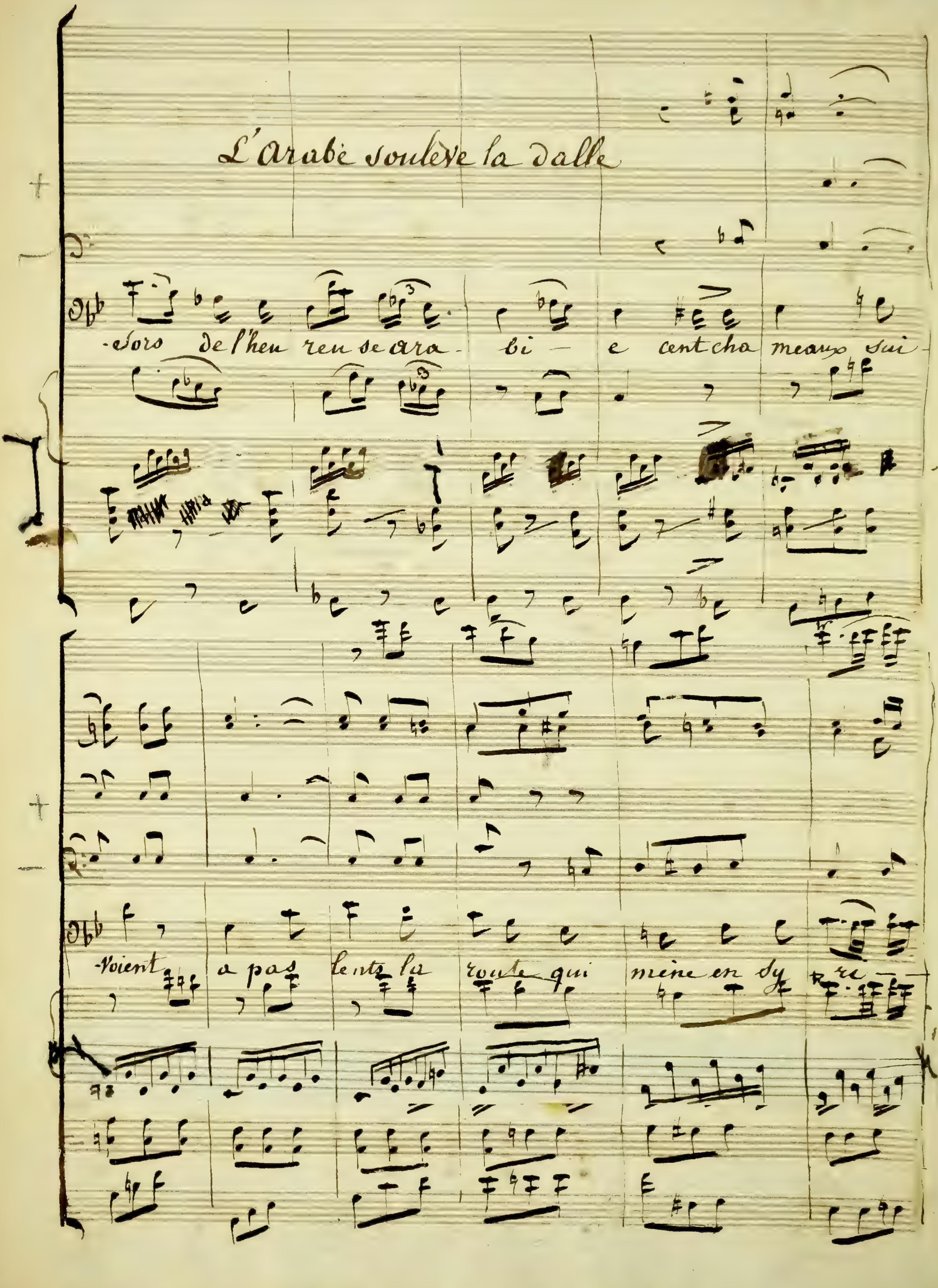
Ysouf.

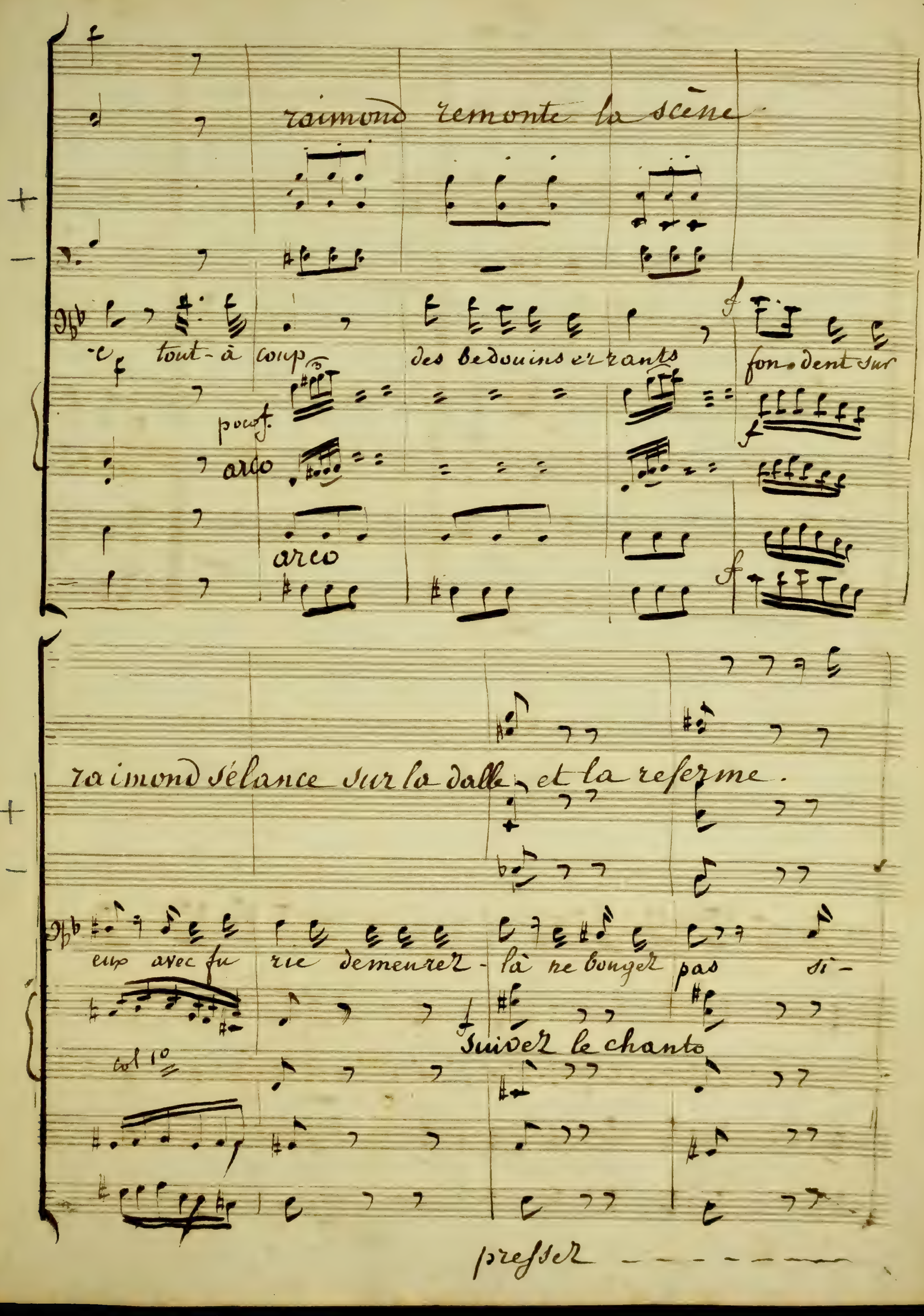
on a bien de la peine à t'arracher ce secret.

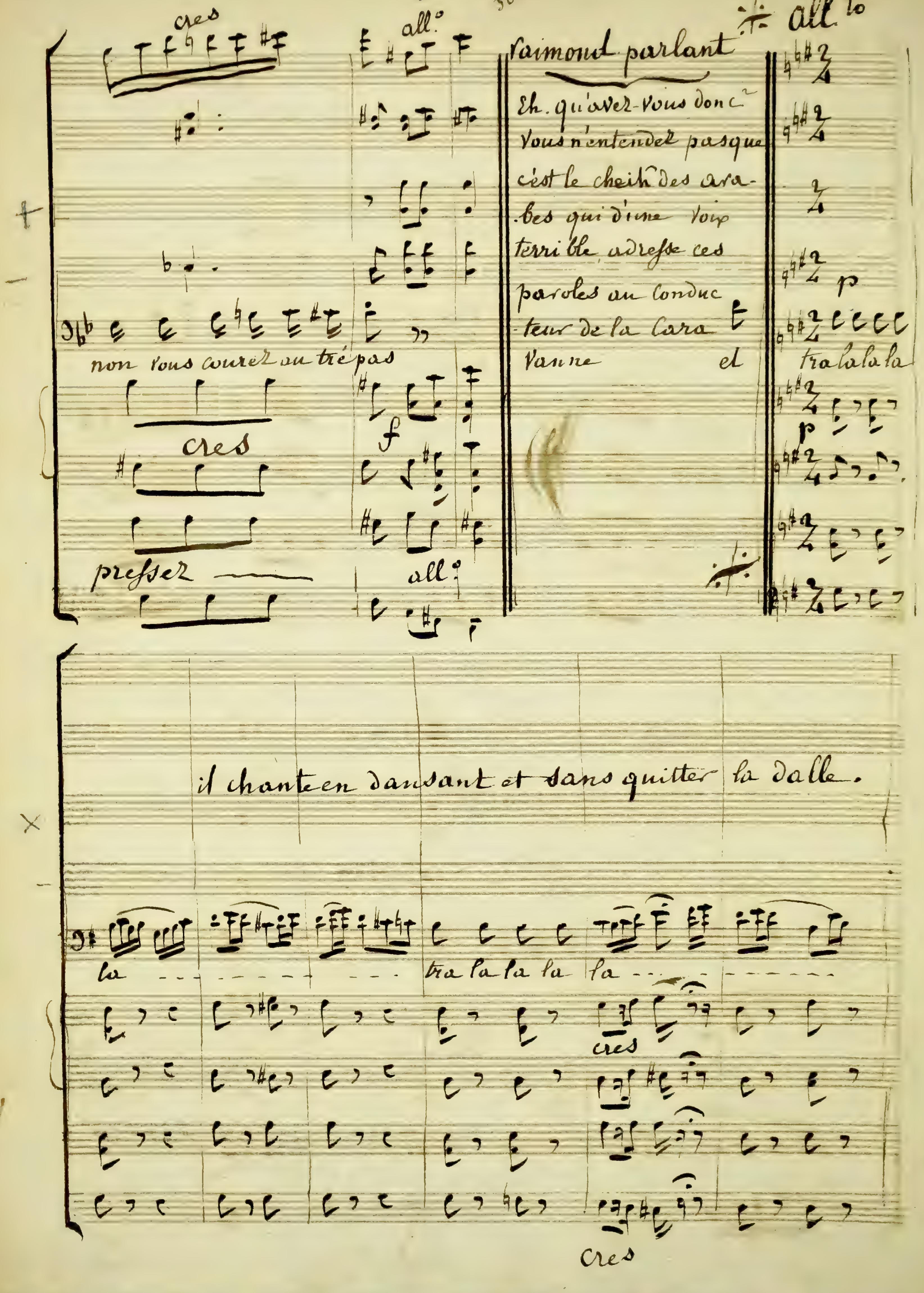
Couplets.

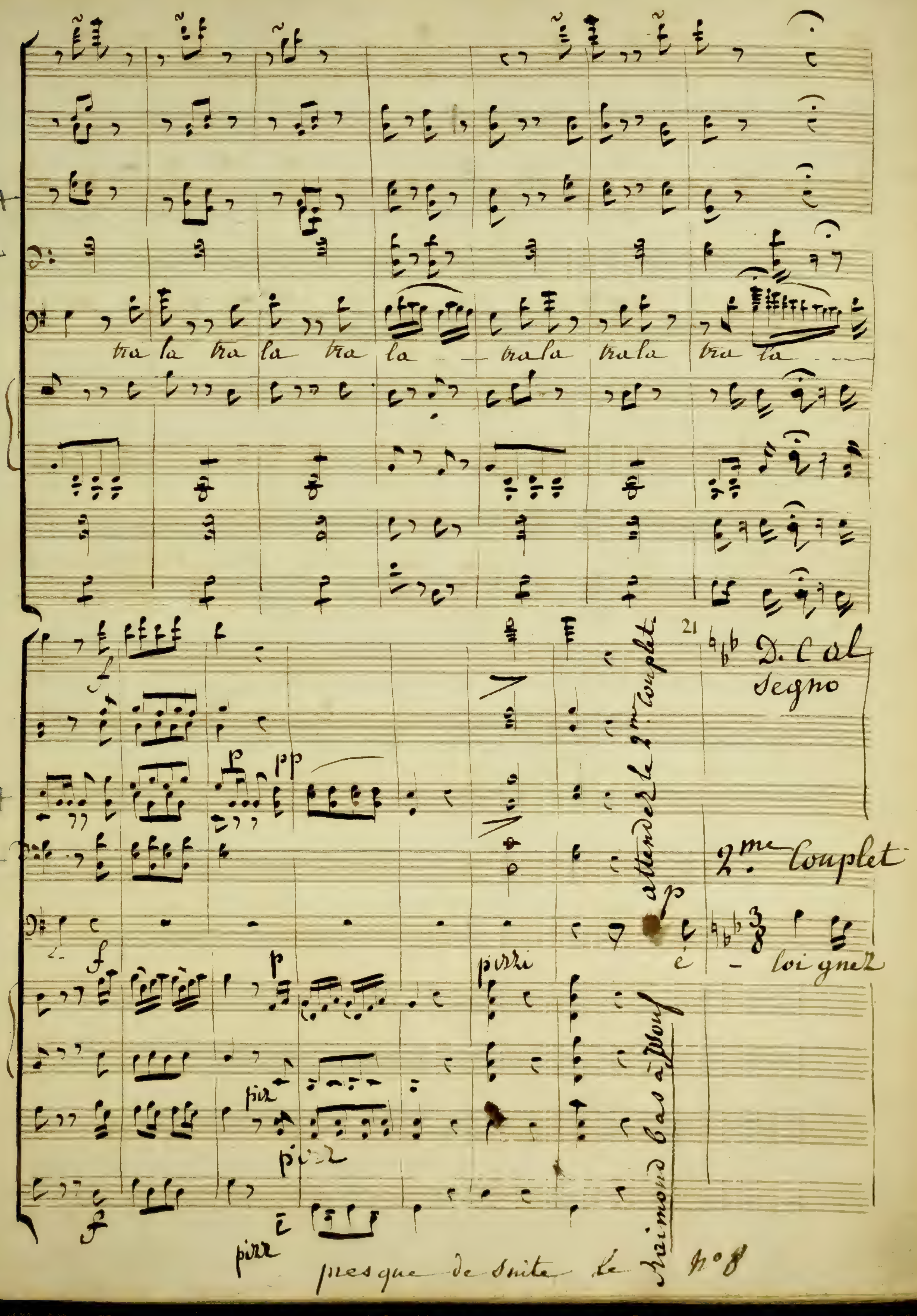
N.° 7 Couplets


Flauto
Clarinetti
Corni in G
Fagotti
Raimond
f
pizzicato
arco
col V.o 2.o
Violoncello
pizzicato
char- gés de par- fums et d'en- cens tré-
arco

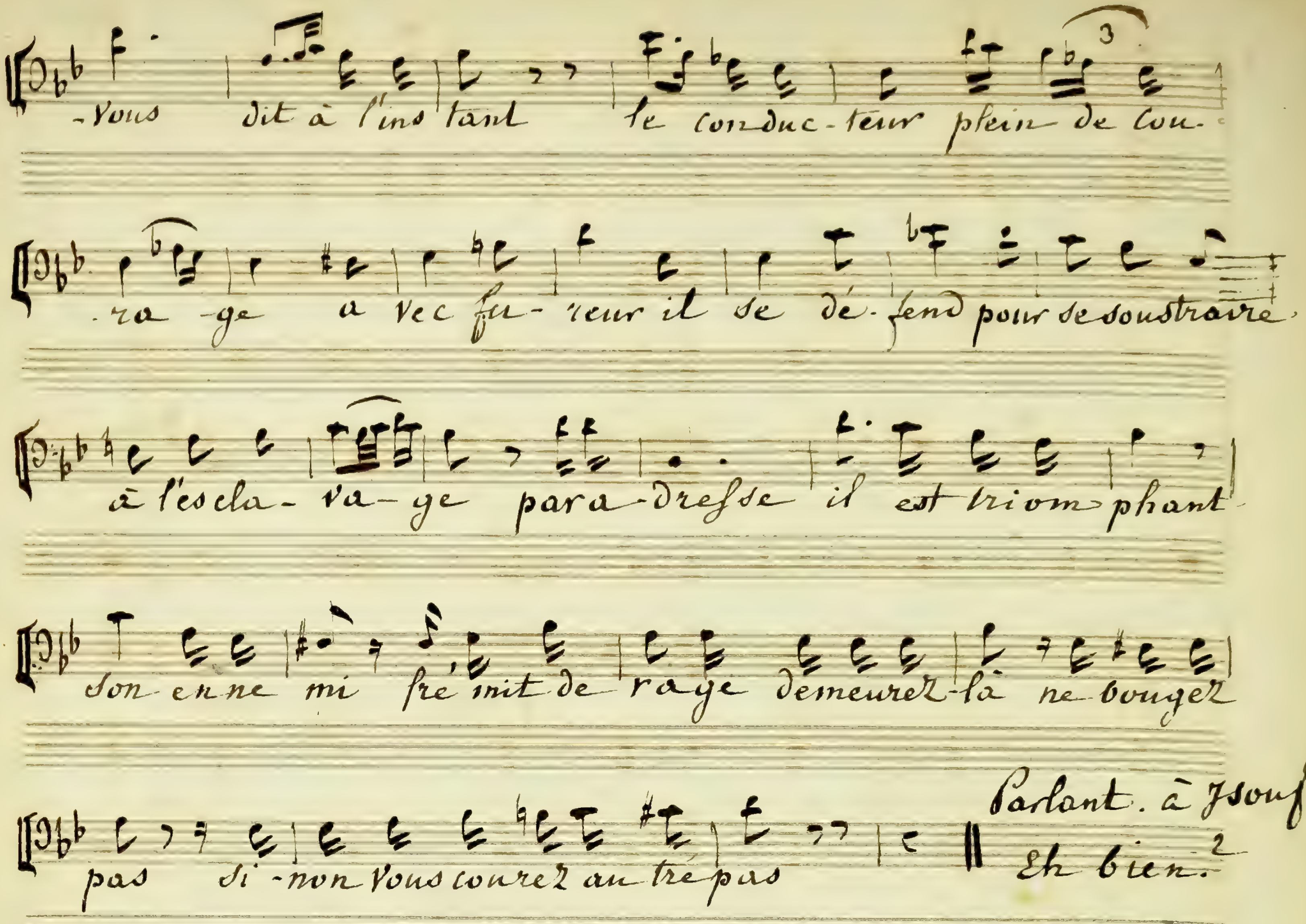

L'Arabe soulève la dalle
-sors de l'heu reu se ara- bi - e cent cha meaux sui-
-voient a pas lents la route qui mène en Sy ri-


raimond remonte la scène
tout-à coup des bedouins errants fondent sur
poco f.
arco
arco
col 1°
raimond s'élance sur la dalle, et la referme.
eux avec furie demeurez-là ne bougez pas si-
Suivez le chant
presser


cres
all°
raimond parlant
Eh. qu'avez-vous donc?
Vous n'entendez pas que
c'est le cheik des ara-
-bes qui d'une voix
terrible adresse ces
paroles au conduc-
-teur de la Cara-
-vanne et
All.to
p
tralalala
non vous courez au trépas
f
cres
presser
all°
il chante en dansant et sans quitter la dalle.
la
tra la la la la
cres
cres



tra la tra la tra la — trala trala tra la
D. Cal Segno
2me Couplet
attendez le 2me couplet
loi gnez
pizz
pp
presque de suite le No 8



Parlant. à Jsouf
Eh bien?

qu'avez vous. c'est le conducteur qui, à son tour, adresse ces paroles au cheik des arabes et...!

presque de suite

3 janvier 1825
à gand

haroun.

C'est assez.

raimond

c'est dommage. maintenant que la voix m'est revenue je chanterais jusqu'à demain.

haroun.

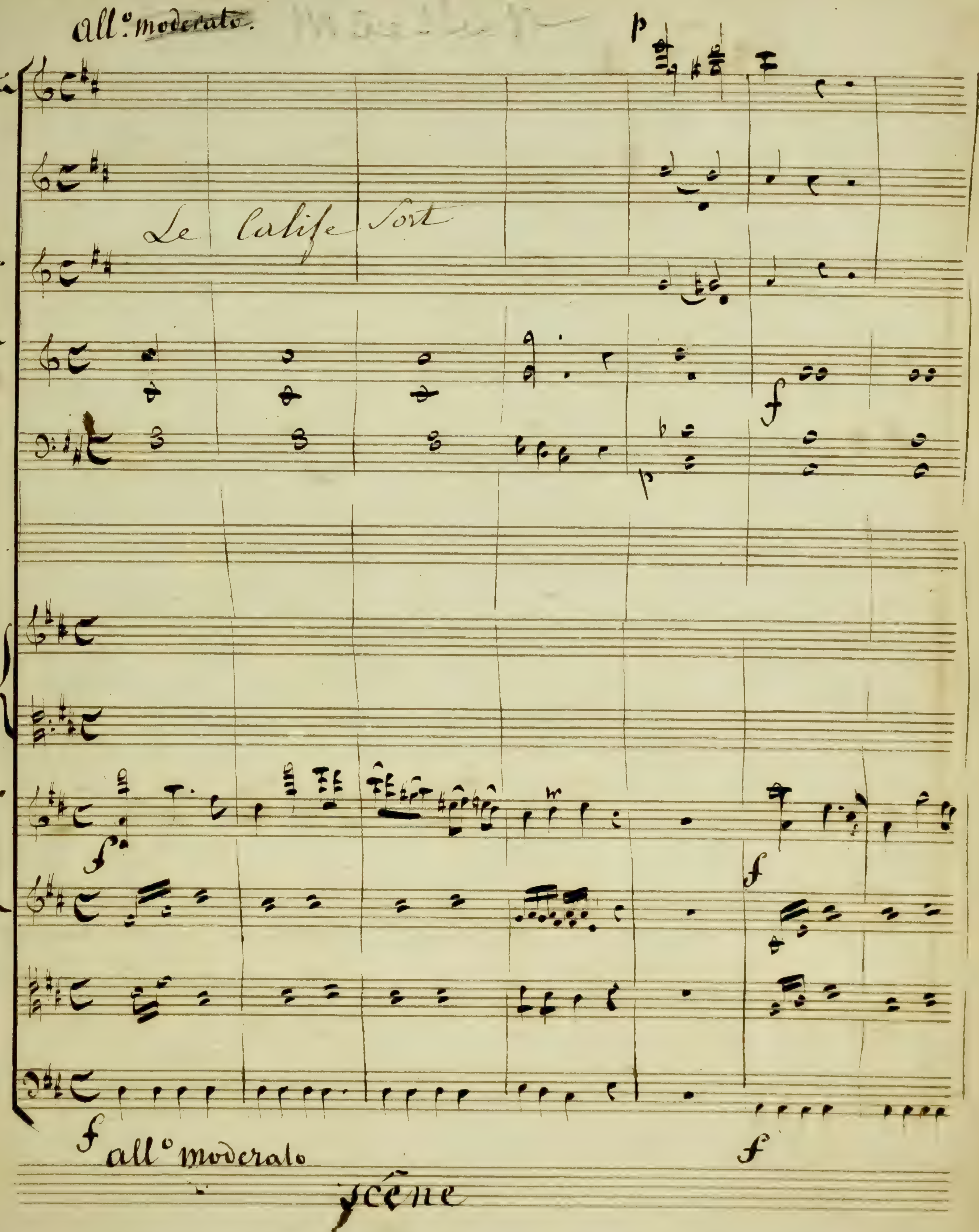
paix. — Suis moi.

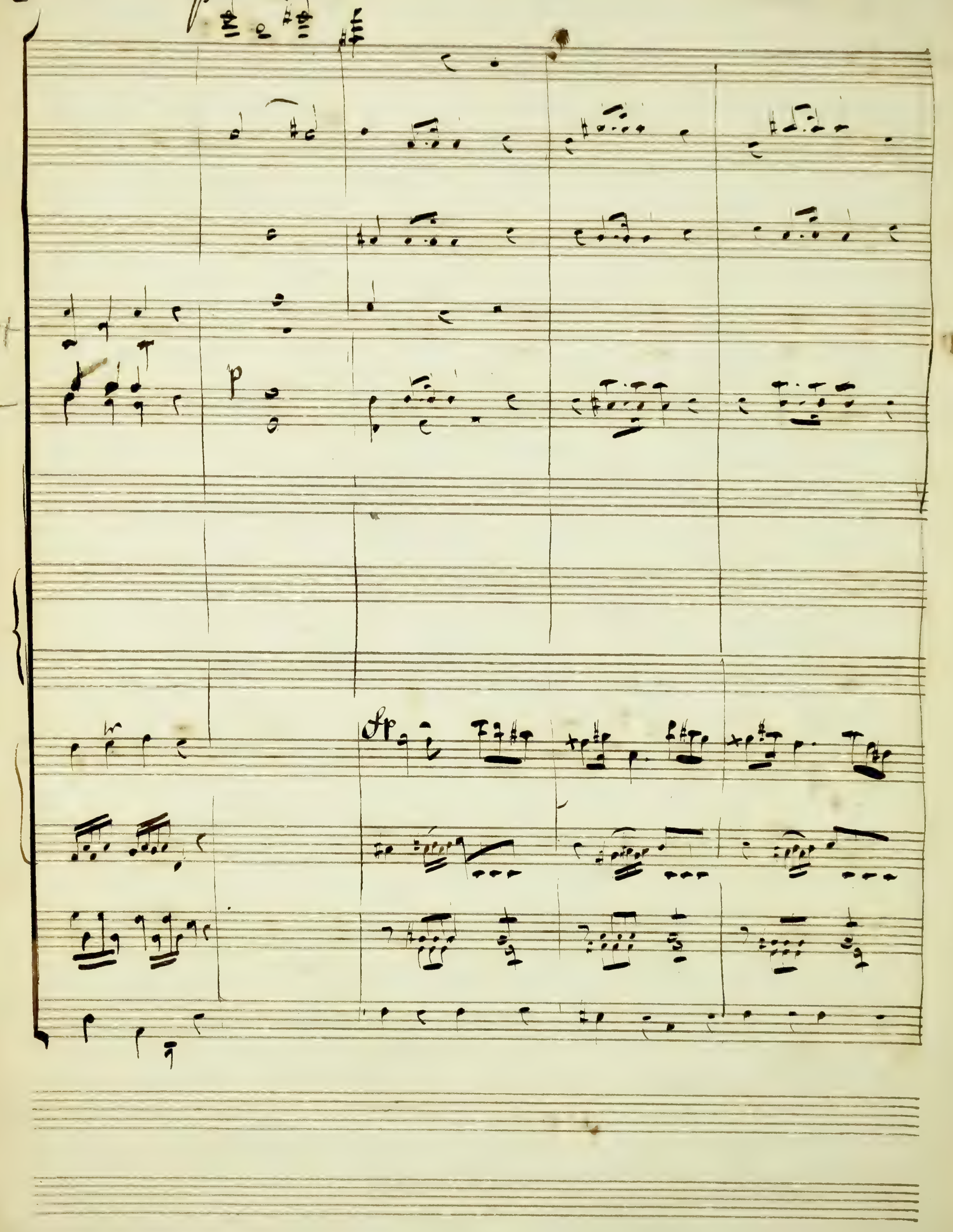
Raimond

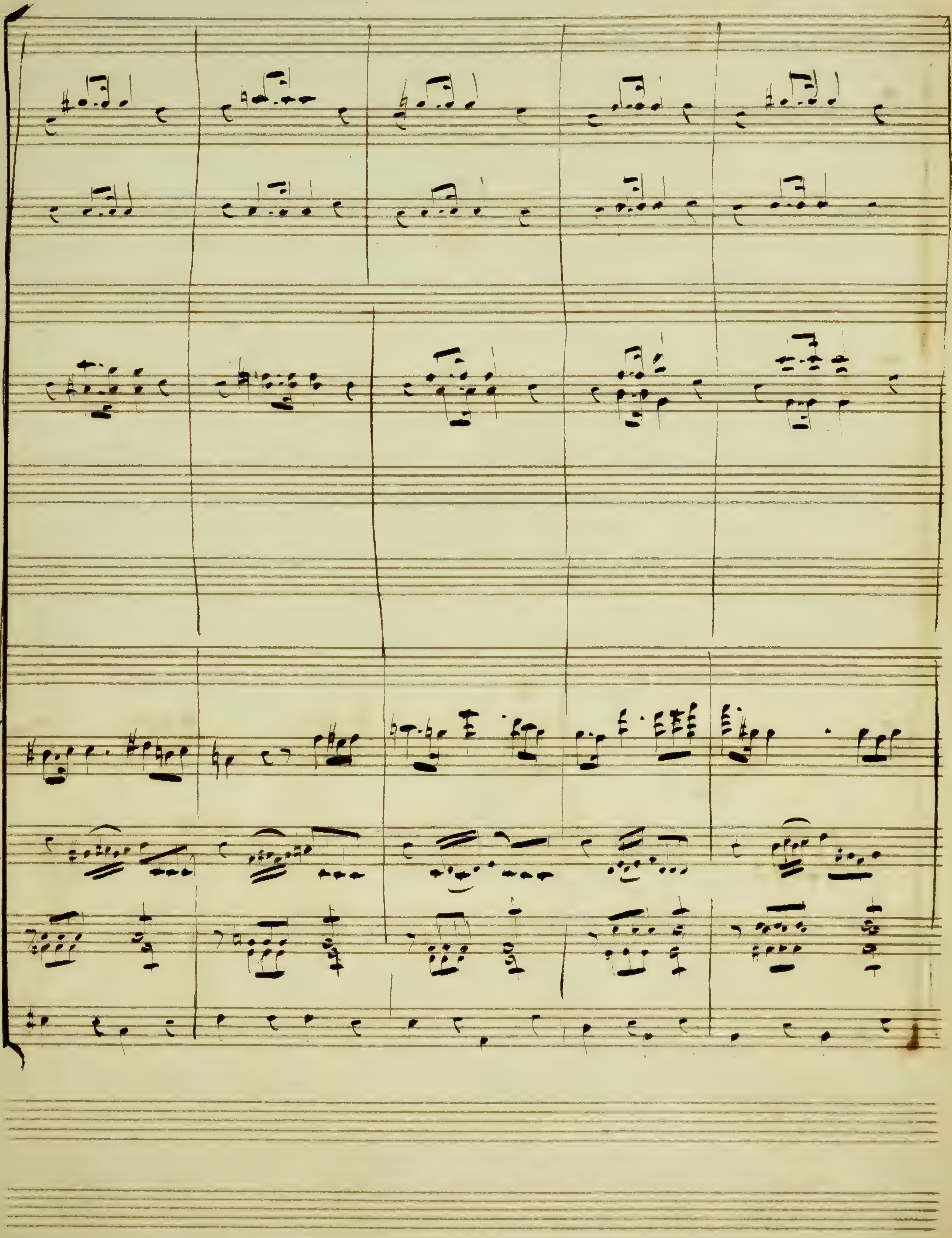
infâme Jsouf; ta méchanceté l'emporte.

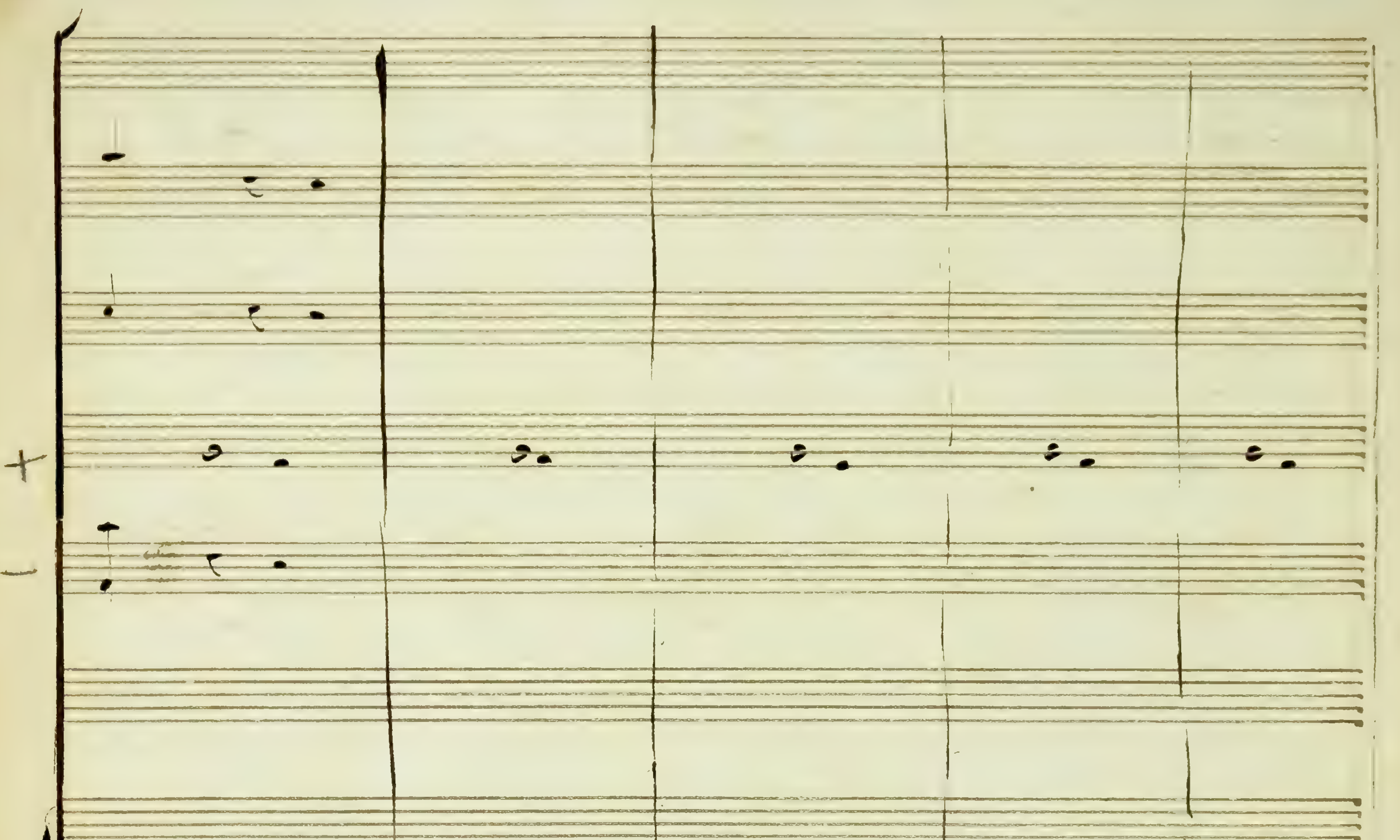
Duo.

No. 8 Duo.

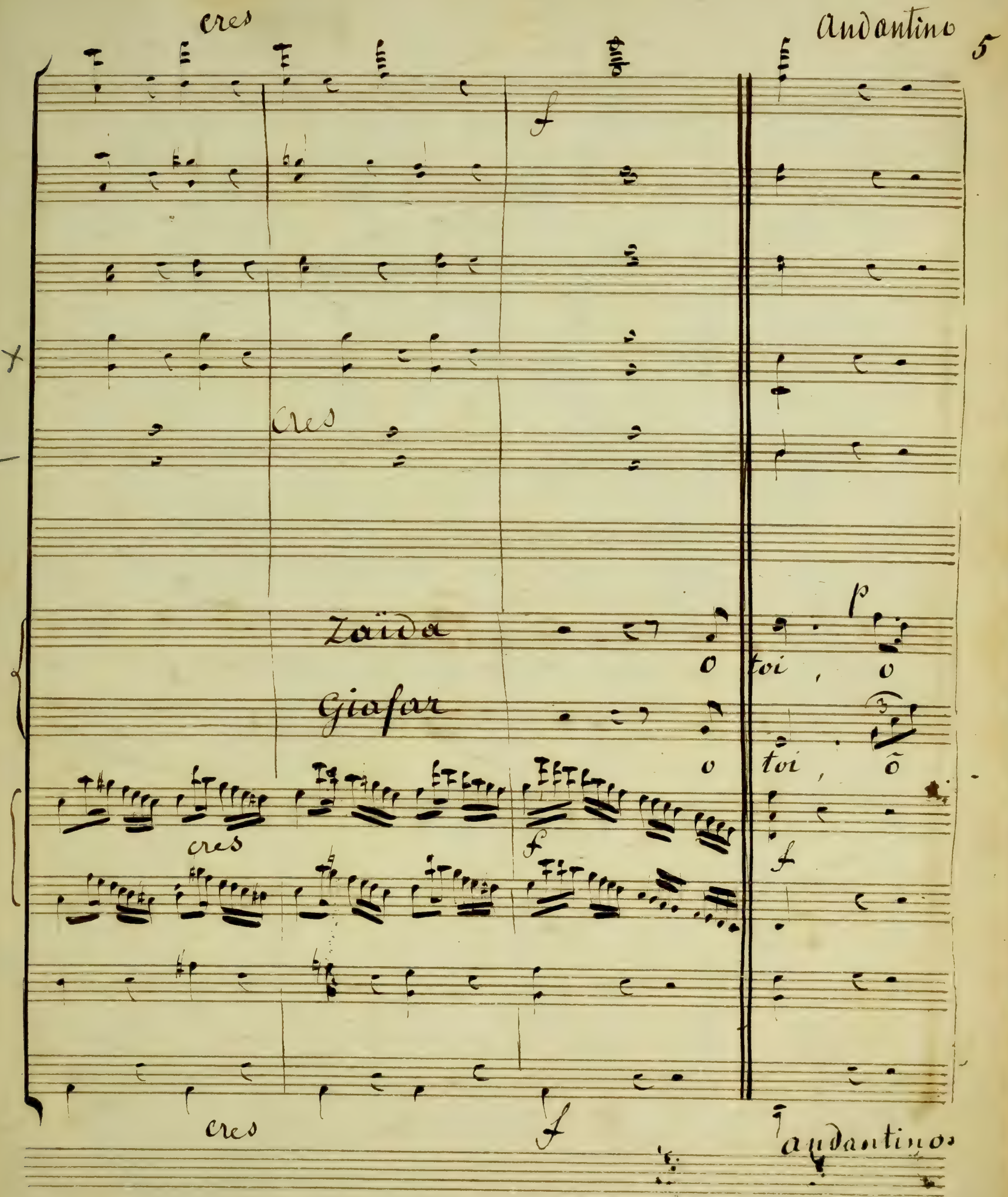

All.° moderato.
Flauto
Ob
Clar.
Corni in D
Fagotti
Le Calife sort
p
f
All.° moderato
Scène


p
p

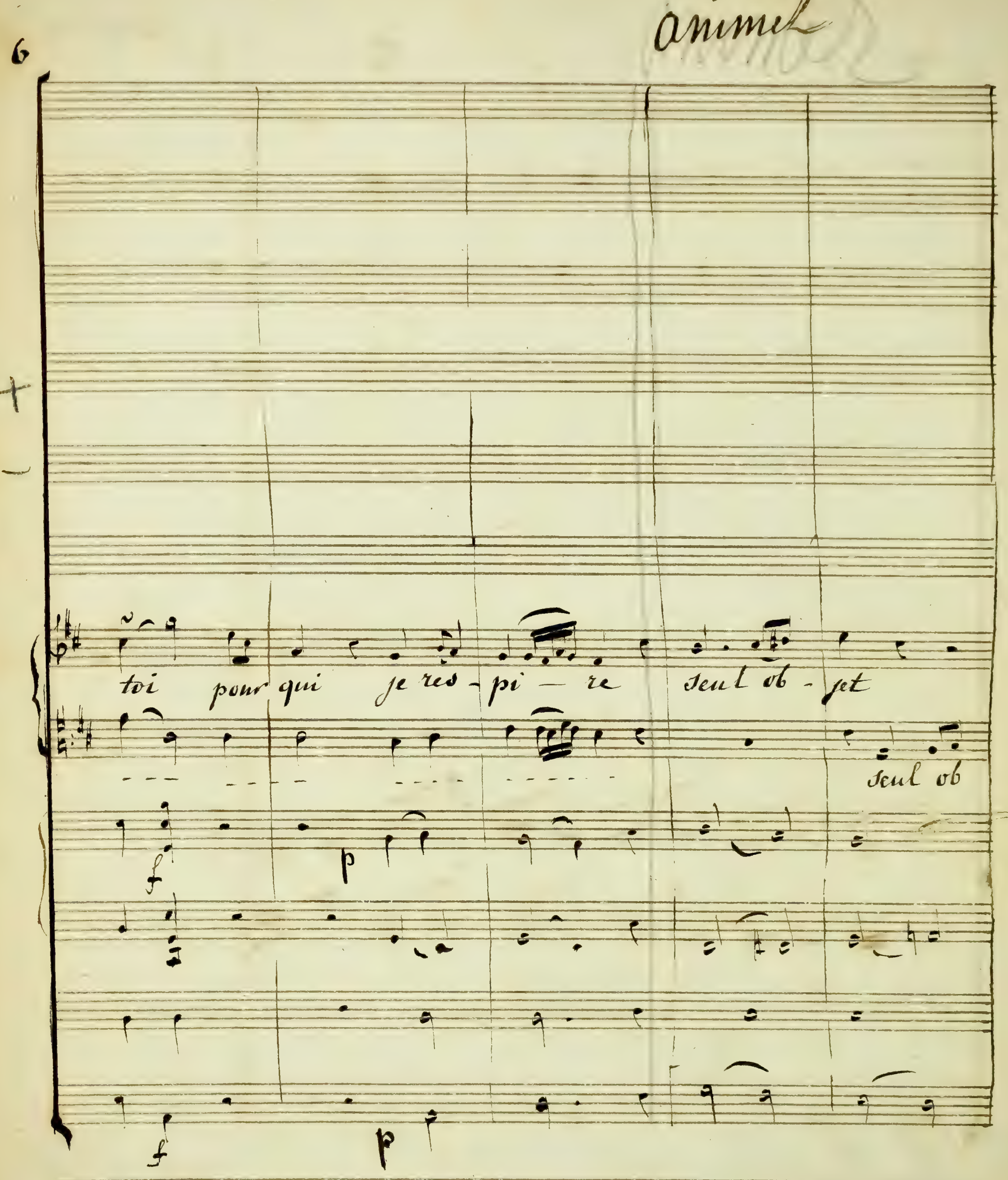


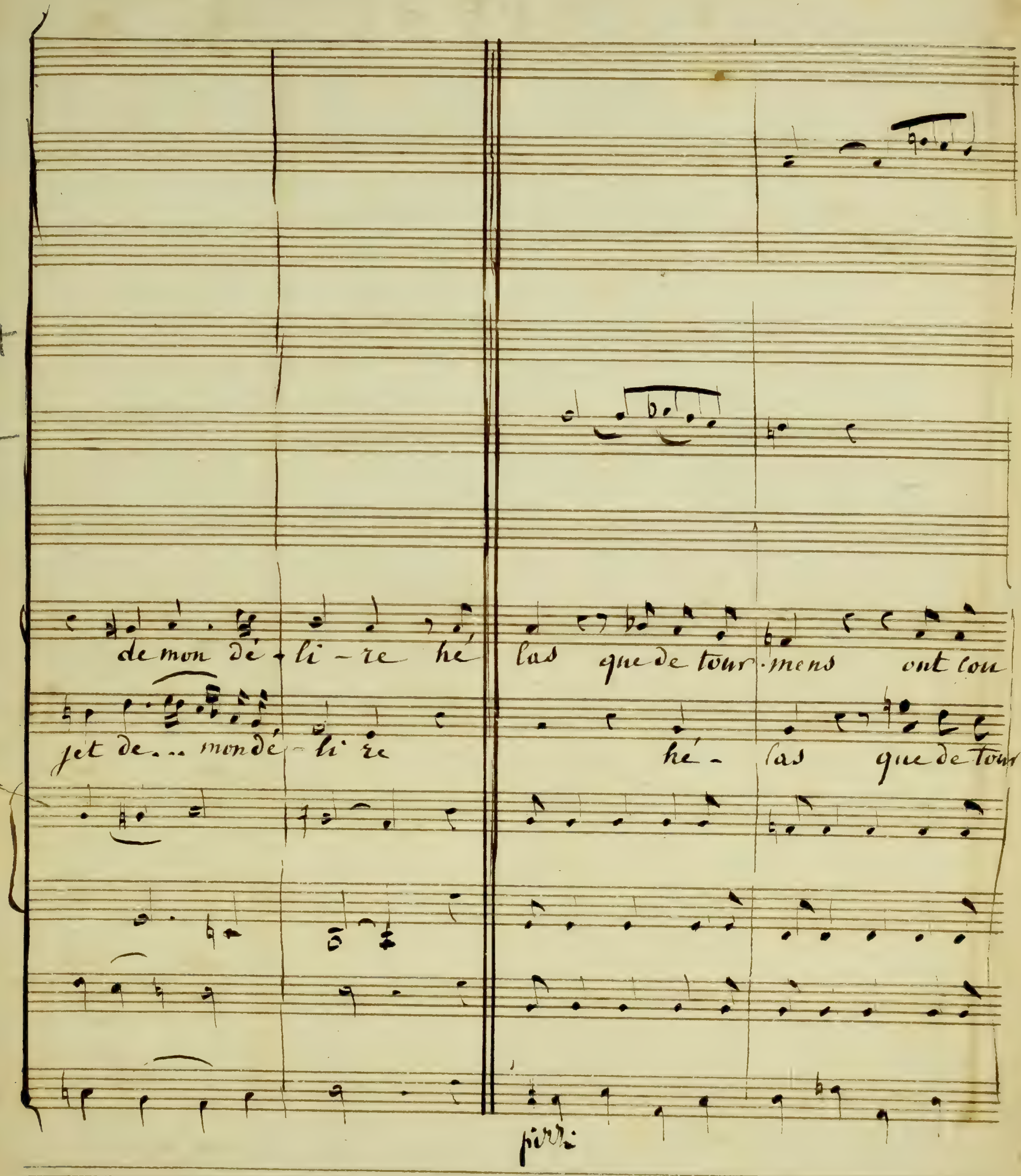


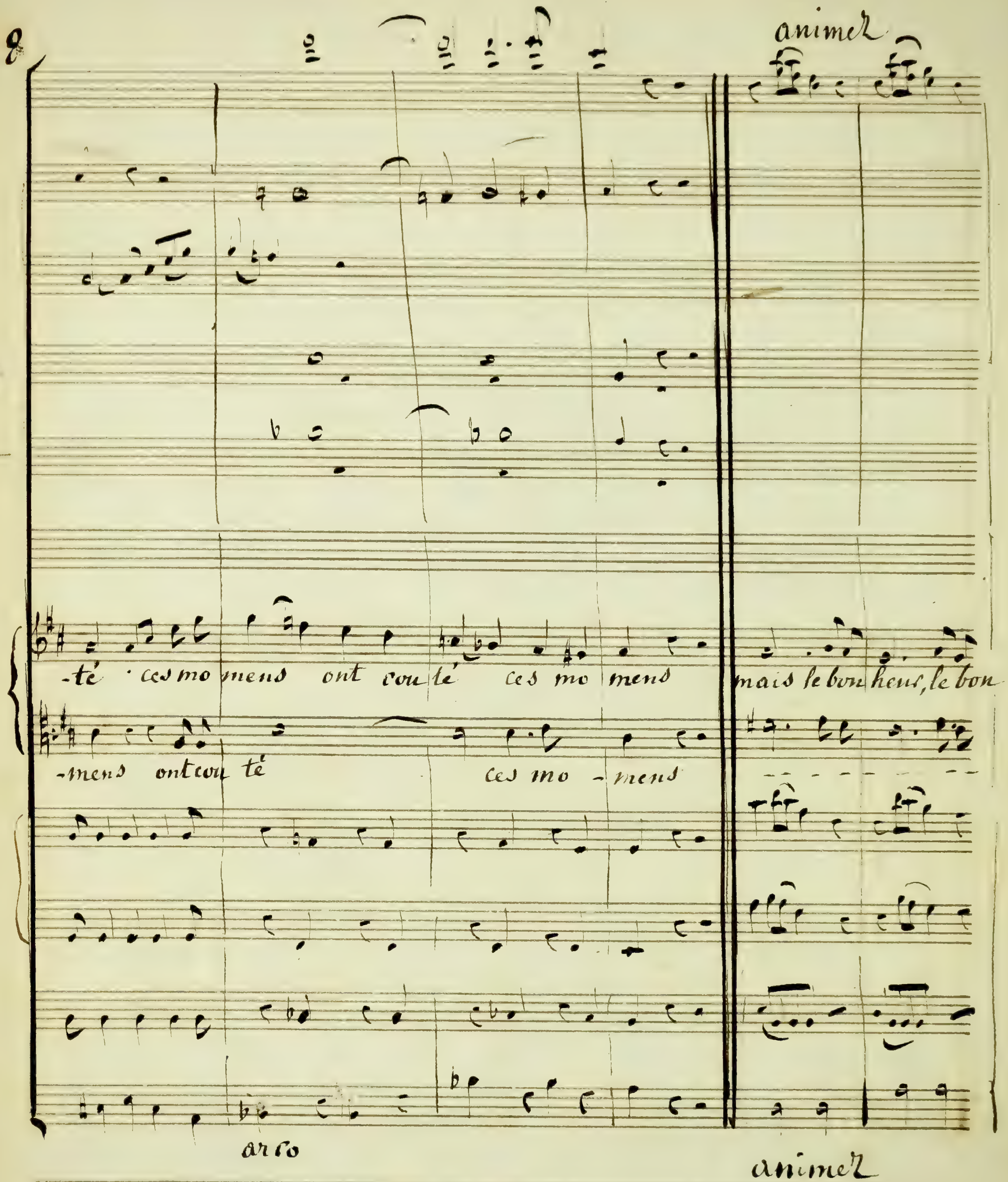
quands ils se trouvent seuls, Giafar ote son masque

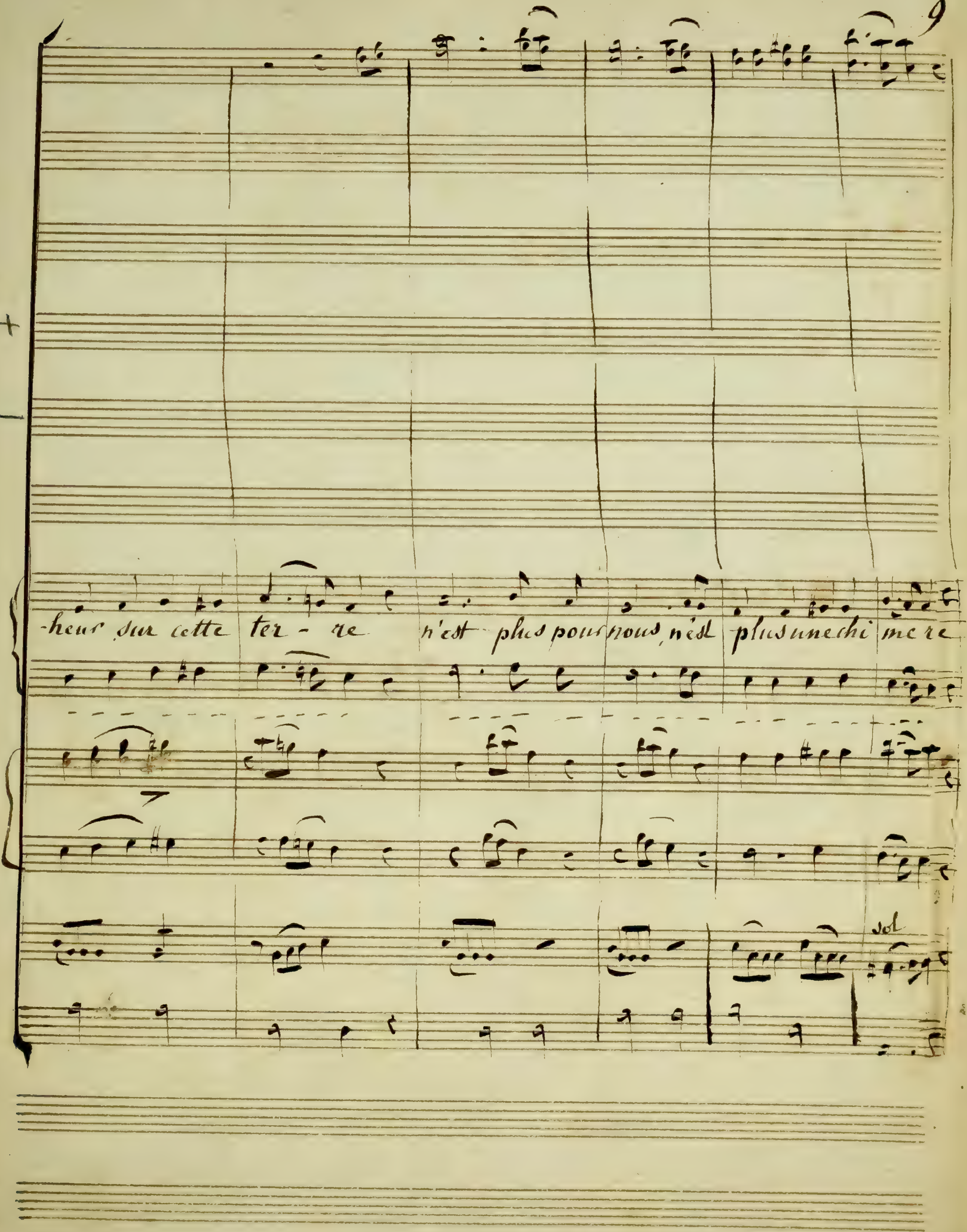


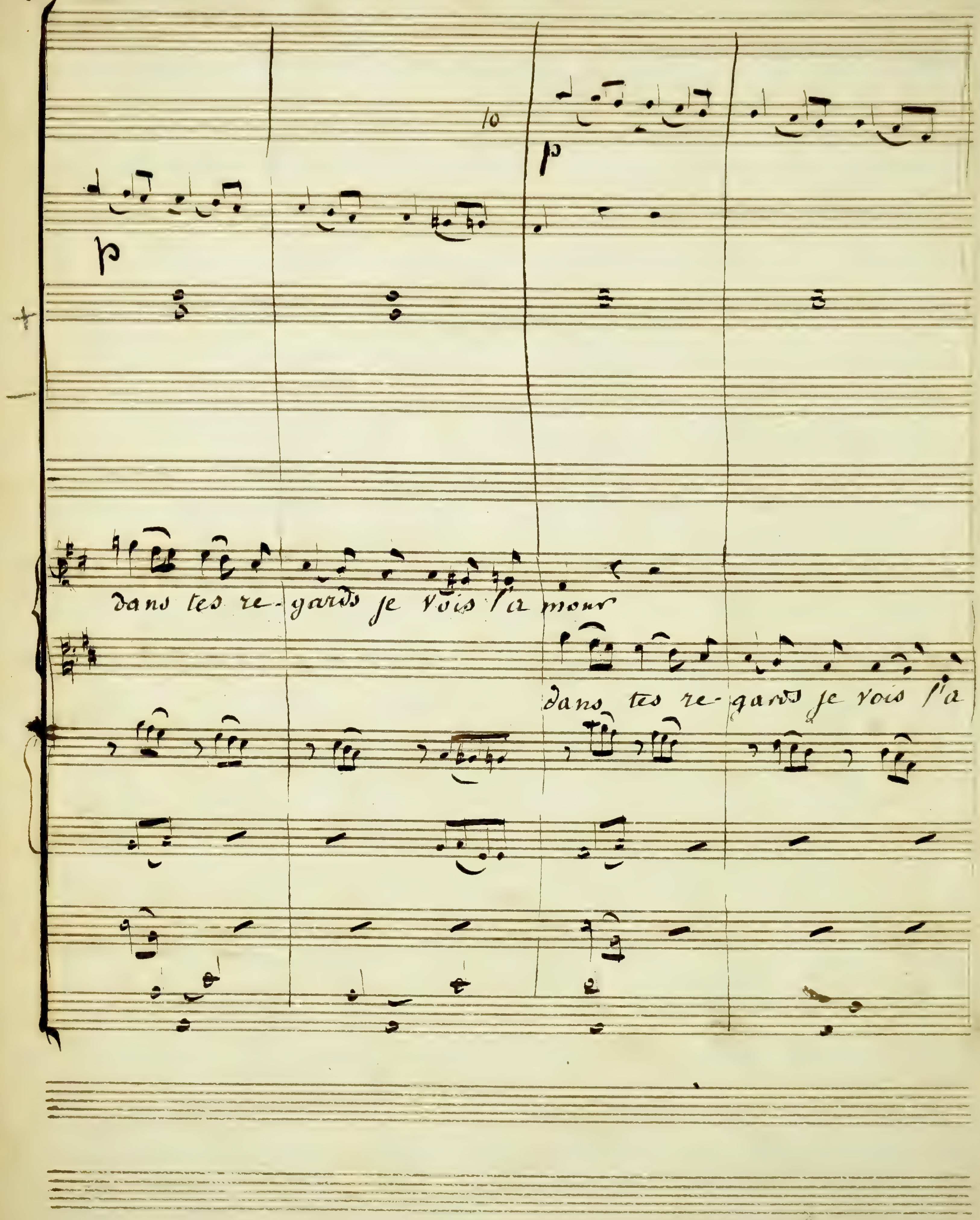
et tous deux volent dans les bras l'un de l'autre —

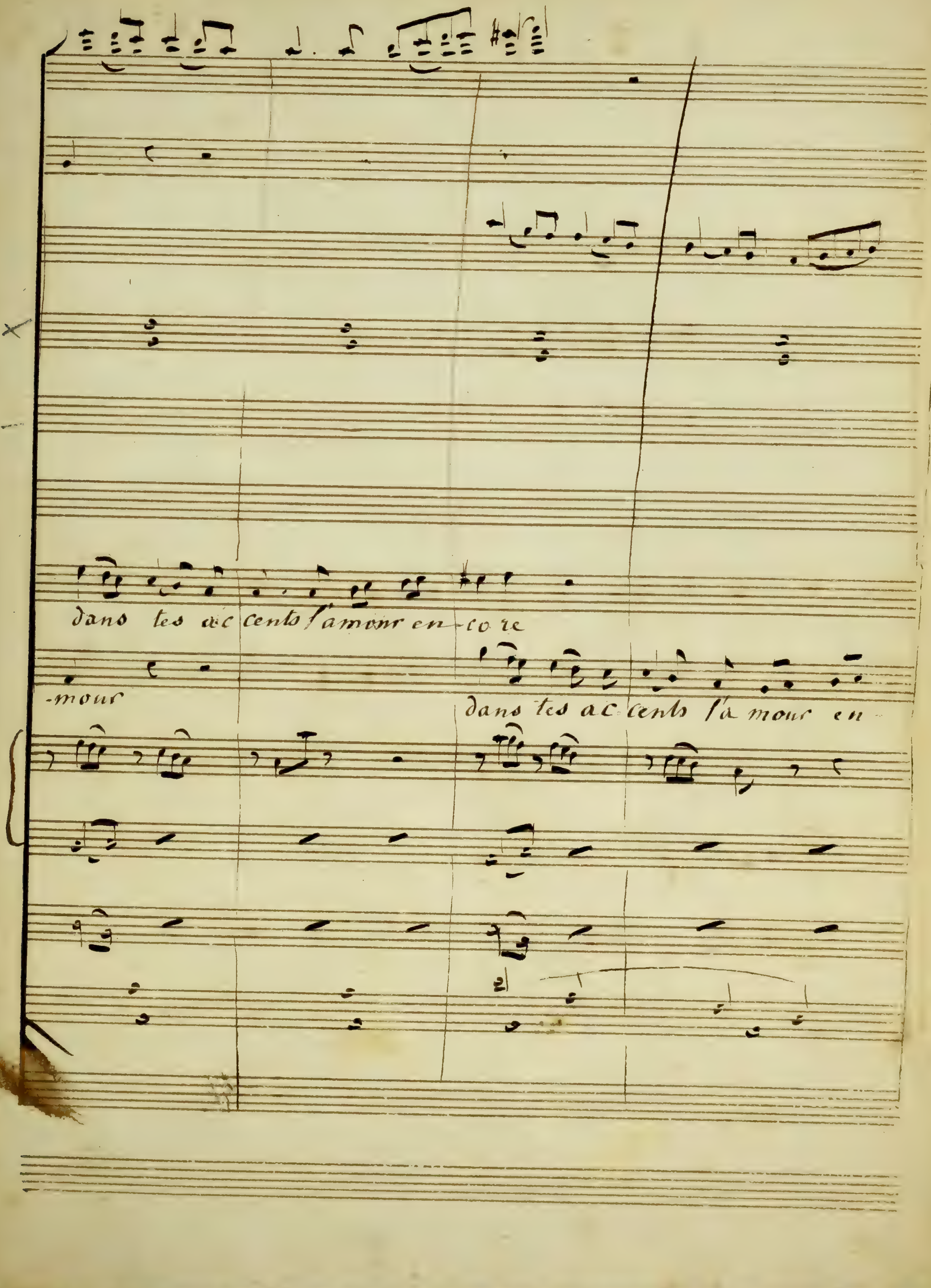

animez
toi pour qui je res - pi - re seul ob - jet
seul ob

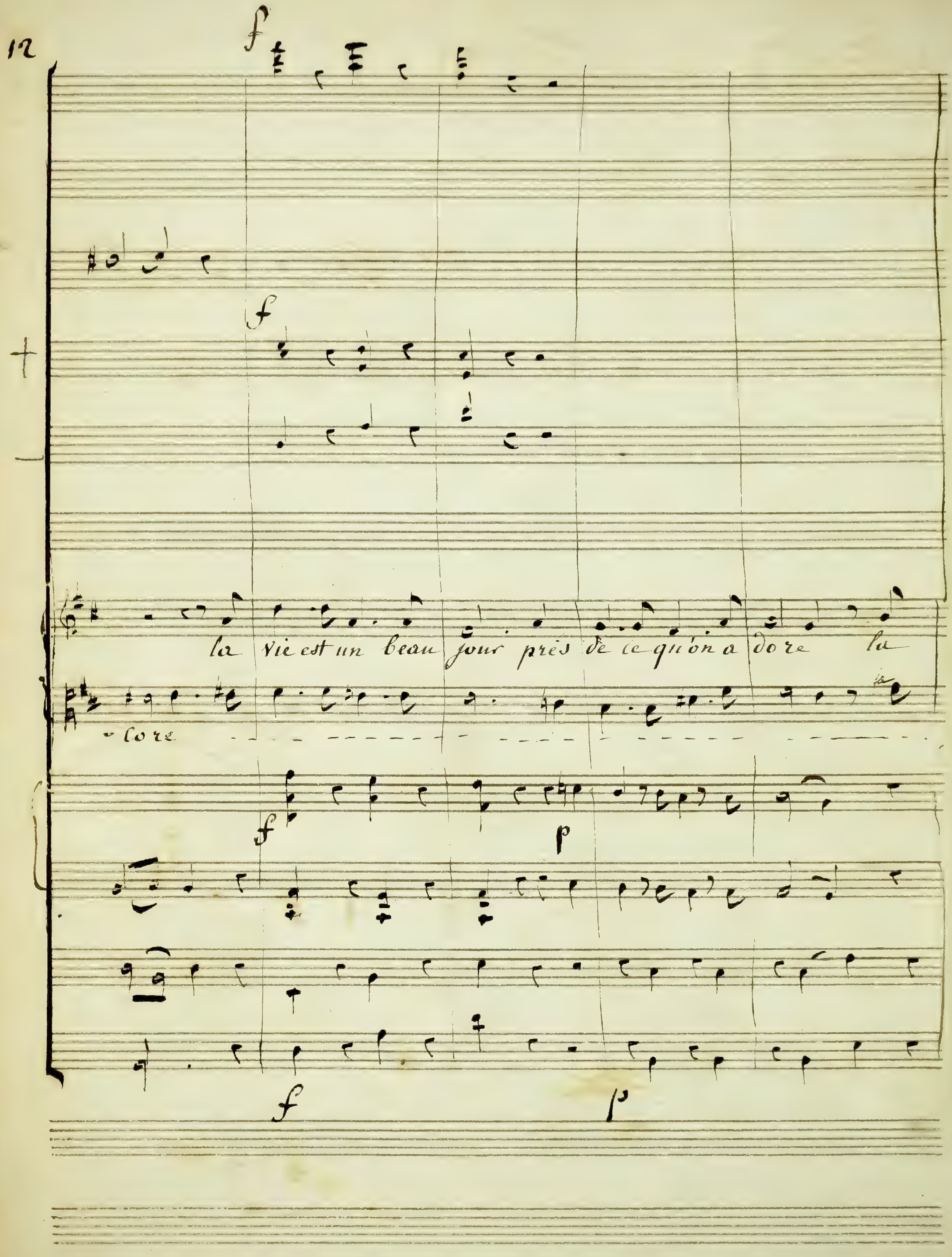

de mon dé-li-re hé las que de tour-mens ont cou
jet de... mon dé-li-re hé-las que de tour-
pizz:

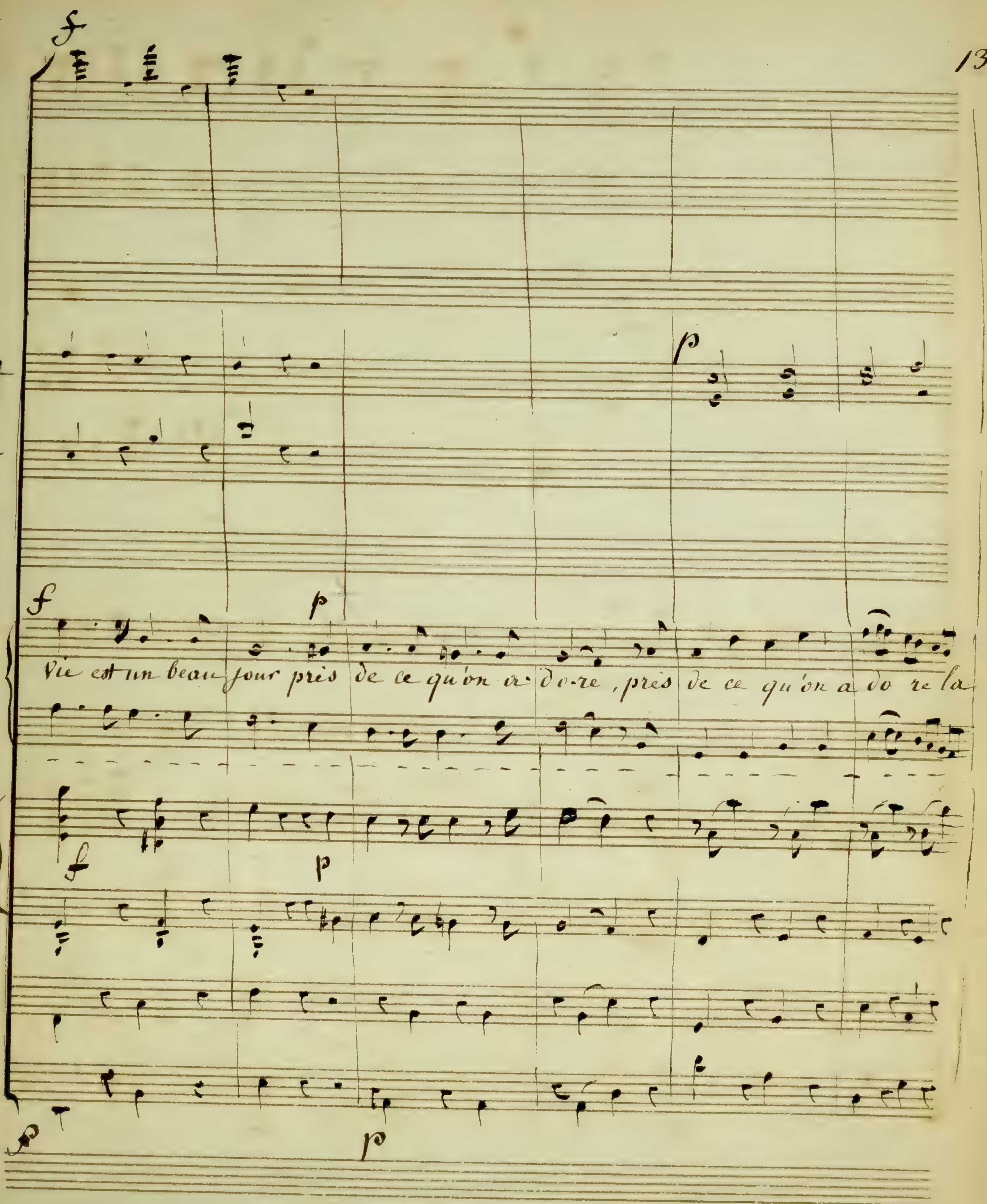

8
animez
-té ces mo mens ont cou té ces mo mens
mais le bon heur, le bon
-mens ont cou té
ces mo - mens
arco
animez

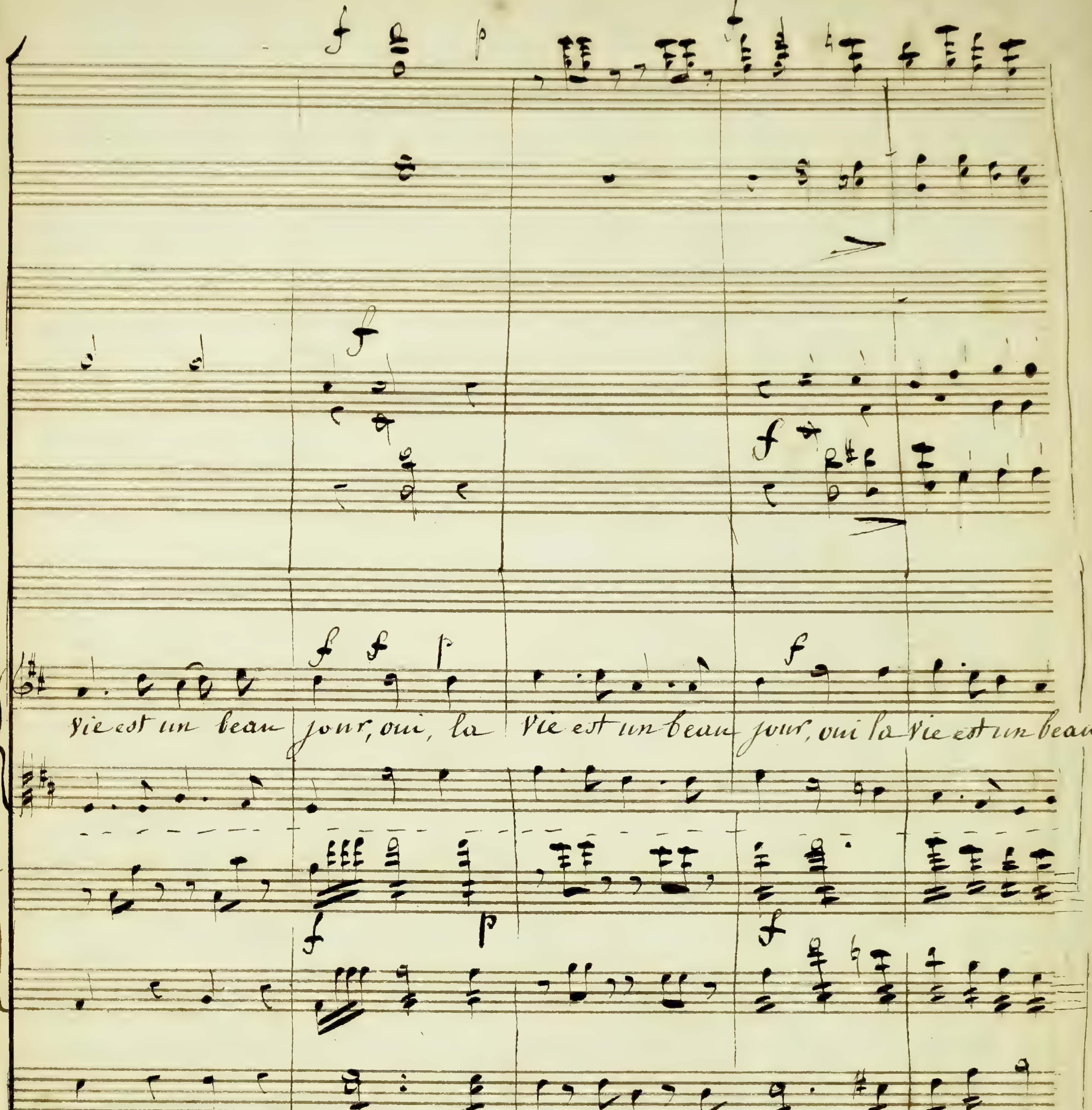

9
-heur sur cette ter - re n'est plus pour nous, n'est plus une chi me re
sol

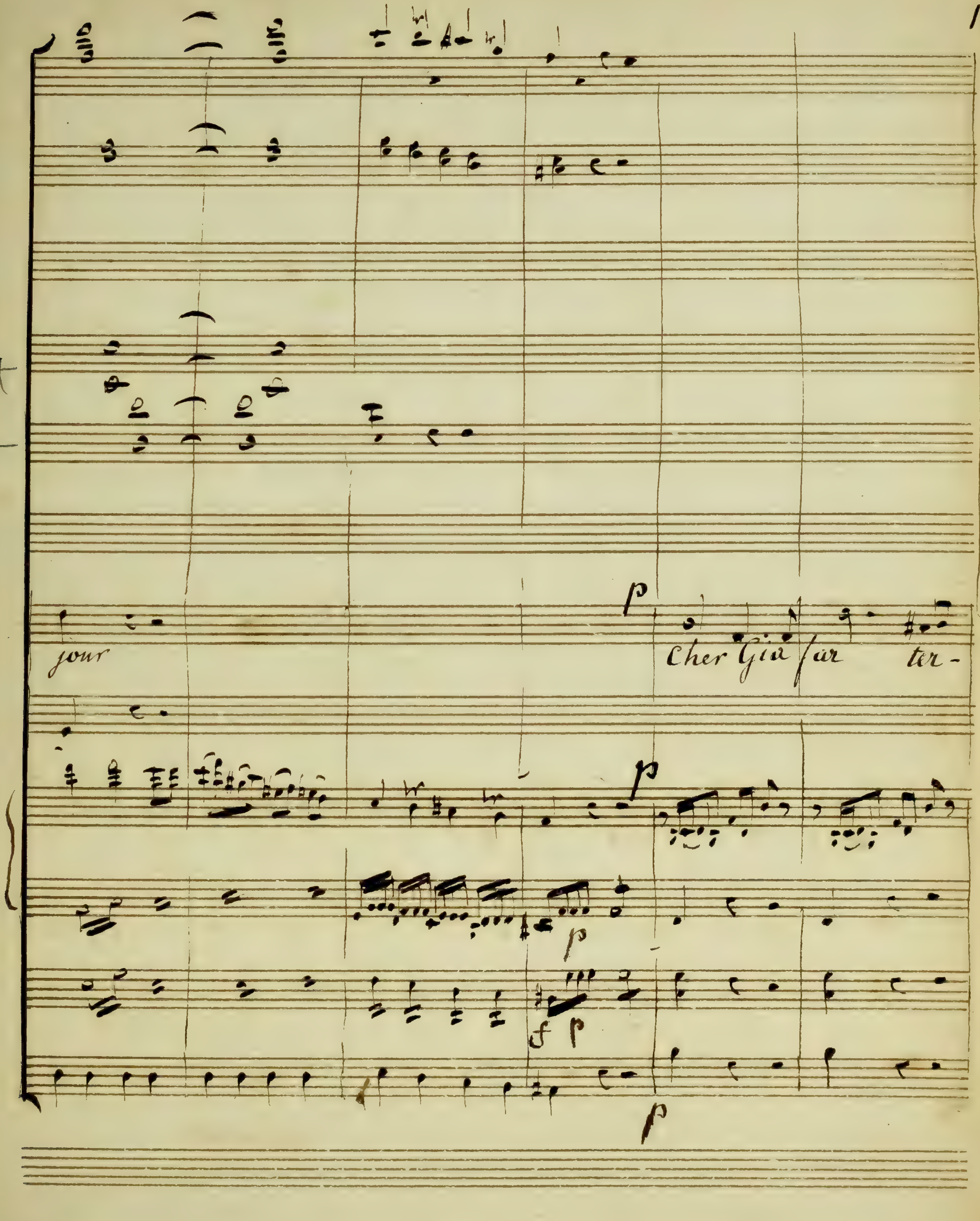

dans tes re-gards je vois l'a mour
dans tes re-gards je vois l'a

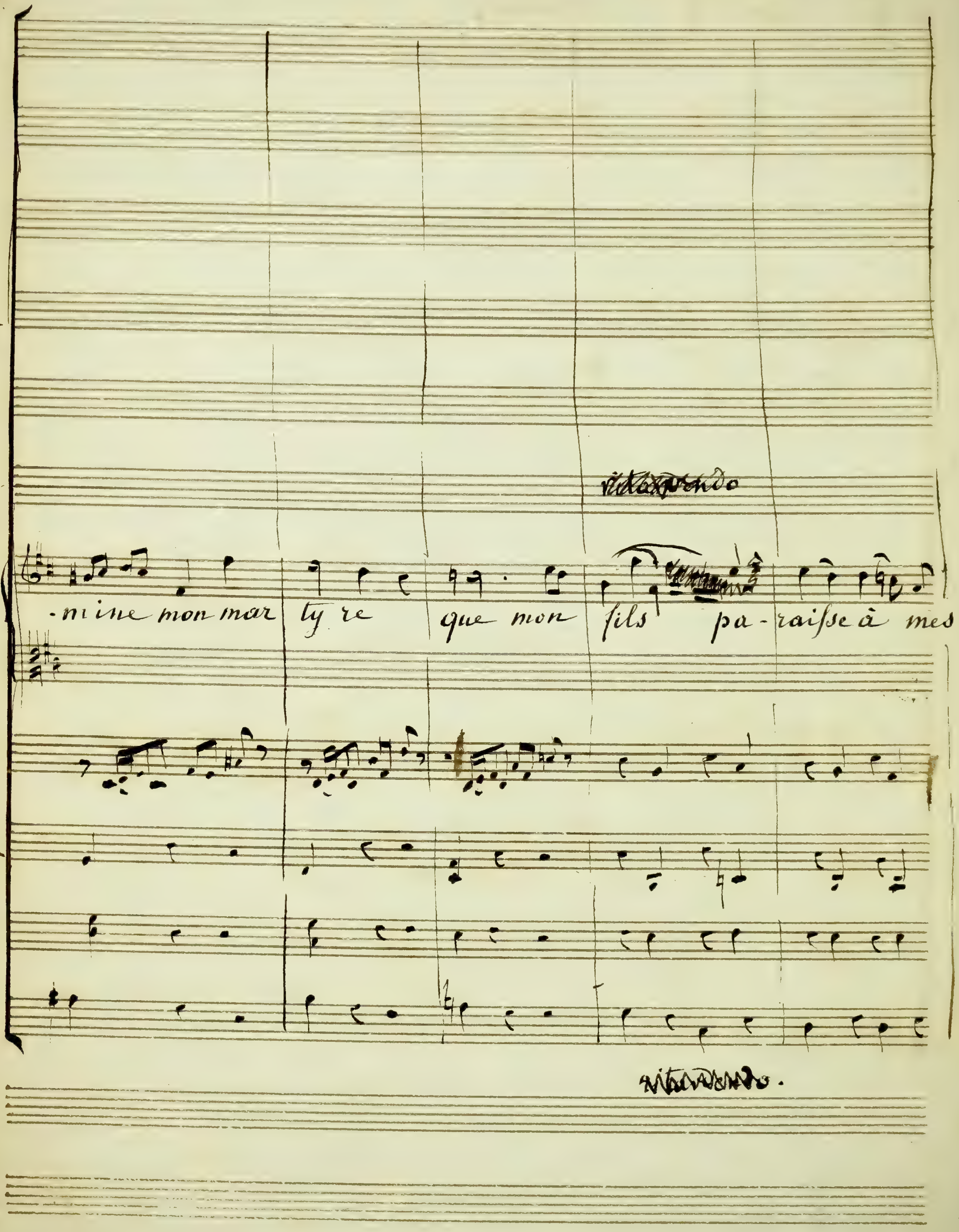

dans tes ac cents l'amour en-co re
-mour
dans tes ac-cents l'a mour en-

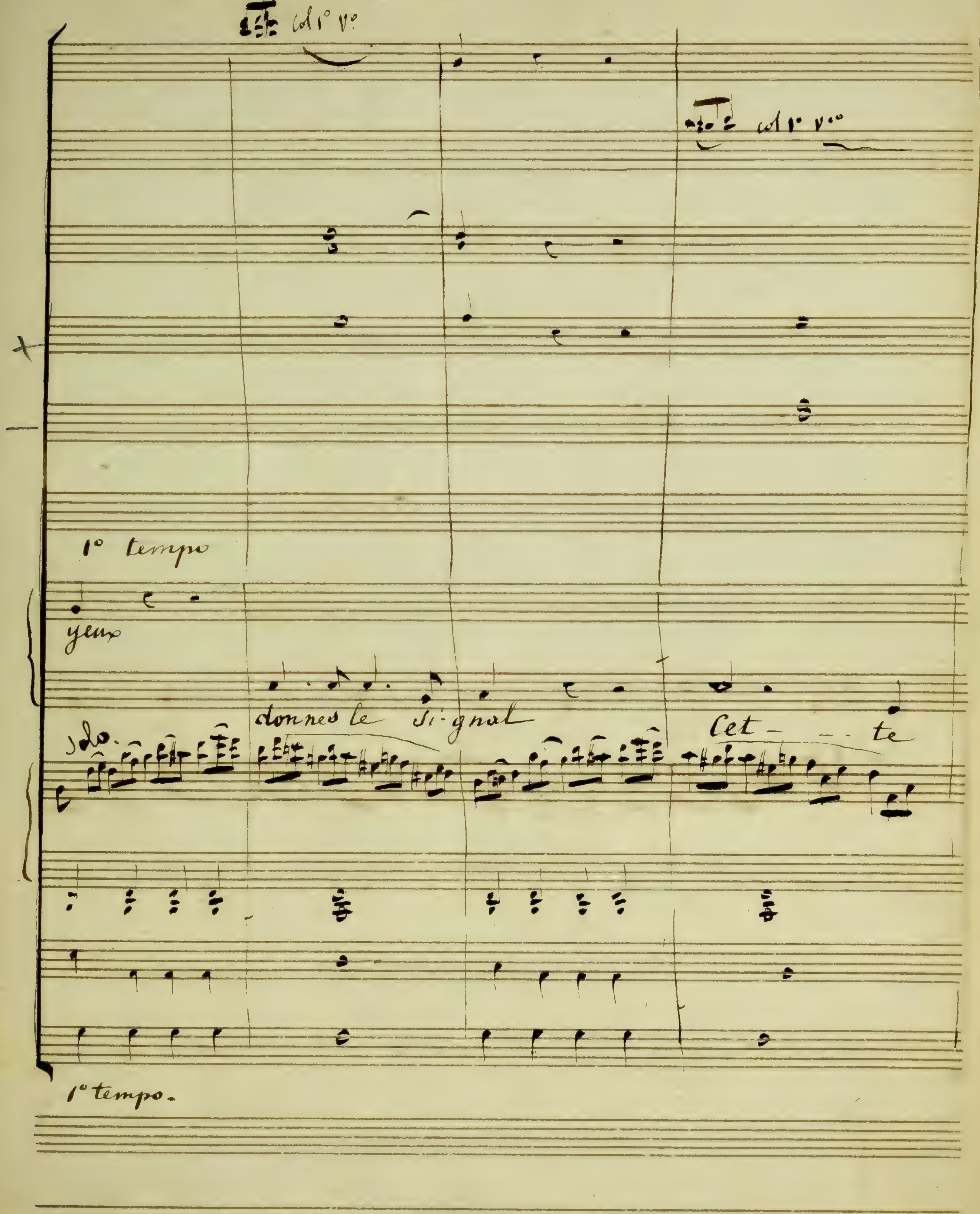

f
f
la vie est un beau jour près de ce qu'on adore la
-lore
f
p
f
p

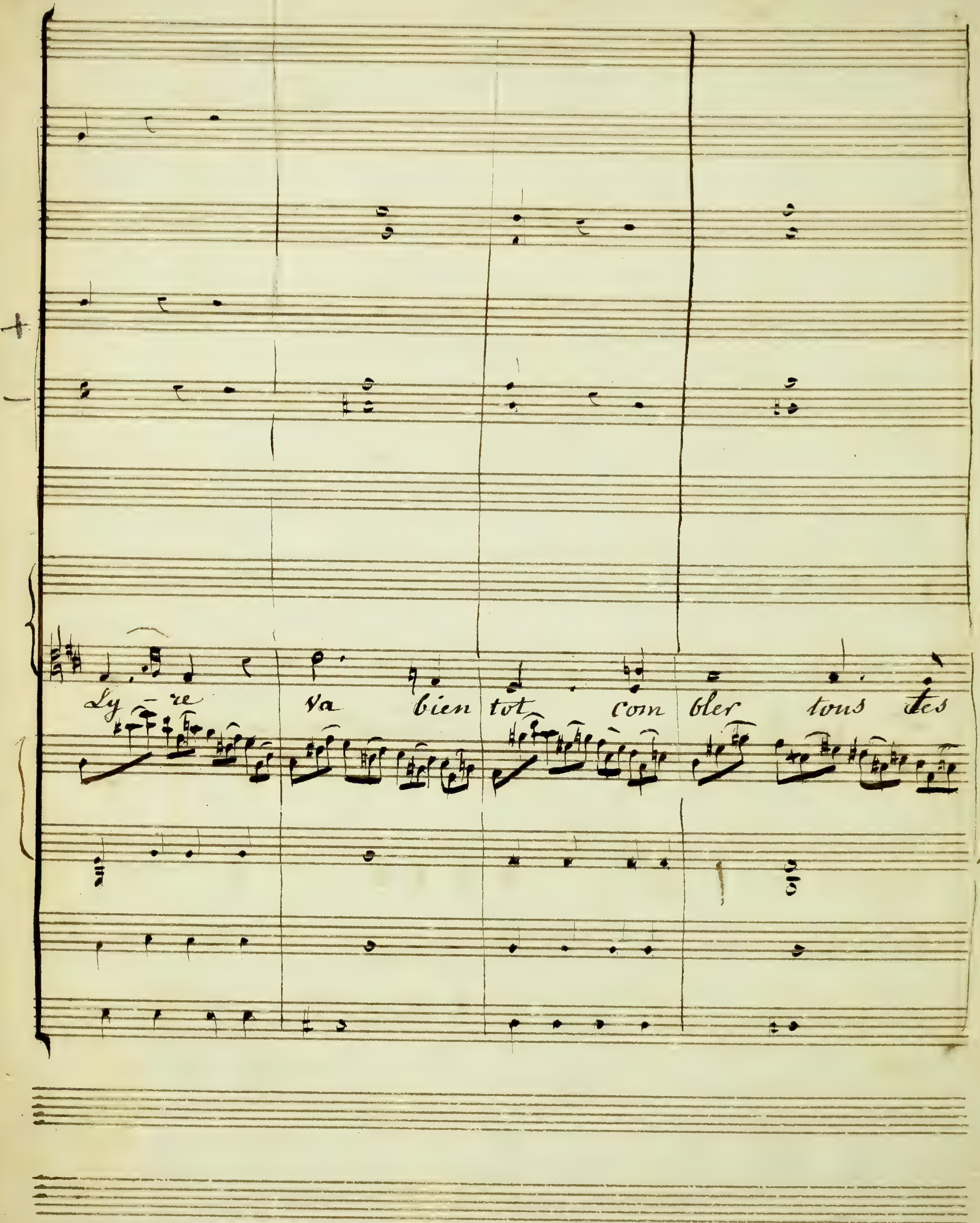

Vie est un beau jour près de ce qu'on a-do-re, près de ce qu'on a do re la

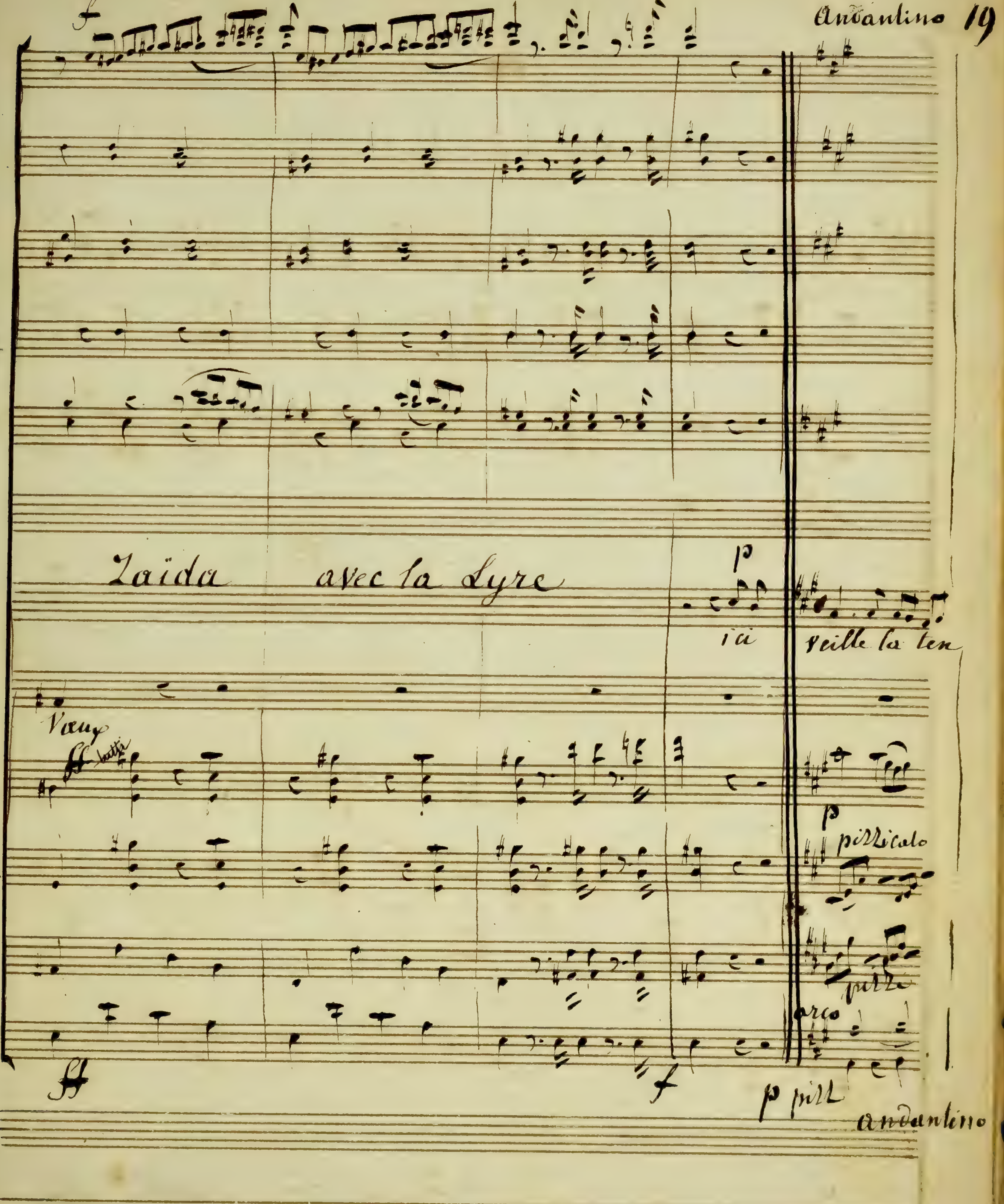

vie est un beau jour, oui, la vie est un beau jour, oui la vie est un beau


jour
Cher Gia far ter-

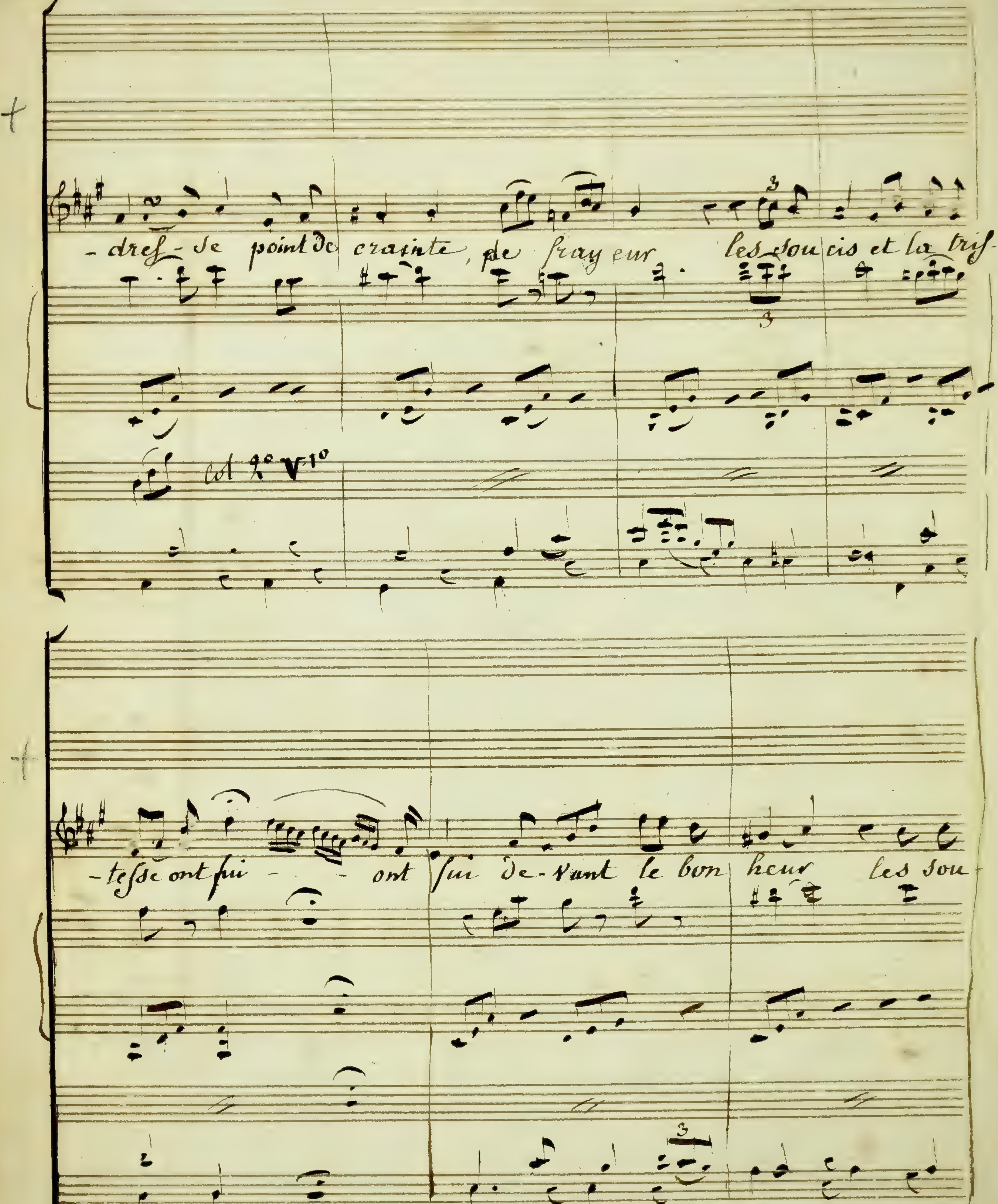

-mine mon mar ty re que mon fils pa-raisse à mes

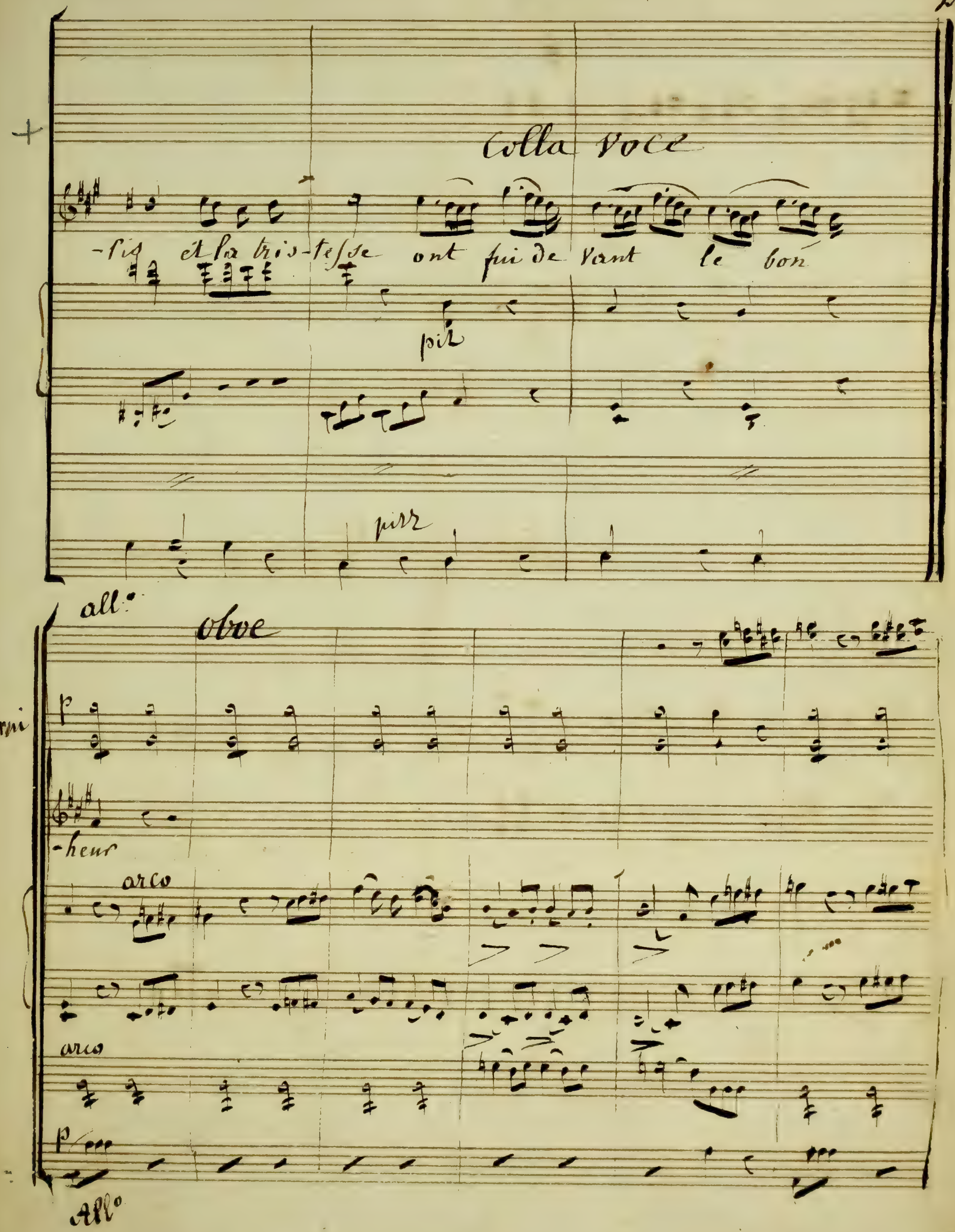

col 1° V°
col 1° V°
1° tempo
yeux
donnes le si-gnal
Cet - - te
Solo.
1° tempo.

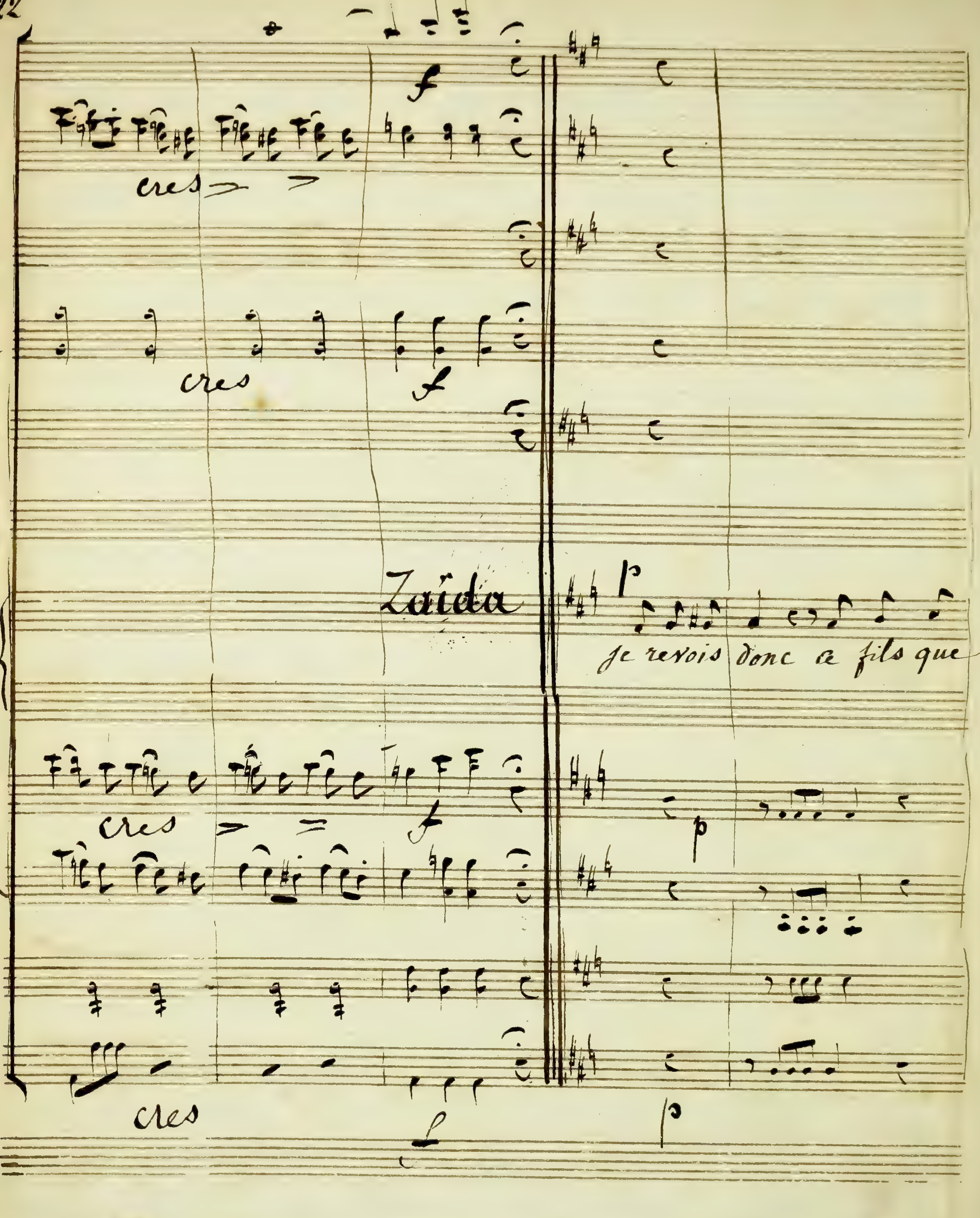

Ly - re va bien tot com bler tous tes

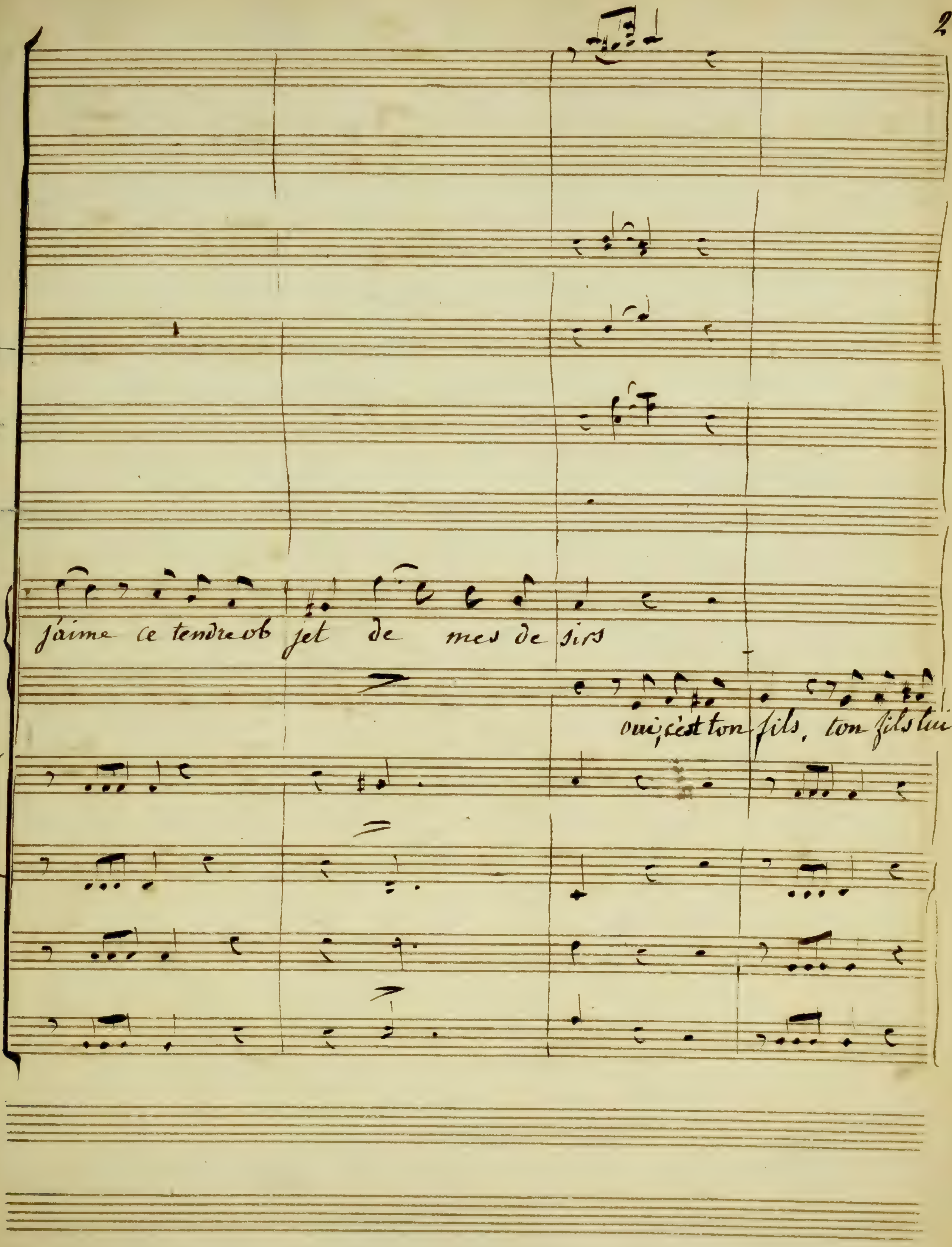


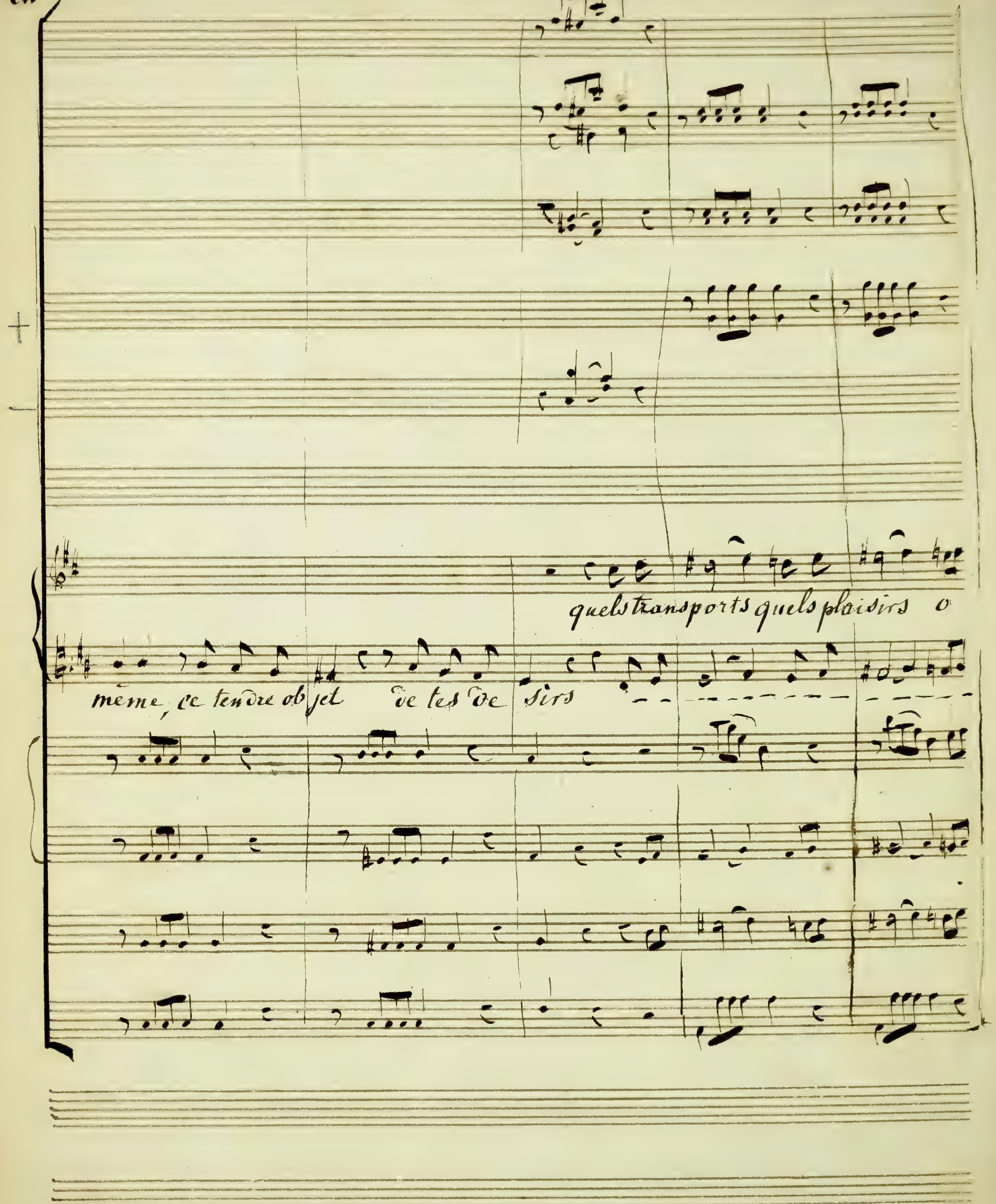
Andantino 19
Zaïda avec la Lyre
ici
veille la ten
pizzicato
pizz
arco
p pizz
andantino

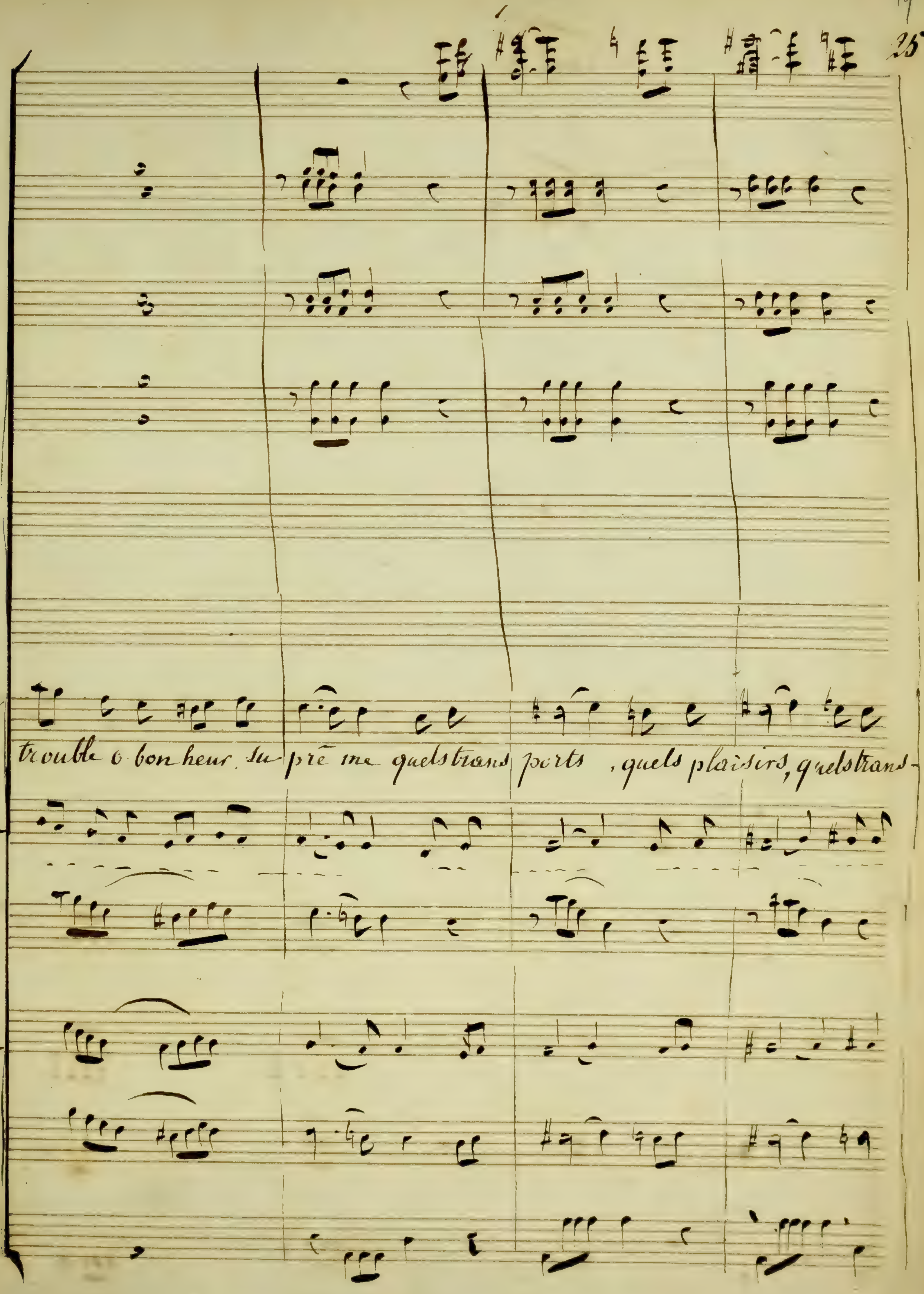

-dres-se point de crainte, de frayeur les sou cis et la tris-
col 2° V^lo
-tesse ont fui - - ont fui de-vant le bon heur les sou-

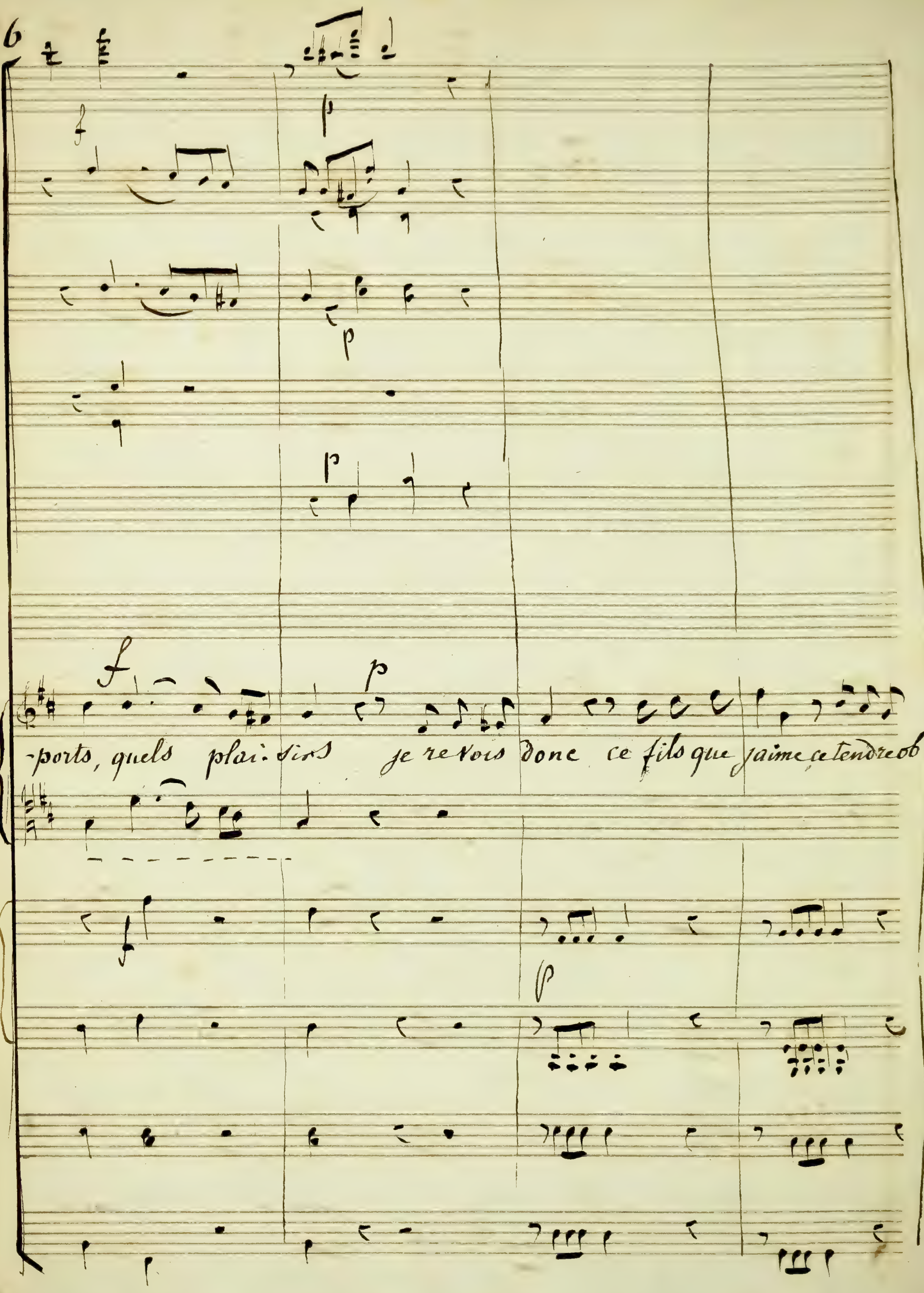

Colla voce
-sis et la tris-tesse ont fui de-vant le bon
pizz
pizz
all°
oboe
Corni
-heur
arco
arco
p
p
All°

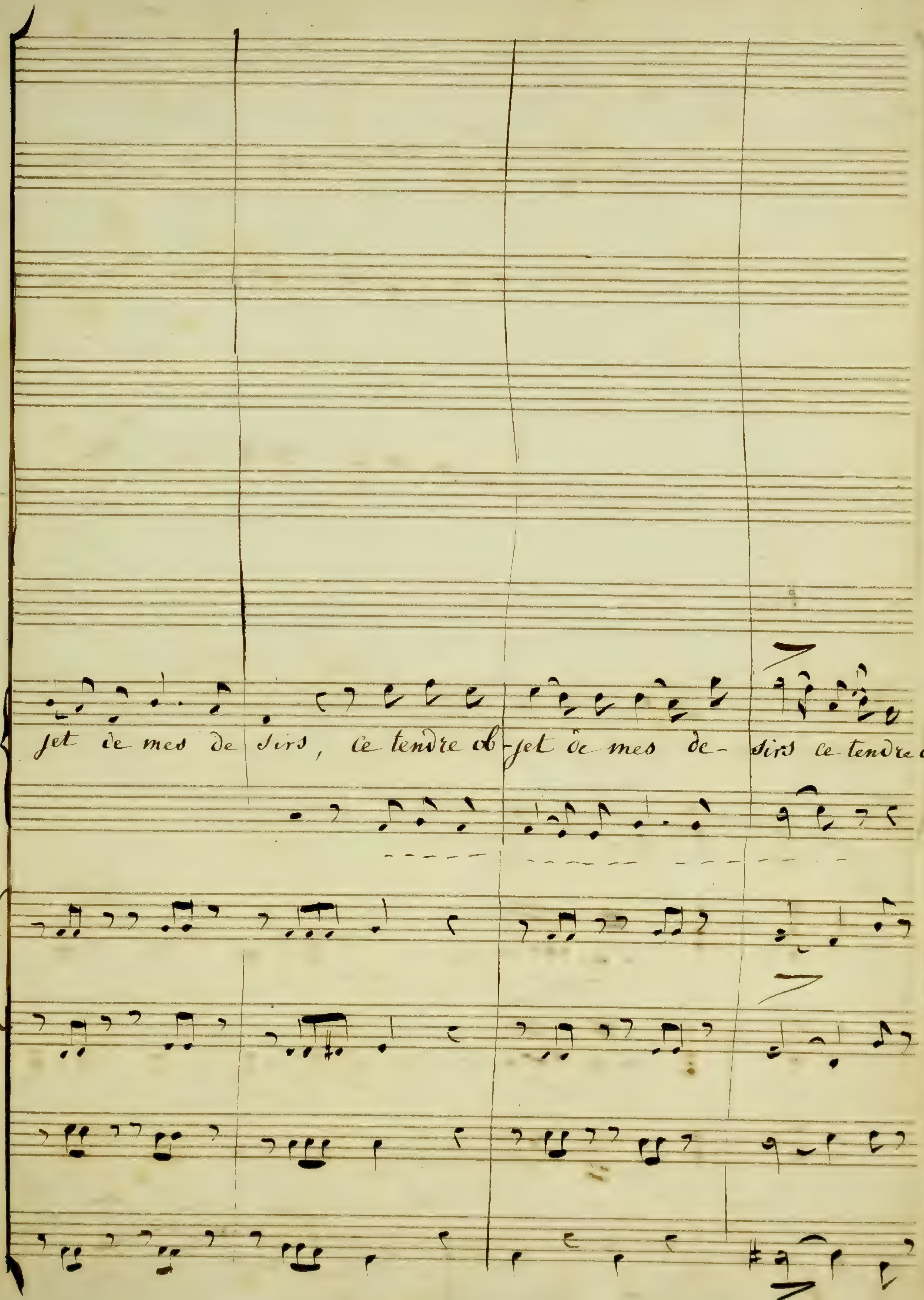

cres
f
cres
f
Zaïda
p
Je revois donc ce fils que
cres
f
p
cres
f
p

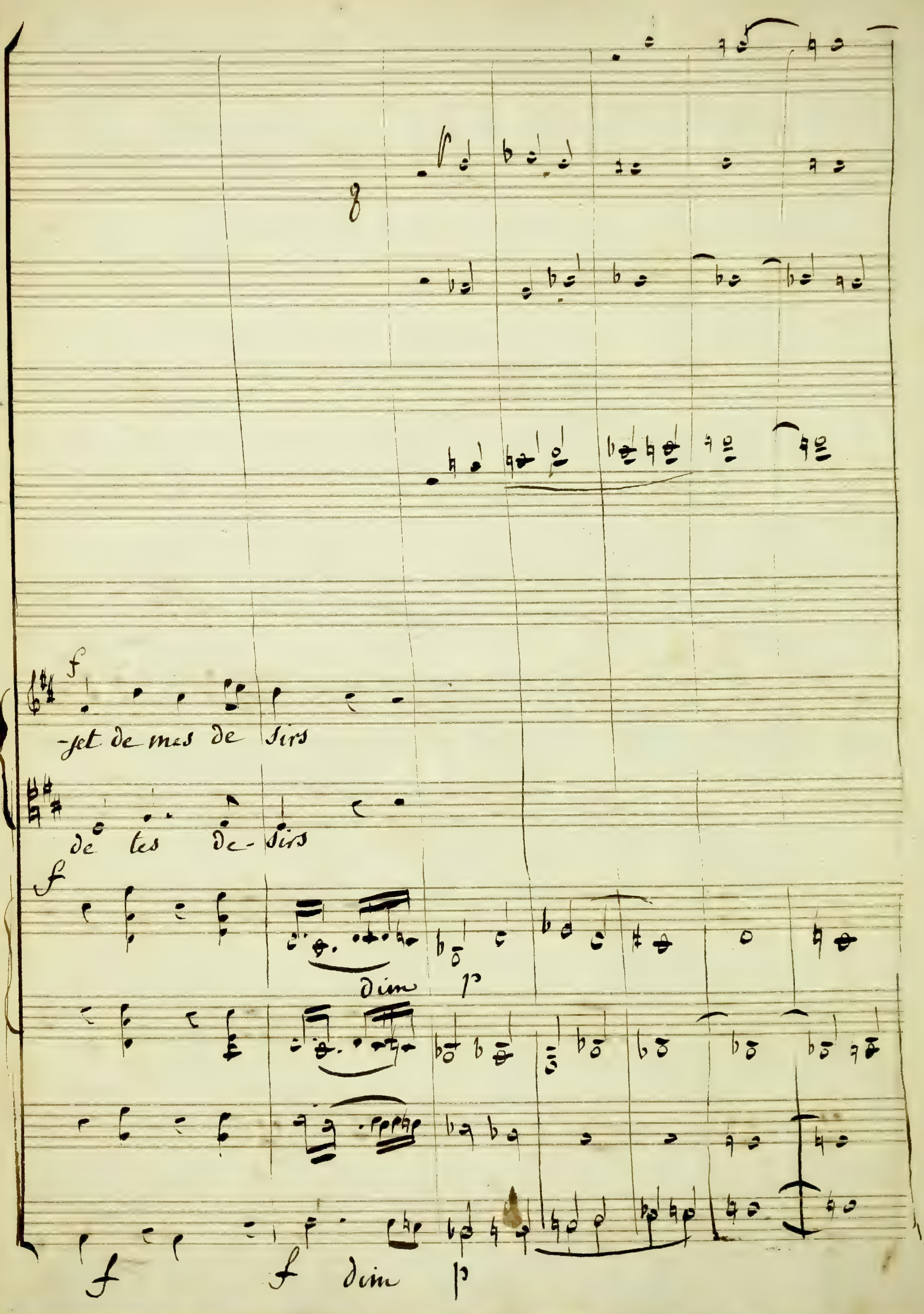

j'aime ce tendre ob jet de mes de sirs
oui, c'est ton fils, ton fils lui

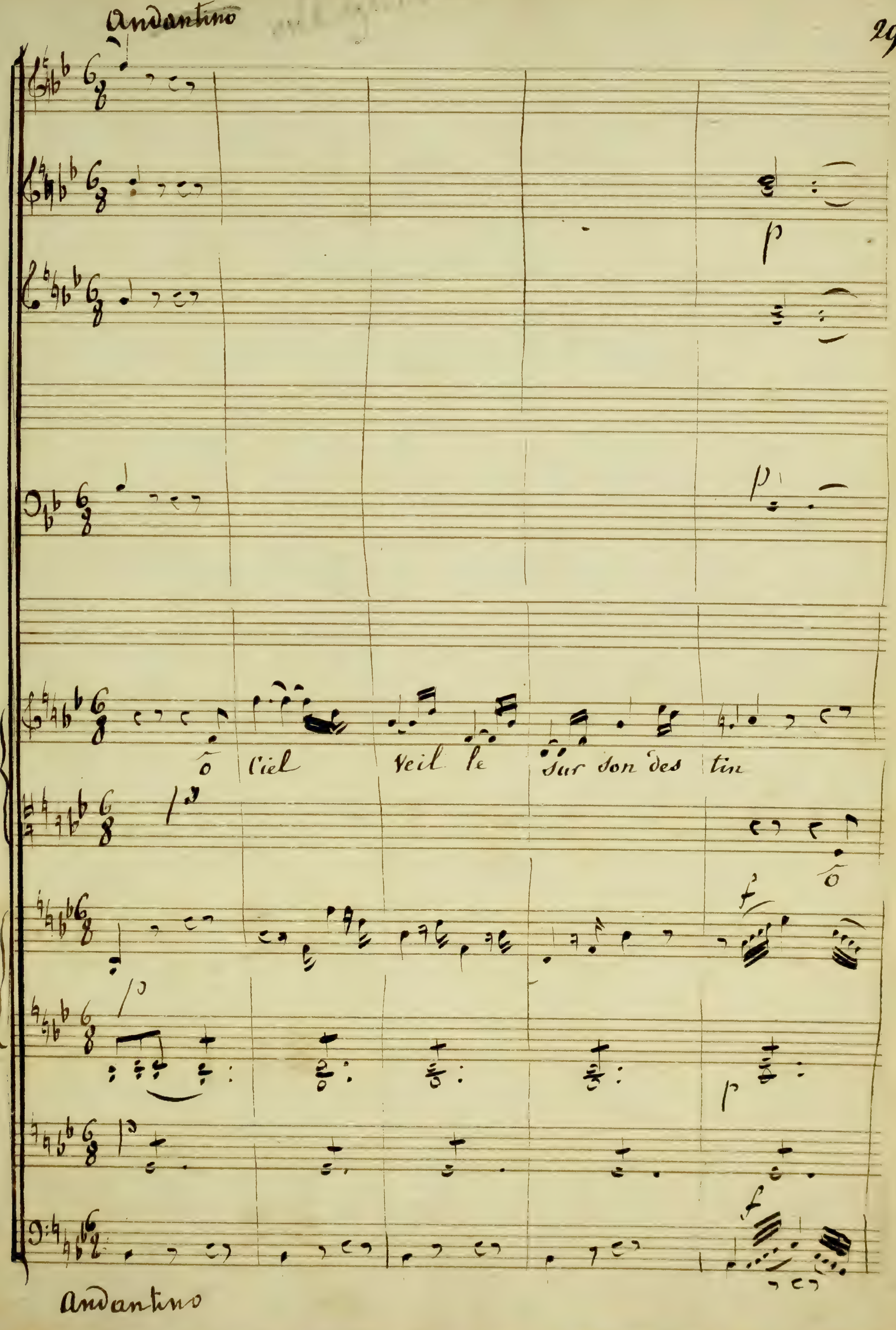

quels transports quels plaisirs o
meme, ce tendre objet de tes desirs

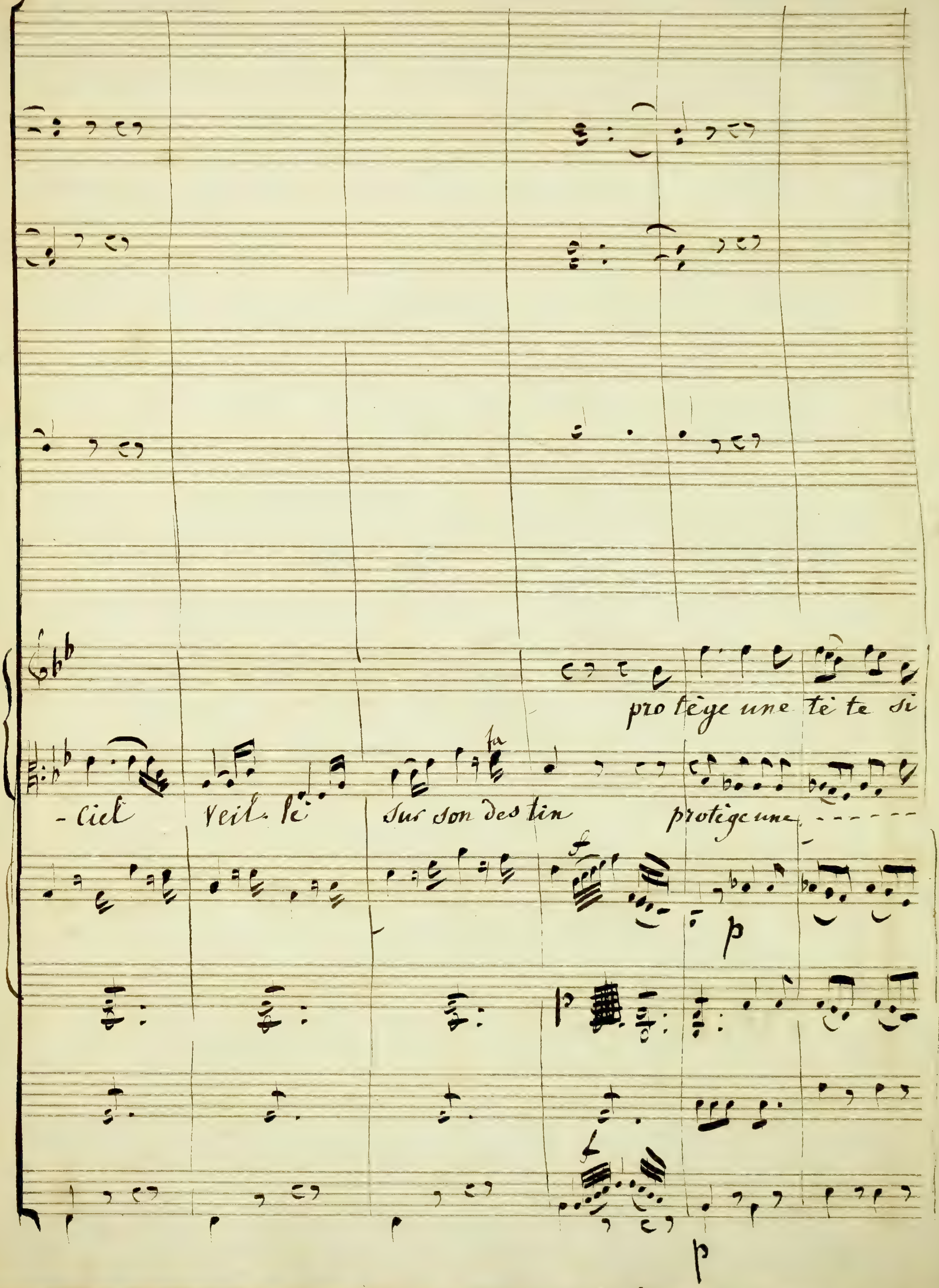

trouble ô bon heur. su prê me quels trans ports , quels plaisirs, quels trans-

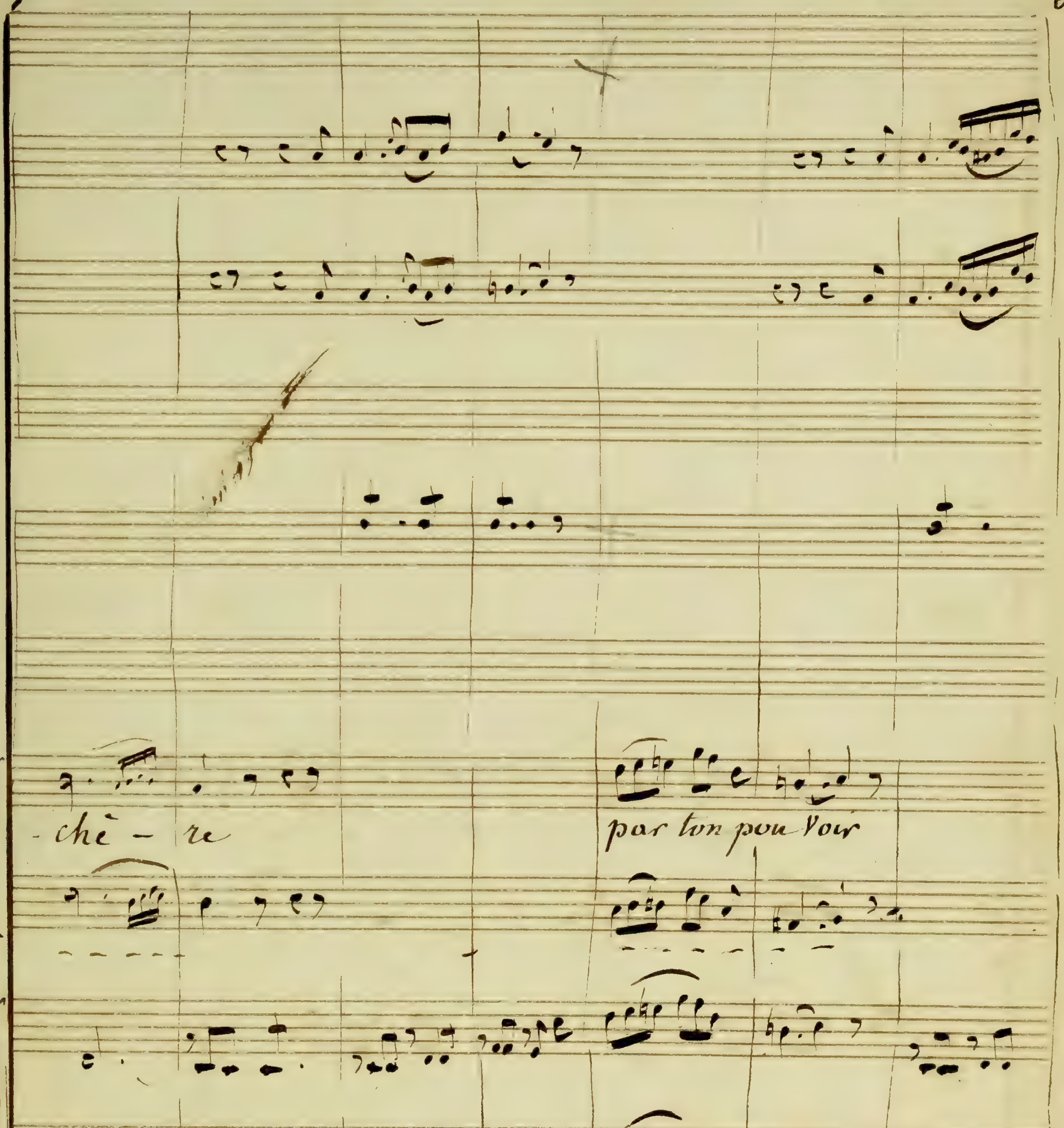

-ports, quels plai-sirs je revois donc ce fils que jaime ce tendreob

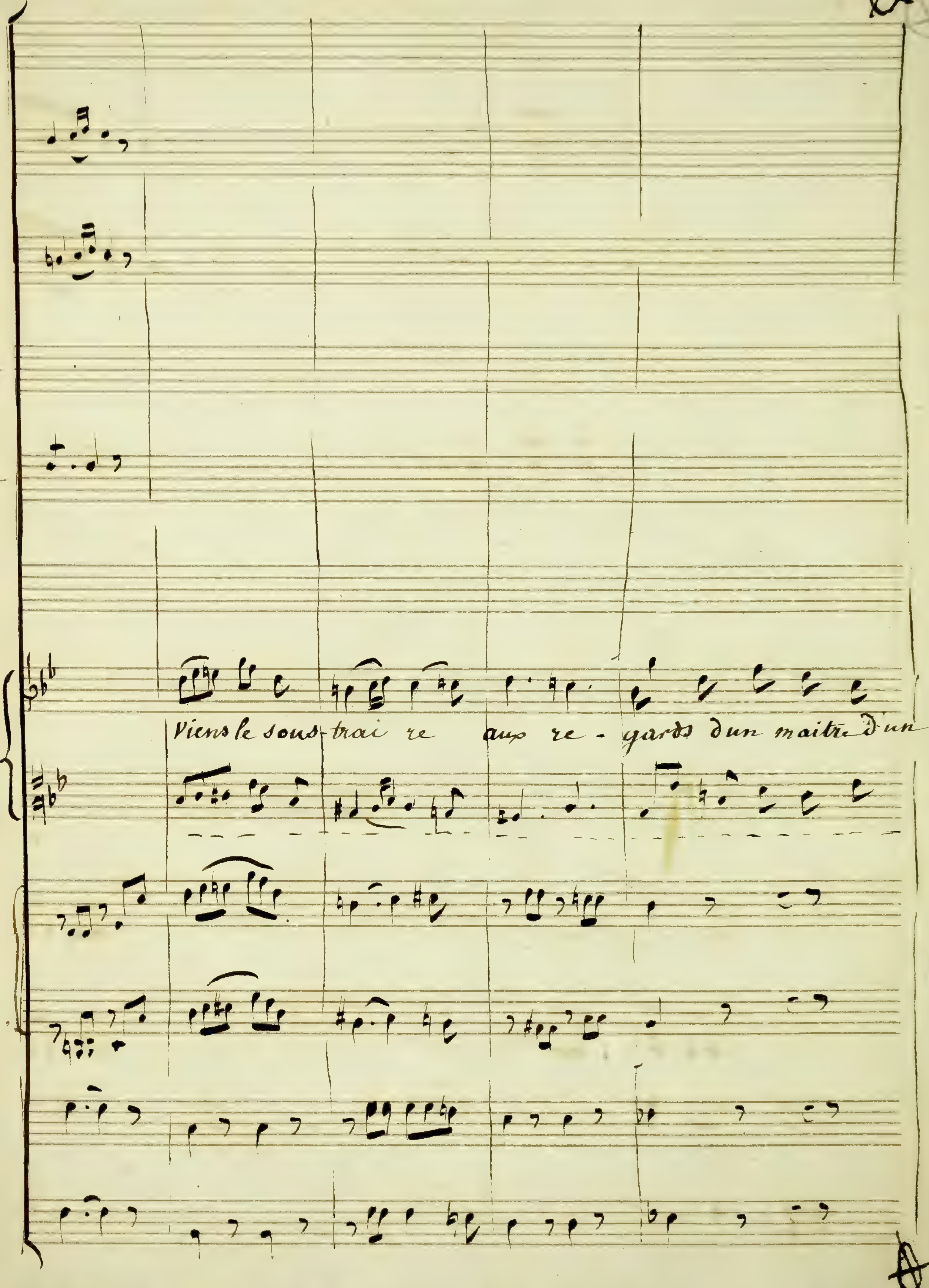

jet de mes de sirs, ce tendre ob-jet de mes de- sirs ce tendre ob

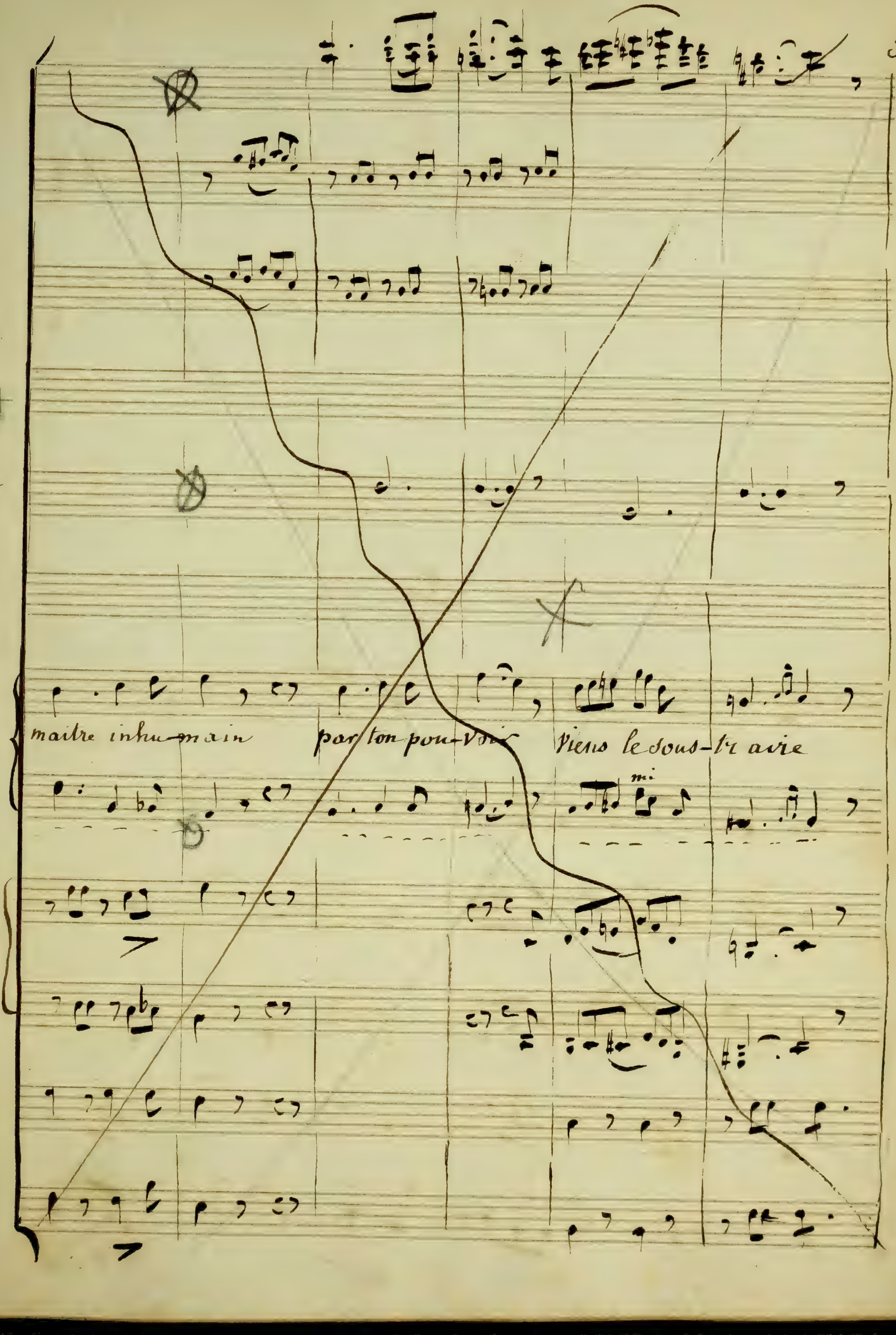

-jet de mes de sirs
de tes de-sirs
dim
f
p

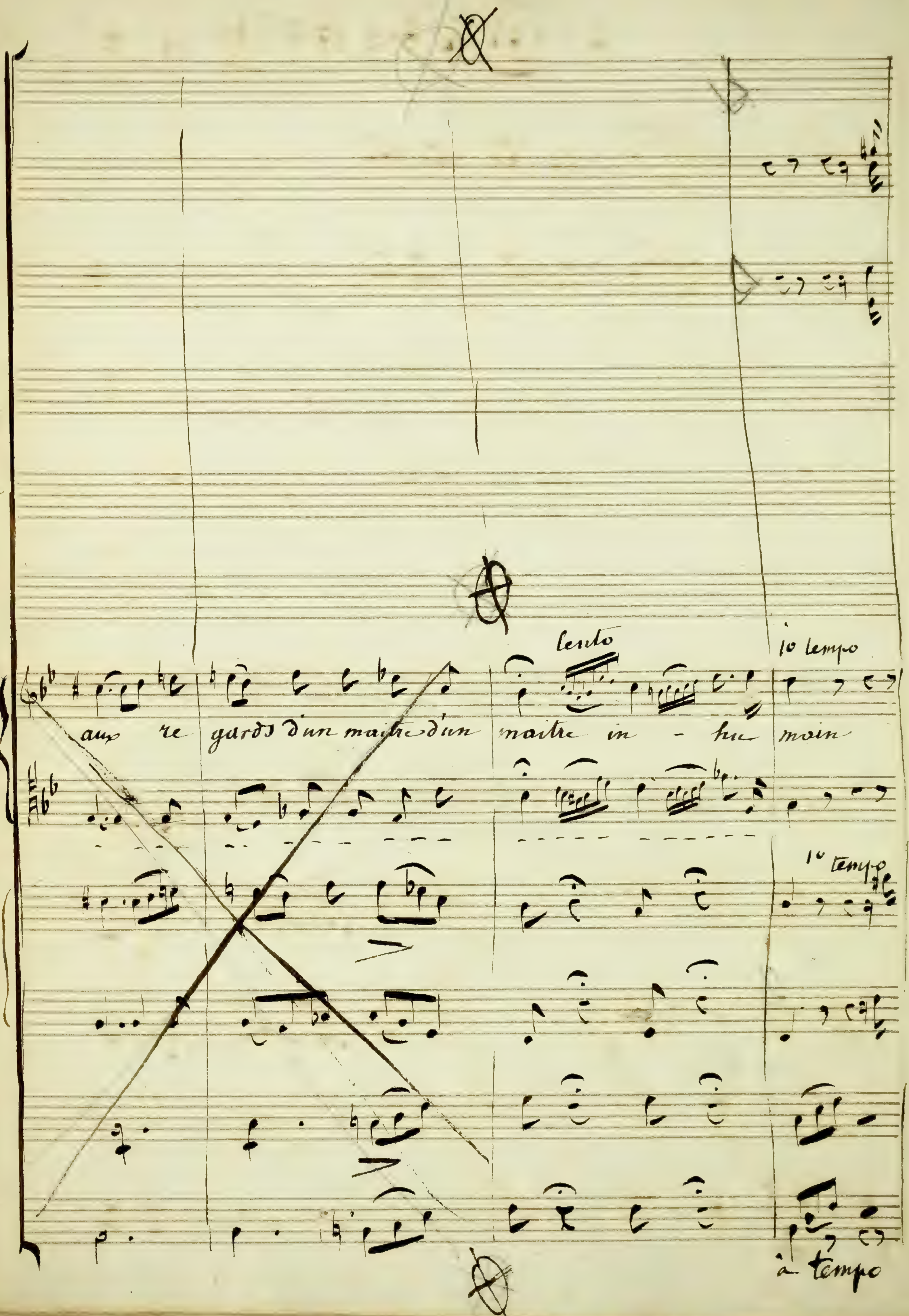

Andantino
ô ciel veil le sur son des tin
Andantino

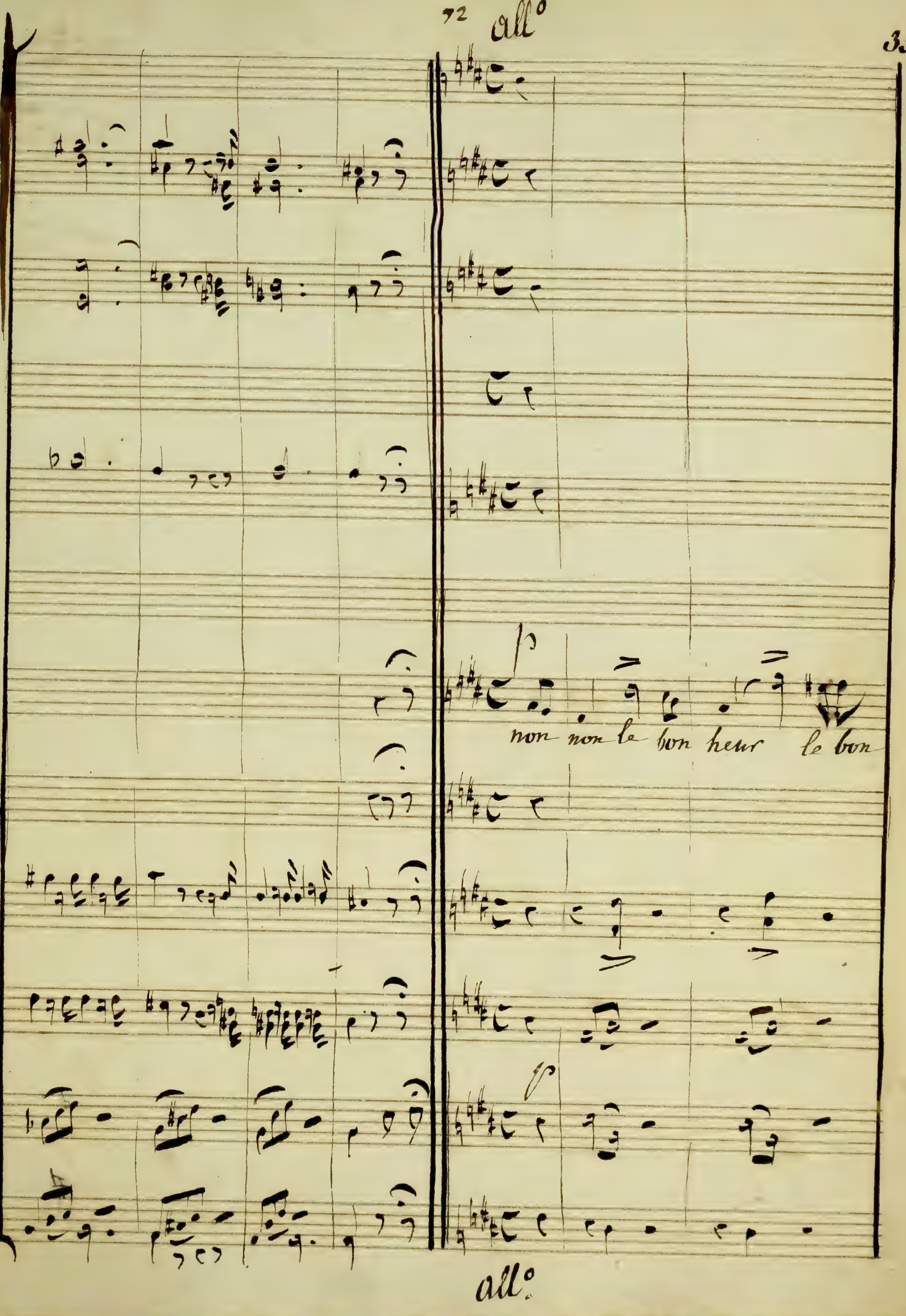

pro tège une tê te si
- Ciel veil- le sur son des tin protège une
fa
p
p

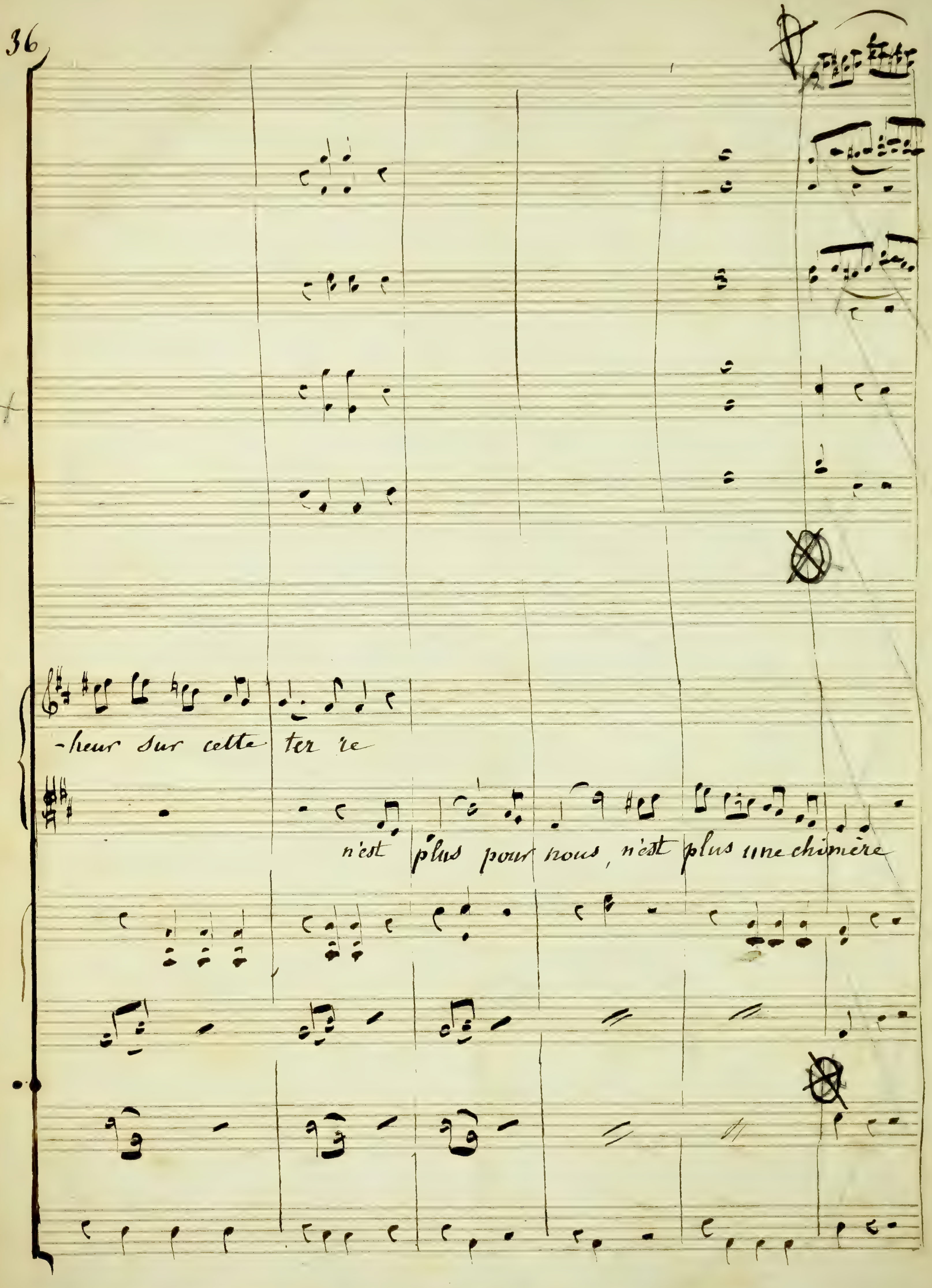

- chè - re
par ton pou voir

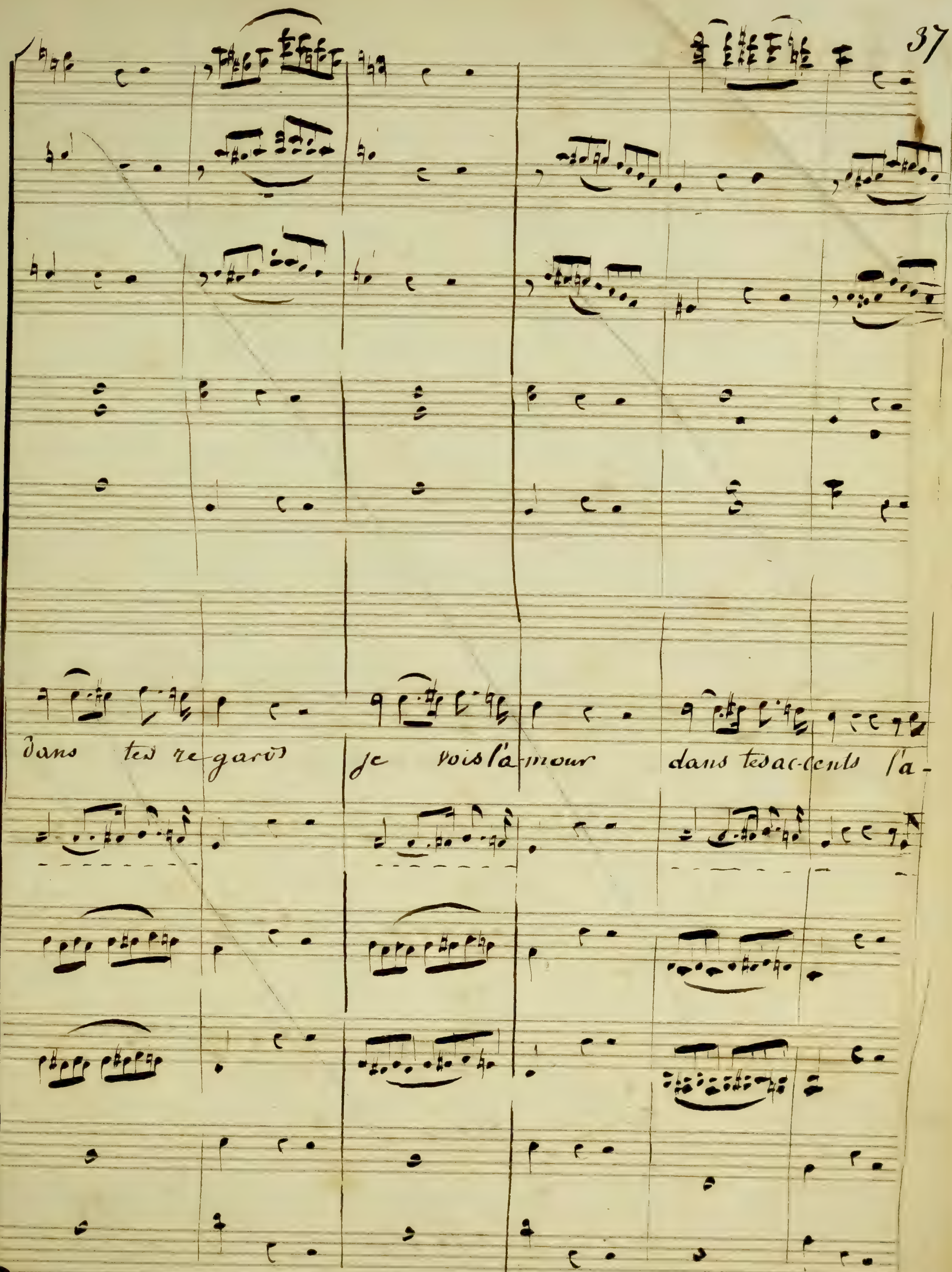

Viens le sous-trai re aux re - gards dun maitre d'un

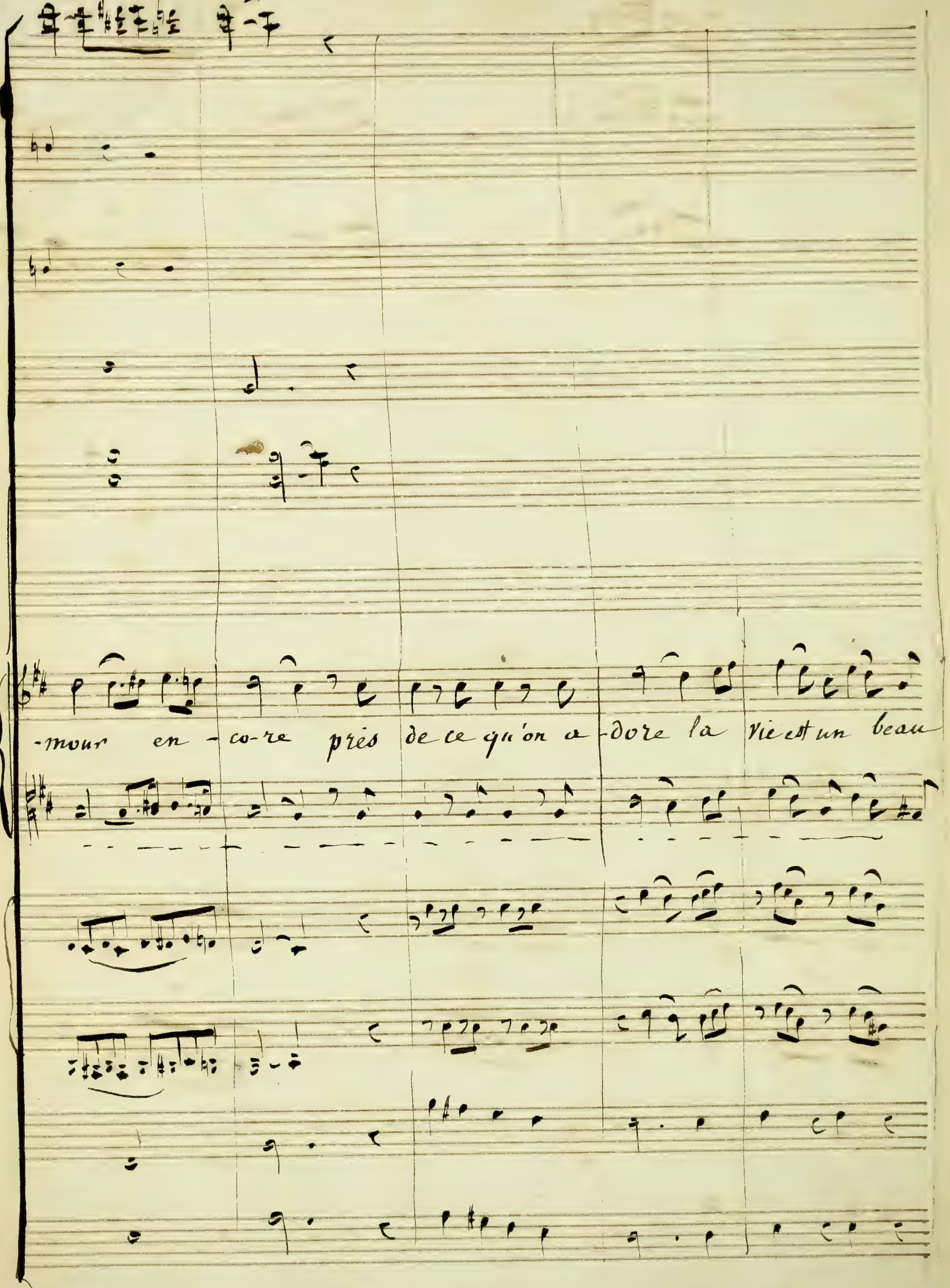

maitre inhu-main
par ton pou-voir
viens le sous-traire
mi

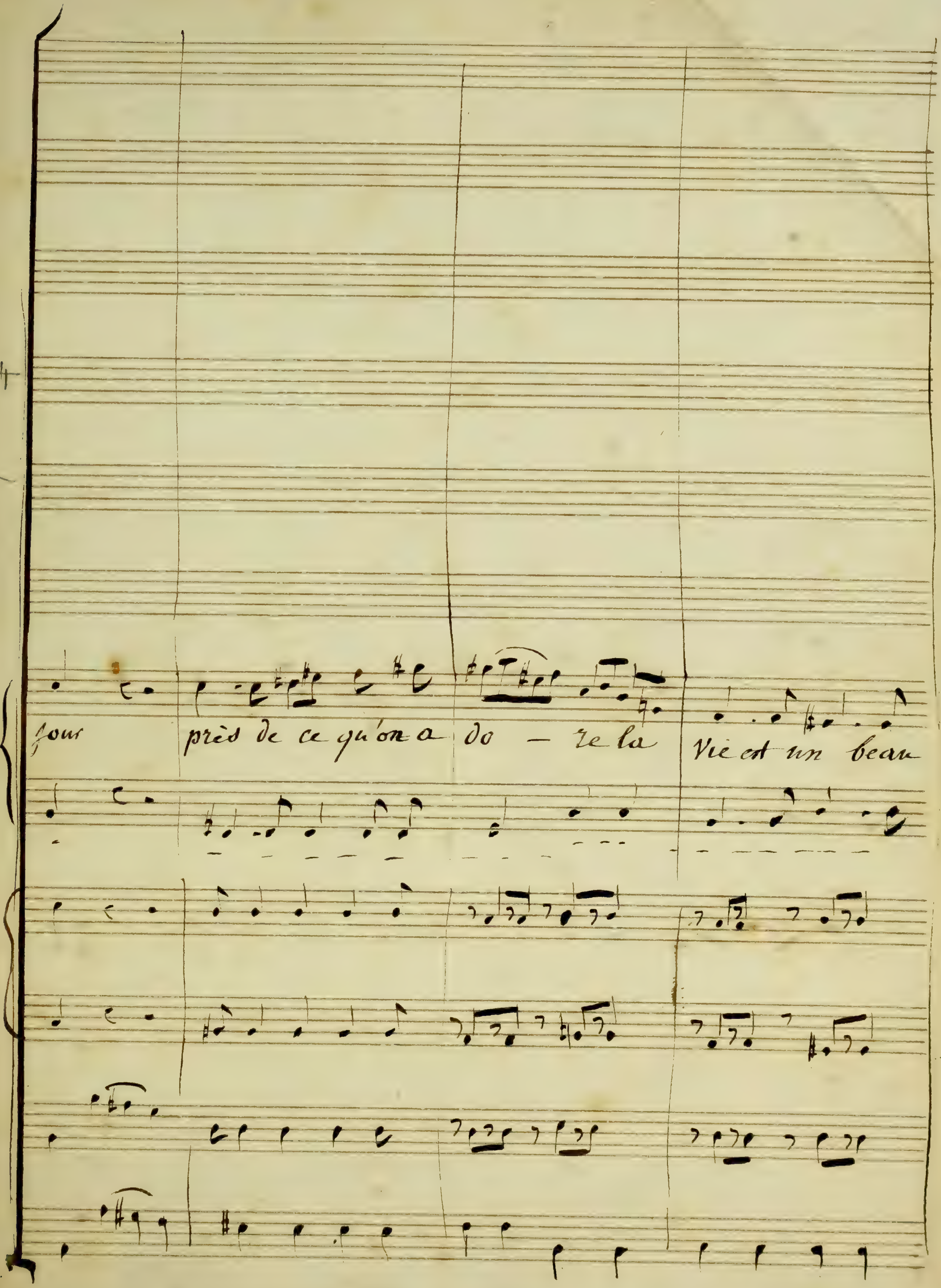

lento
1o tempo
aux re gards d'un maître d'un maître in - hu main
1o tempo
à tempo

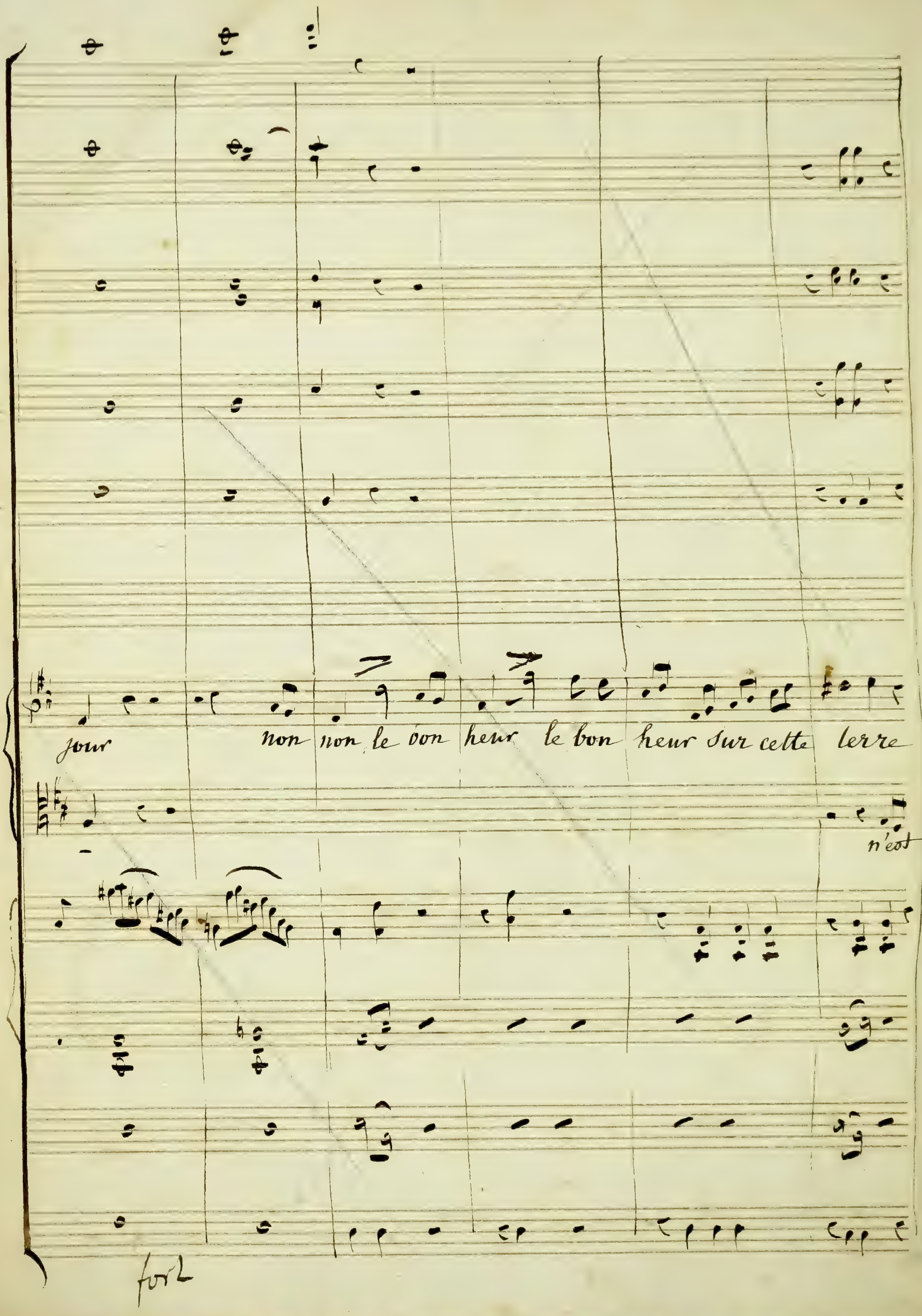

72
all°
p
non non le bon heur le bon
p
all°

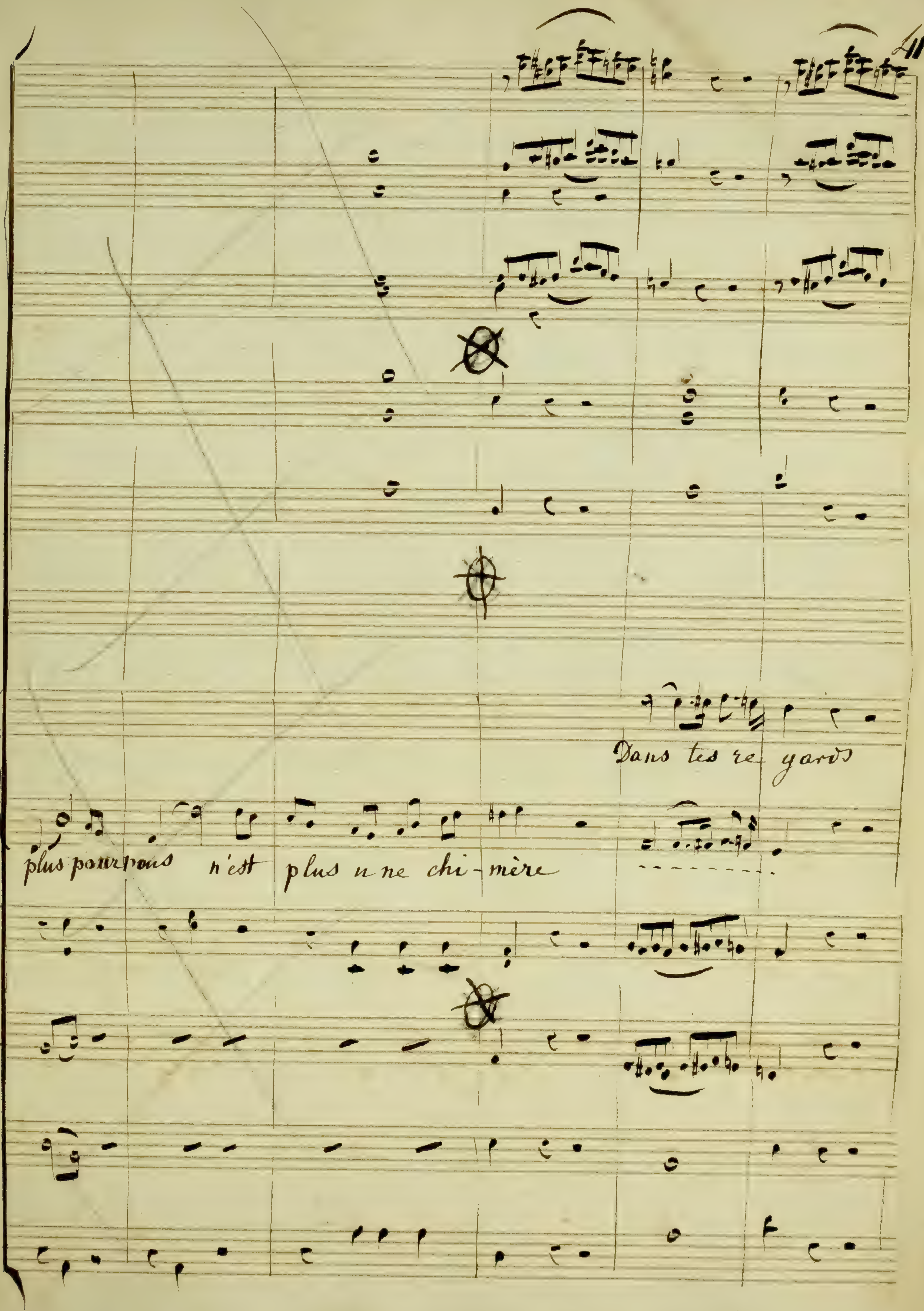

-heur sur cette ter re
n'est plus pour nous, n'est plus une chimère

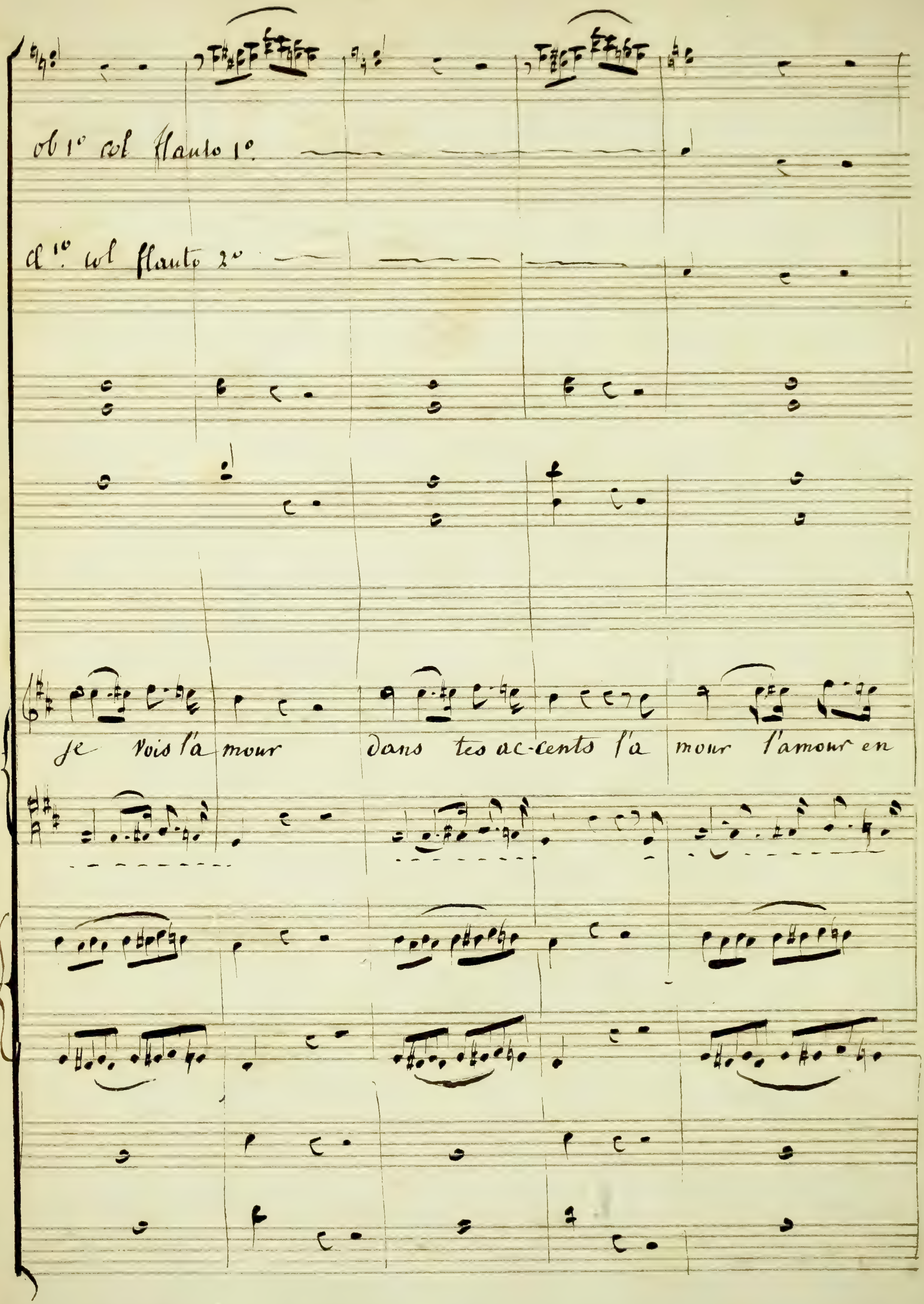

dans tes re-gards
je vois l'a-mour
dans tes ac-cents l'a-

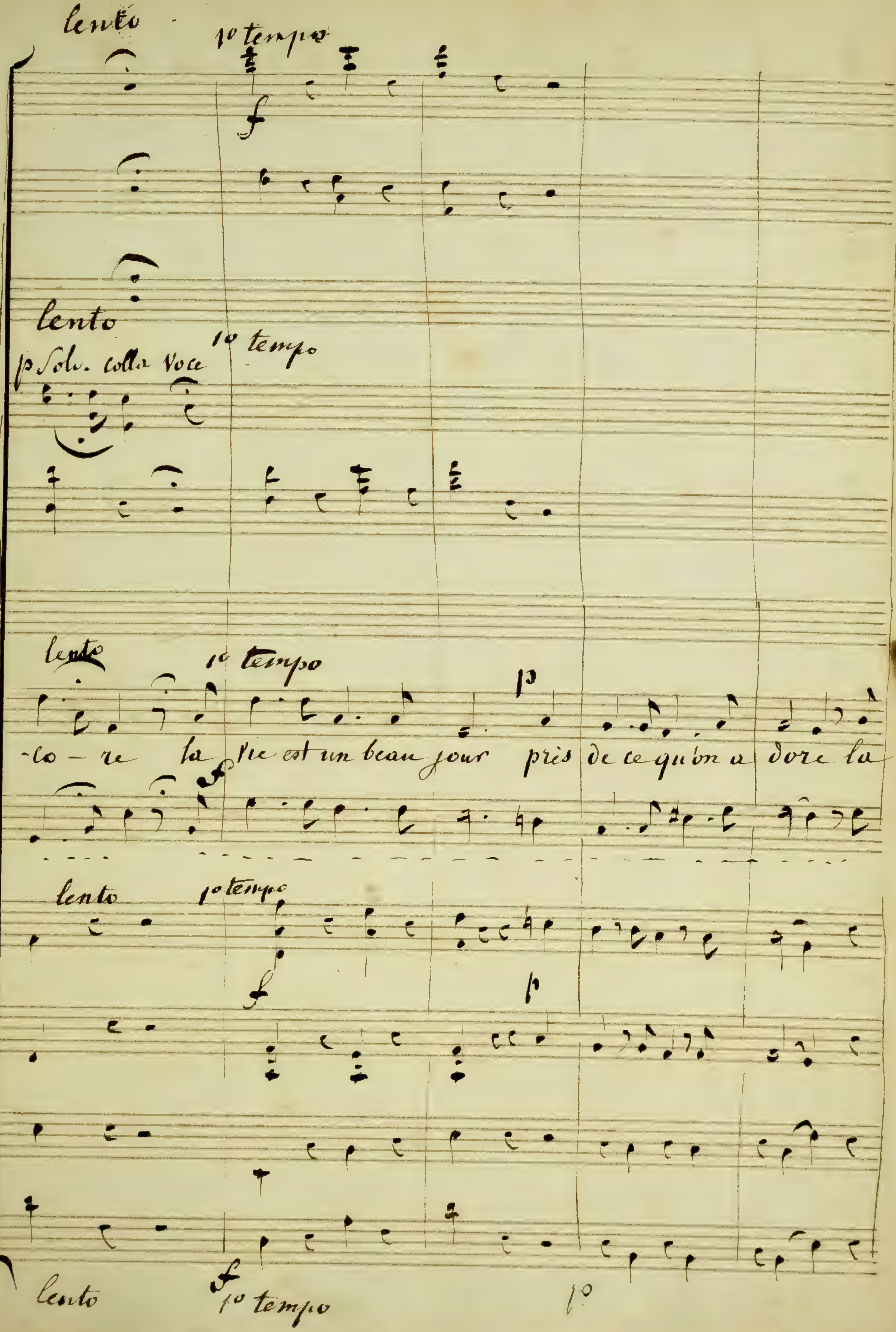

-mour en-co-re près de ce qu'on a-dore la vie est un beau

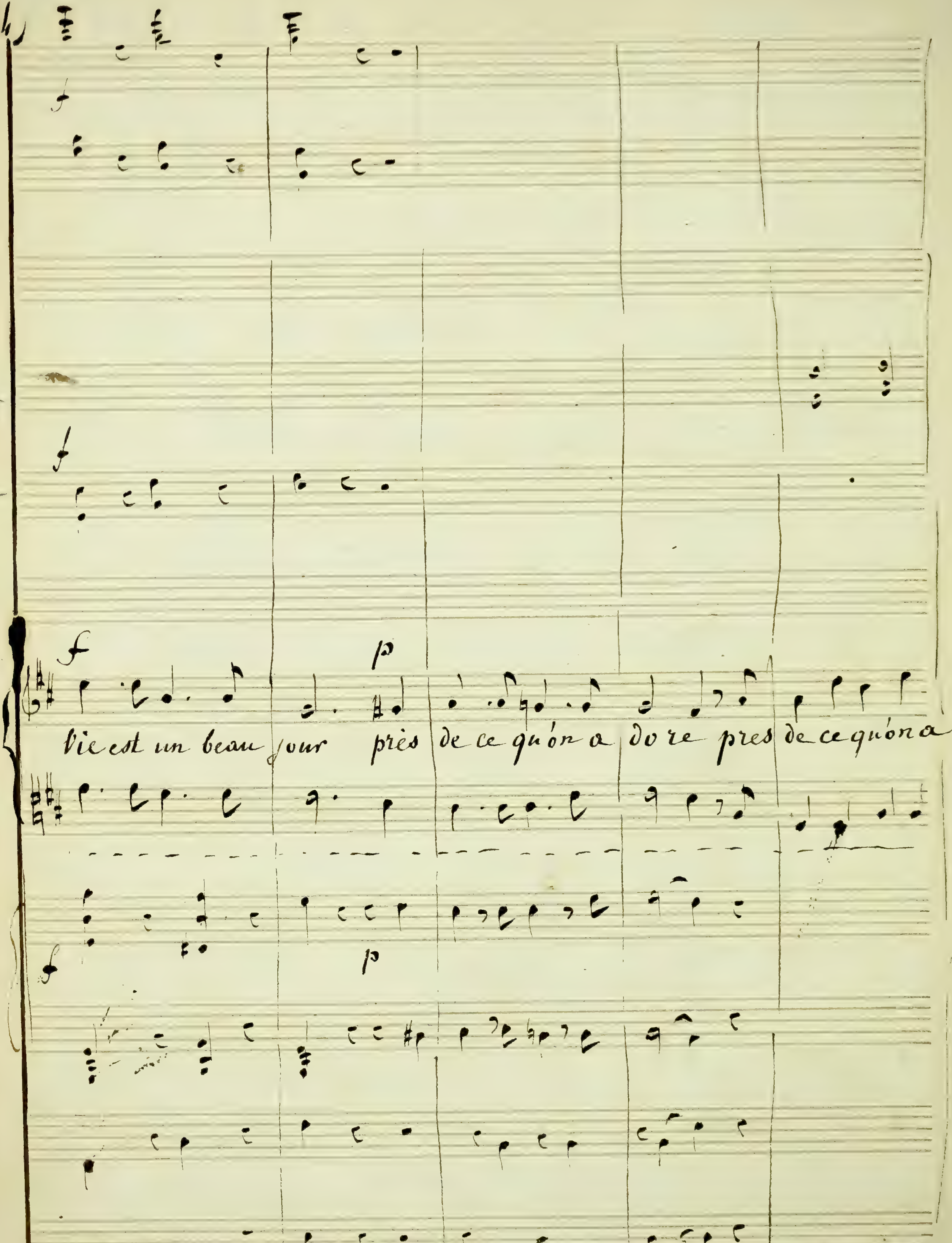

jour près de ce qu'on a do - re la Vie est un beau

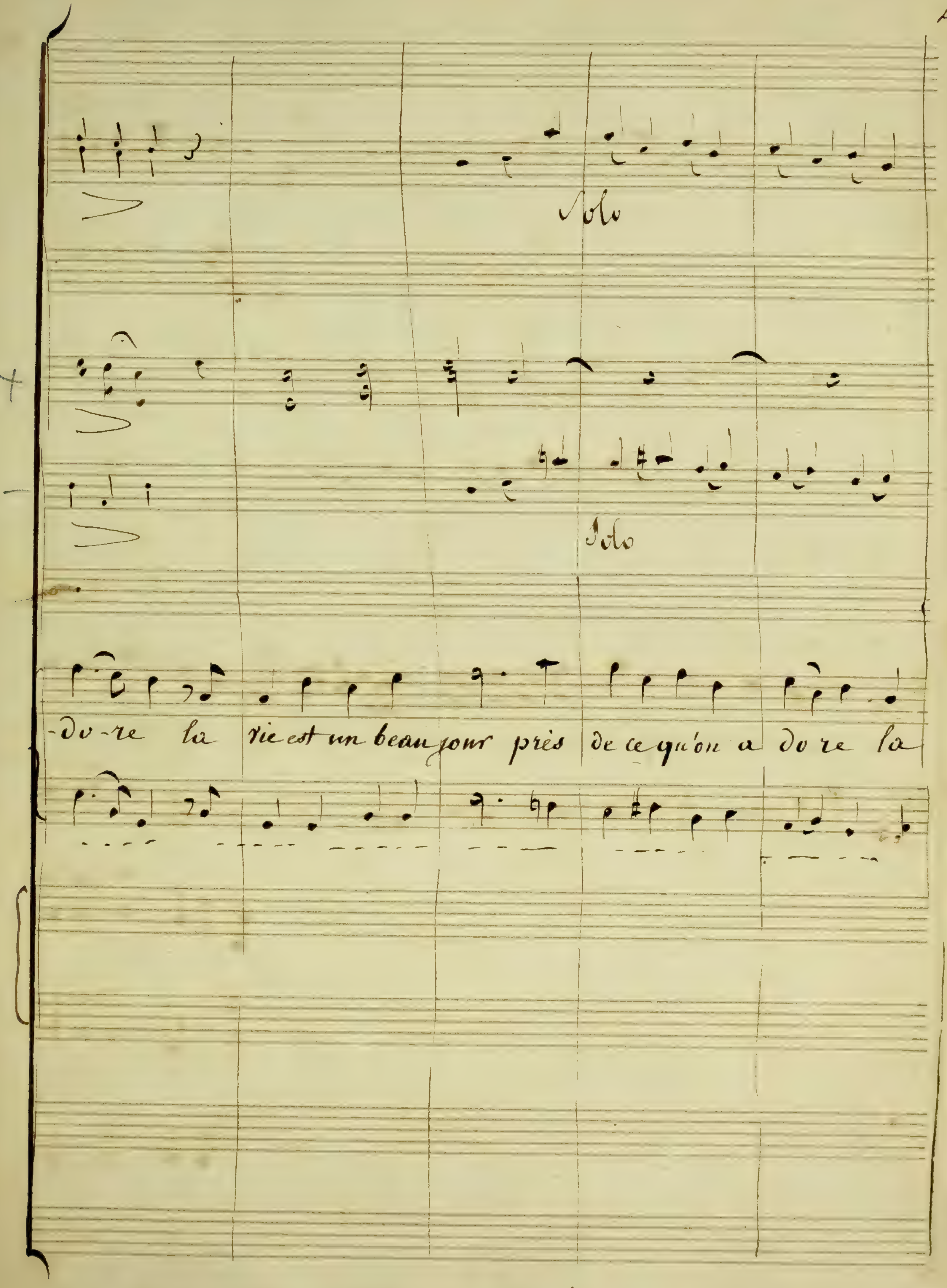

jour
non non le bon heur le bon heur sur cette terre
n'est
fort

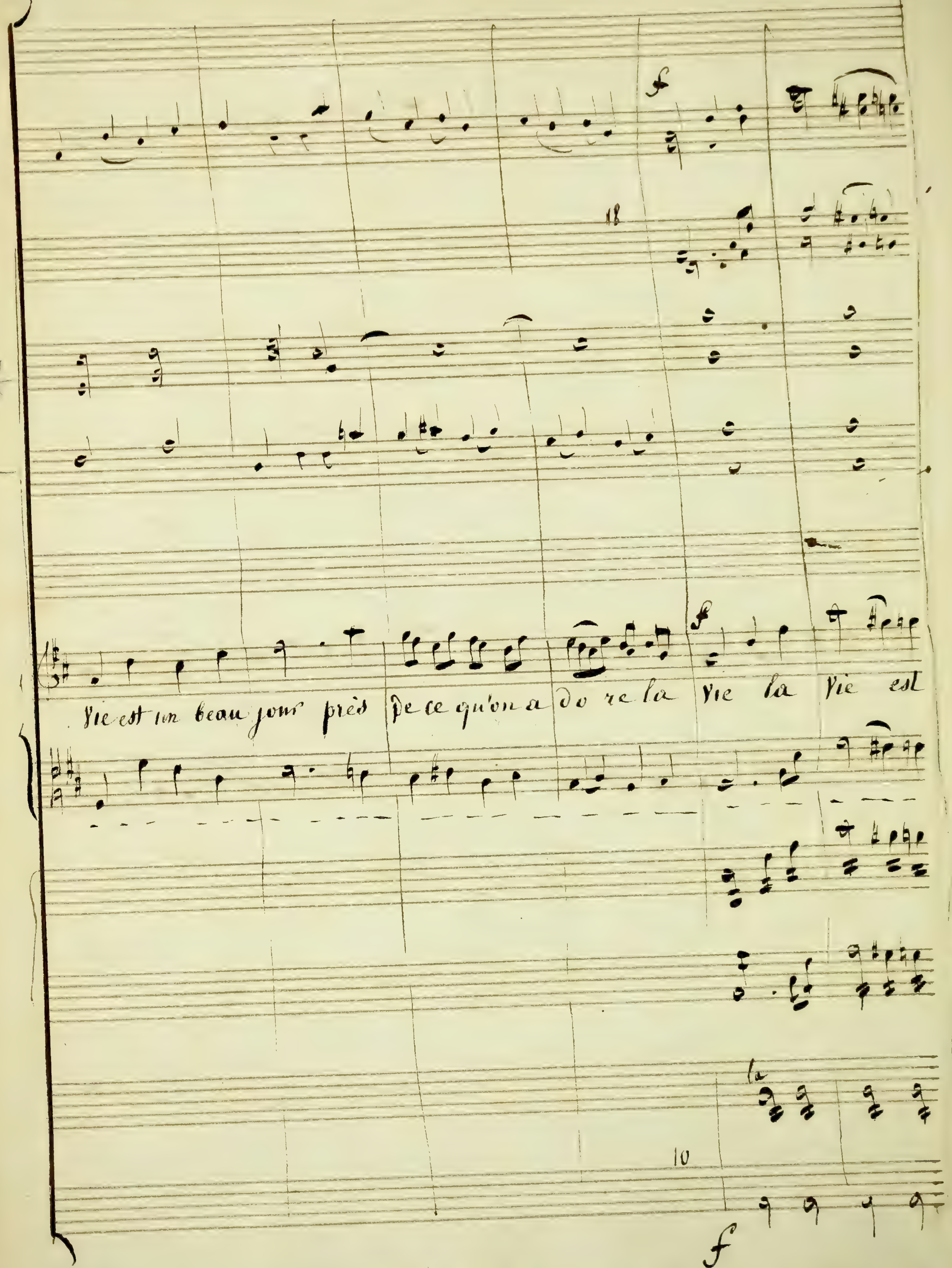

211
Dans tes re- gards
plus pourpous n'est plus une chi-mère

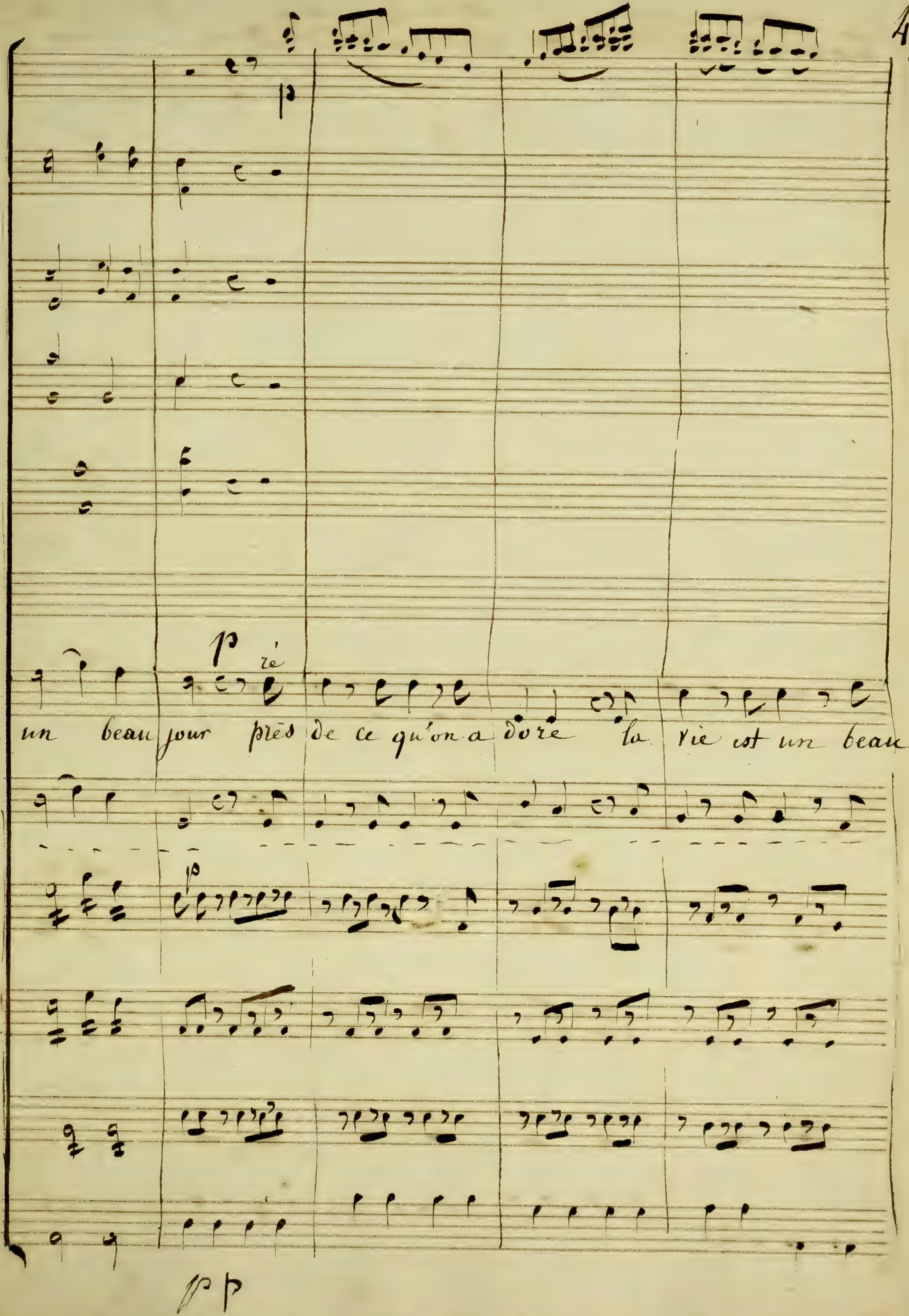

ob 1° col flauto 1°
cl 1°. col flauto 2°
je vois l'amour dans tes ac-cents l'a mour l'amour en

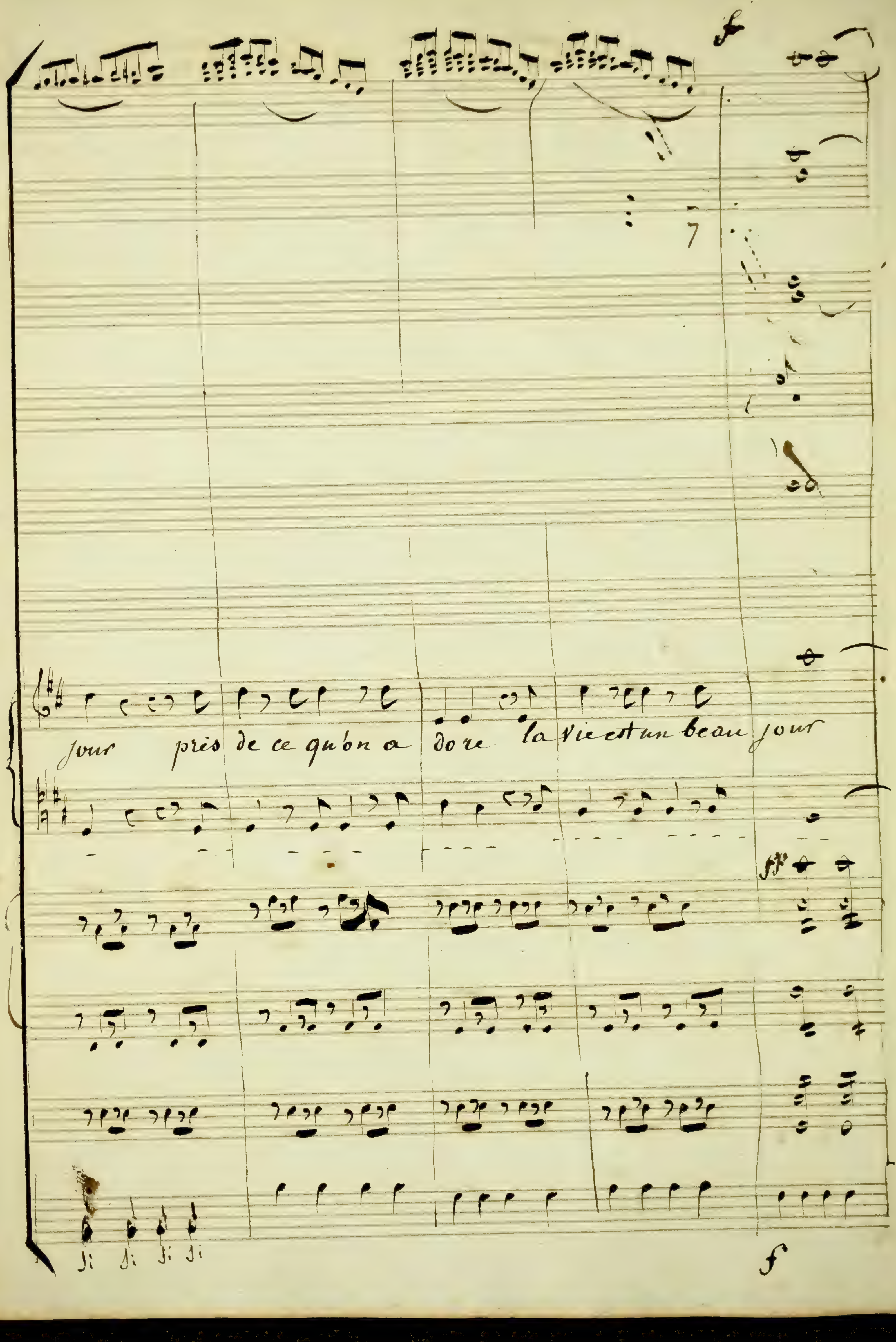

lento
1o tempo
f
p Solo. colla voce
lento
1o tempo
p
-co – re la vie est un beau jour près de ce qu'on adore la
f
lento
1o tempo
f
p
lento
f
1o tempo
p

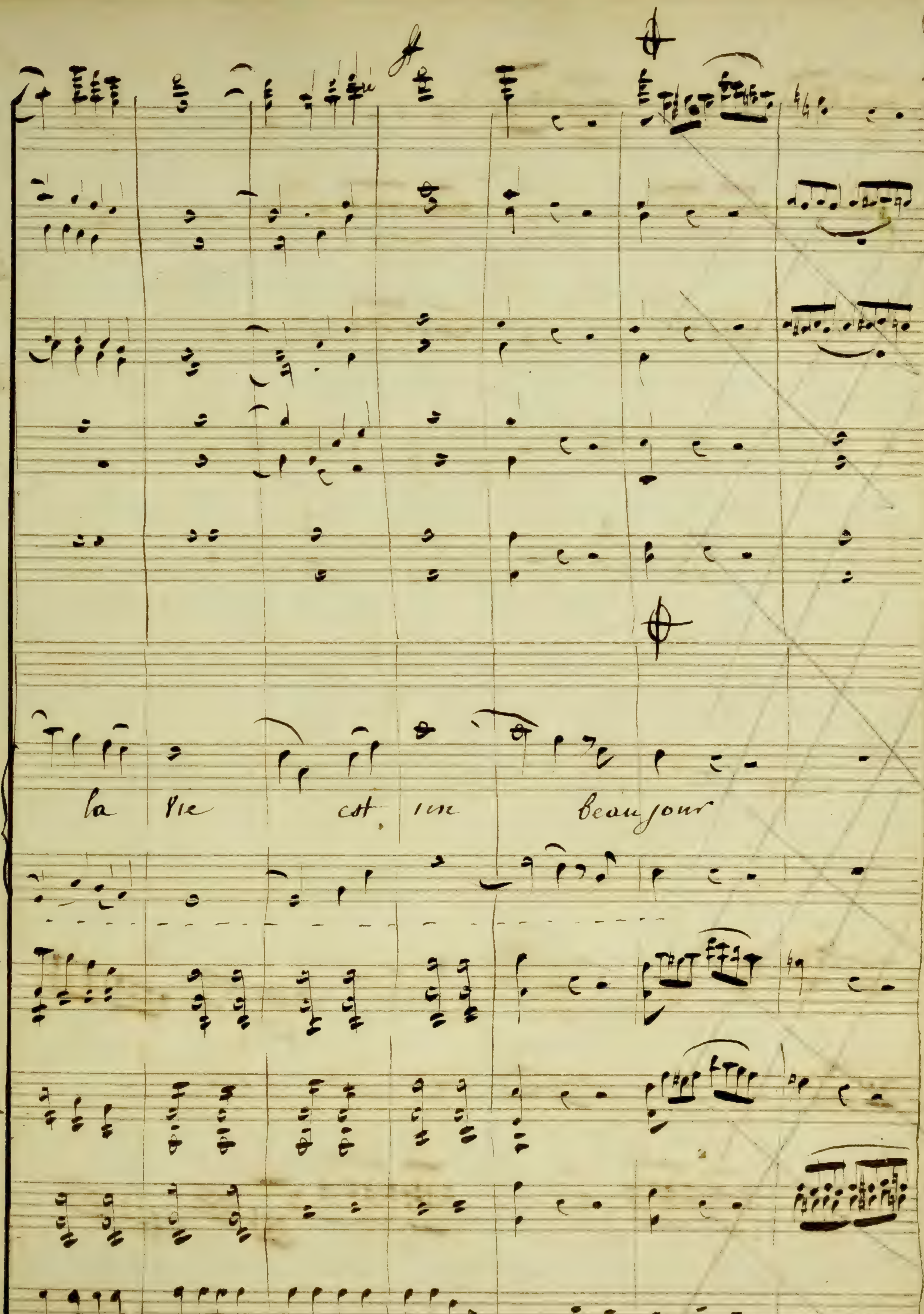

vie est un beau jour près de ce qu'on a do re près de ce qu'on a

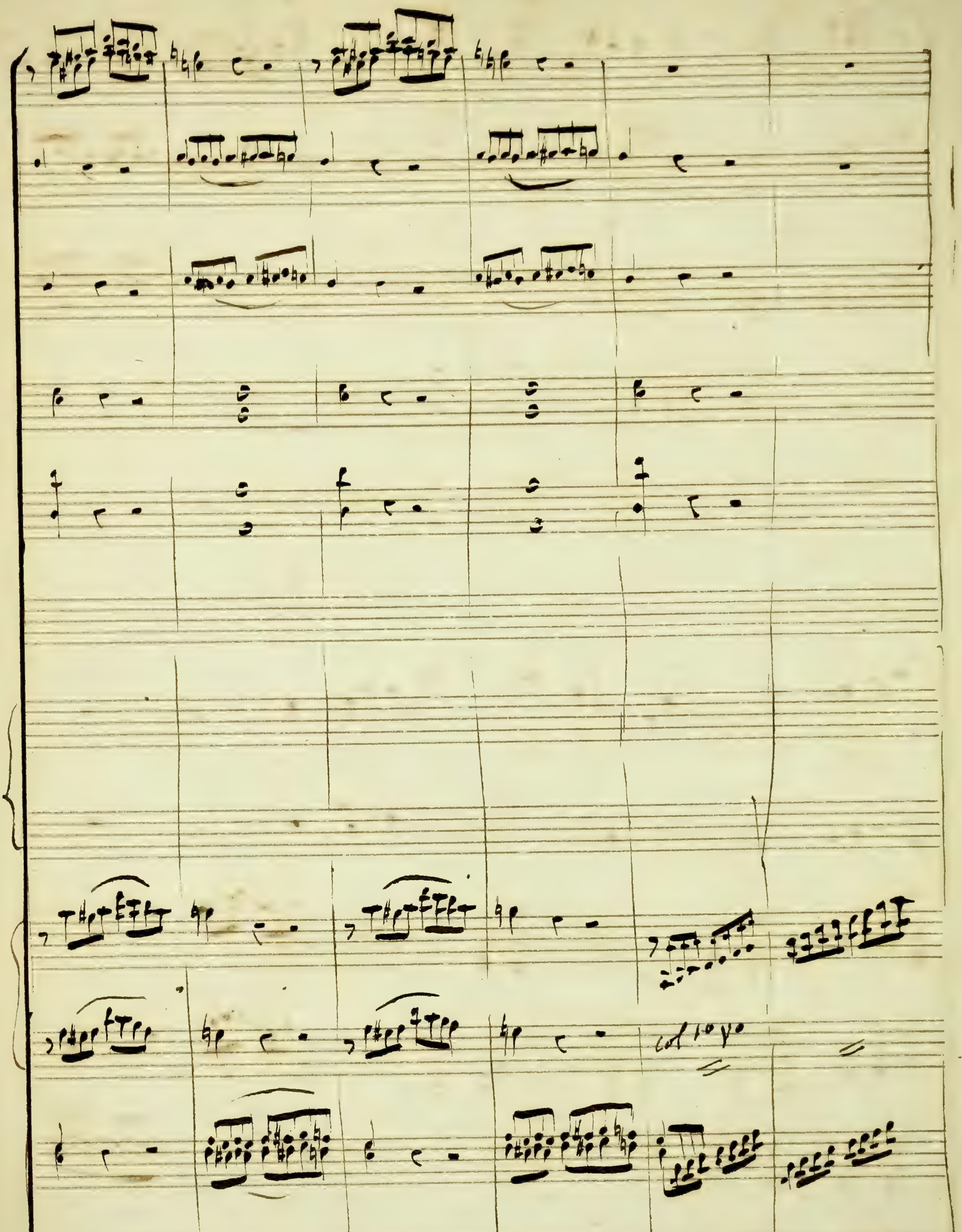

Solo
Solo
-do-re la vie est un beau jour près de ce qu'on a do re la

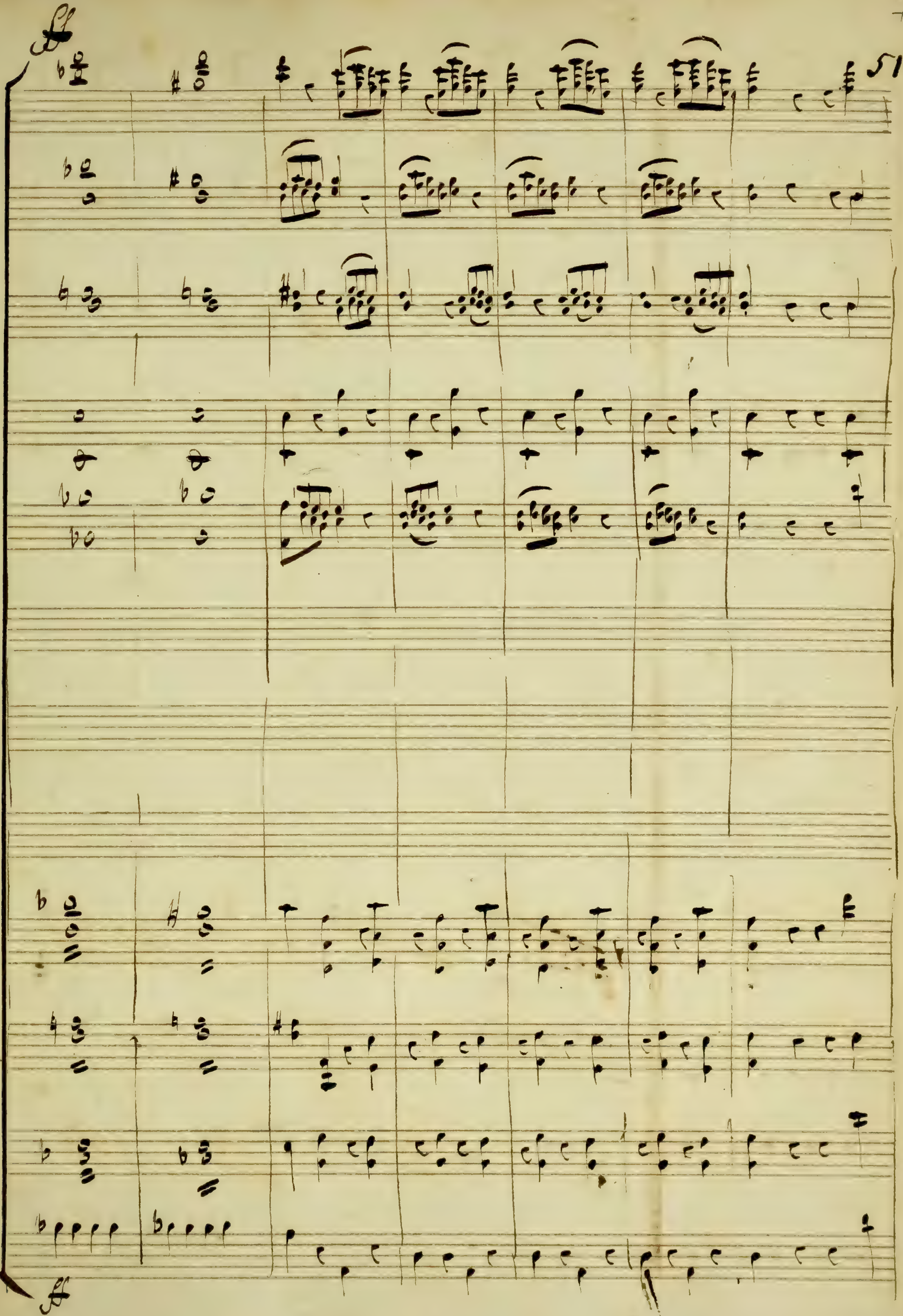

vie est un beau jour près de ce qu'on a do re la vie la vie est

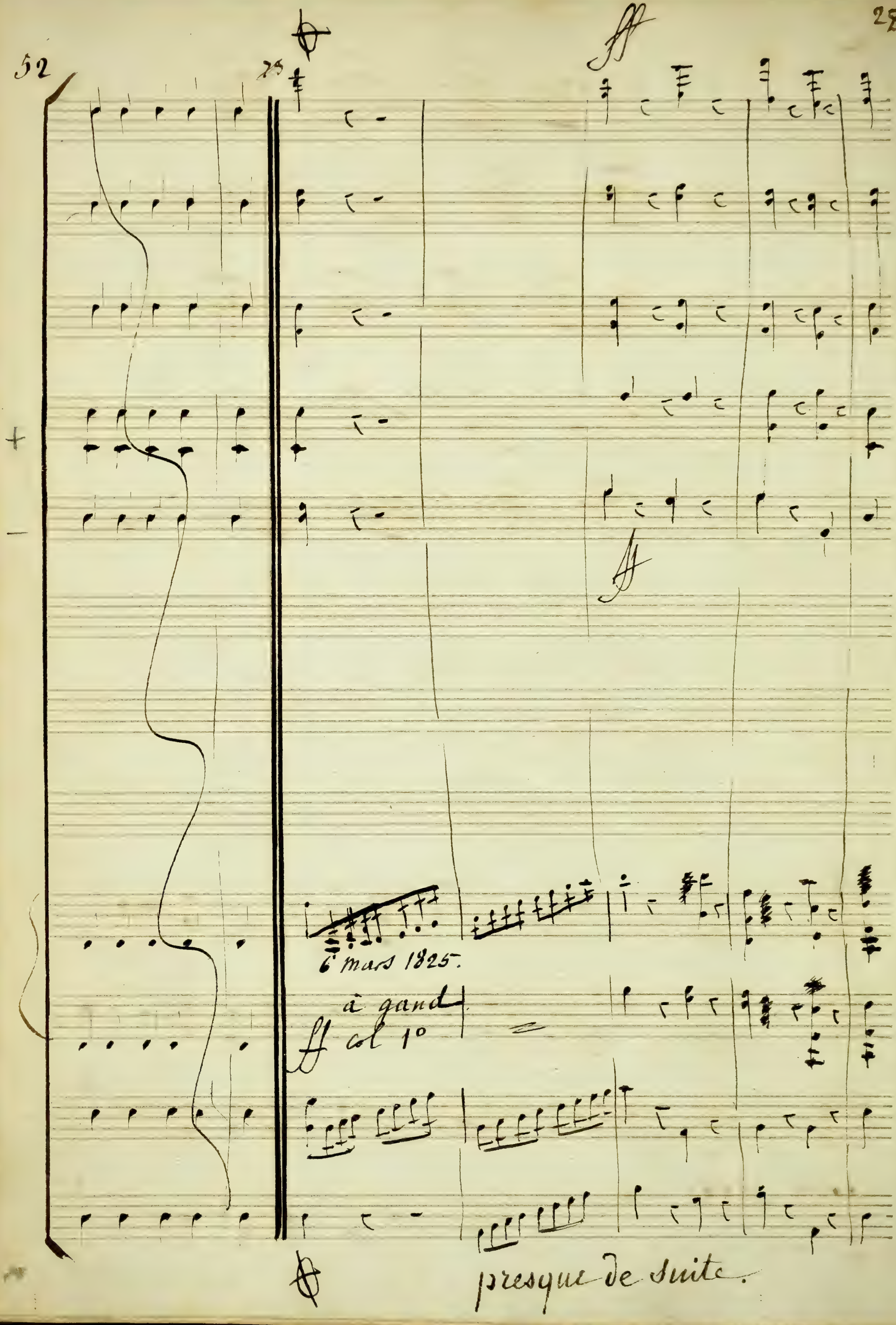

un beau jour près de ce qu'on adore la vie est un beau


f
jour près de ce qu'on a dore la Vie est un beau jour
Si Si Si Si
f


la vie est un beau jour

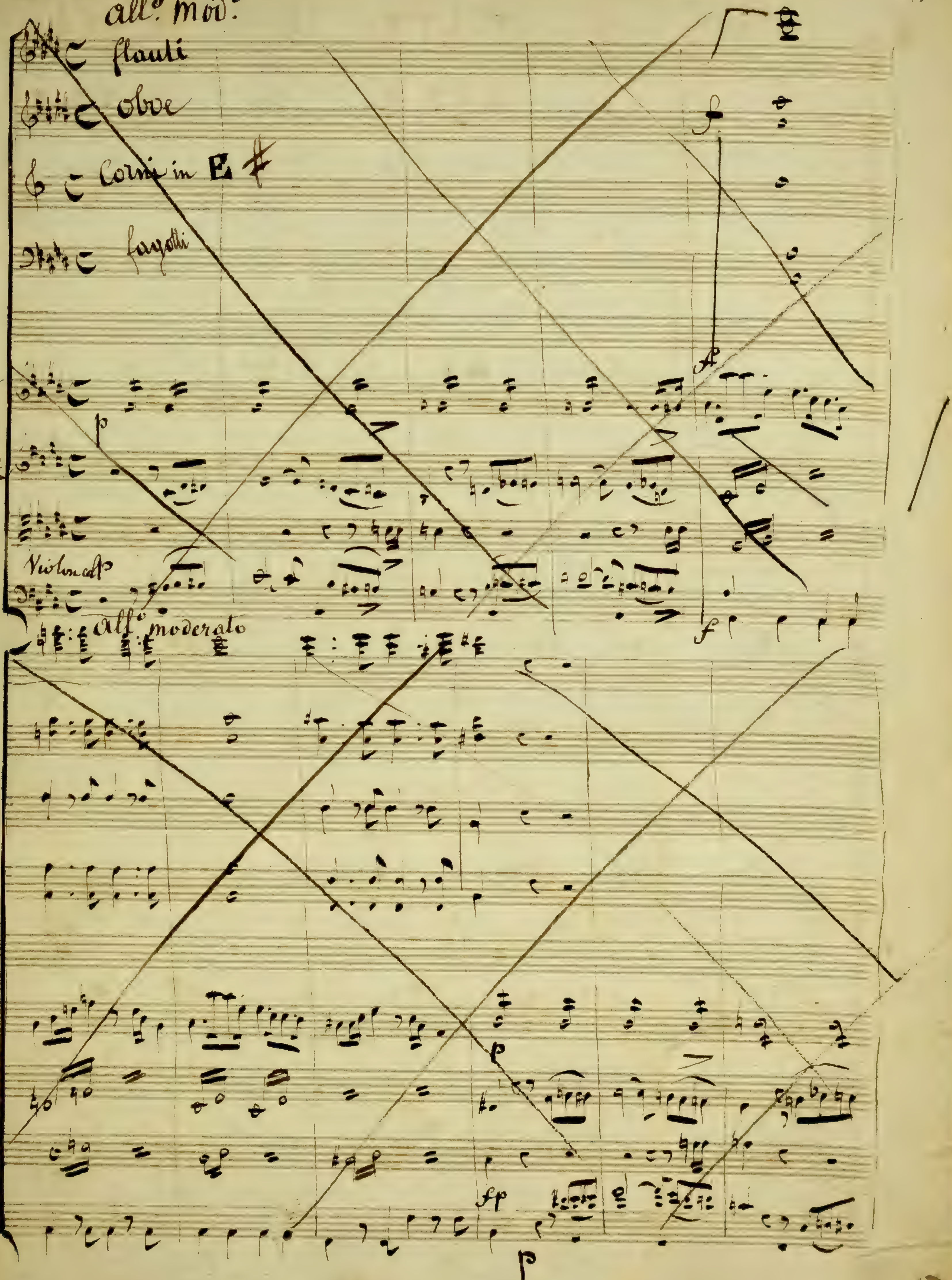

col 1º vº




52
28
ff
ff
6 mars 1825.
à gand
ff col 1°
presque de suite.

N°9. Final.

all° mod°

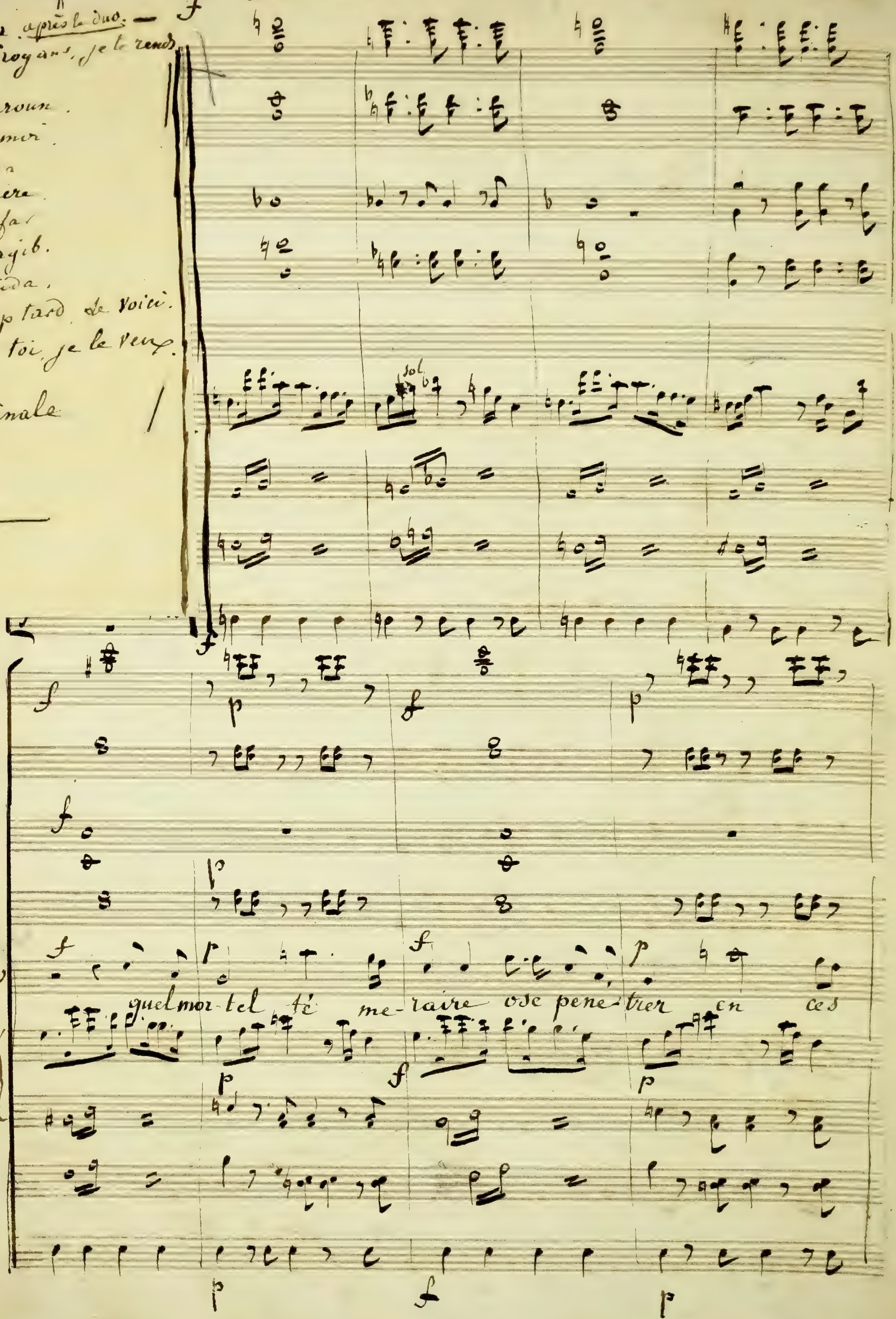


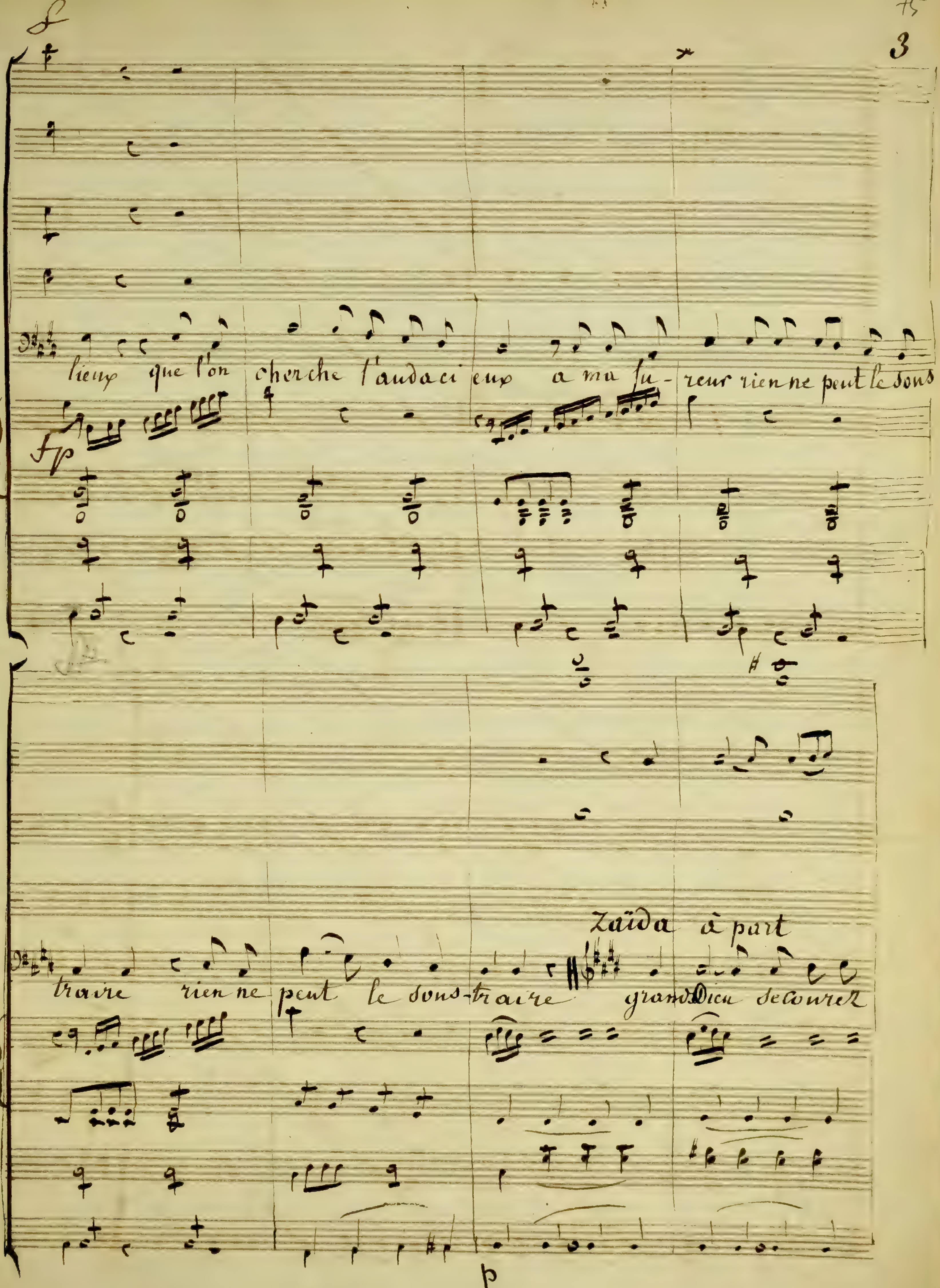
final

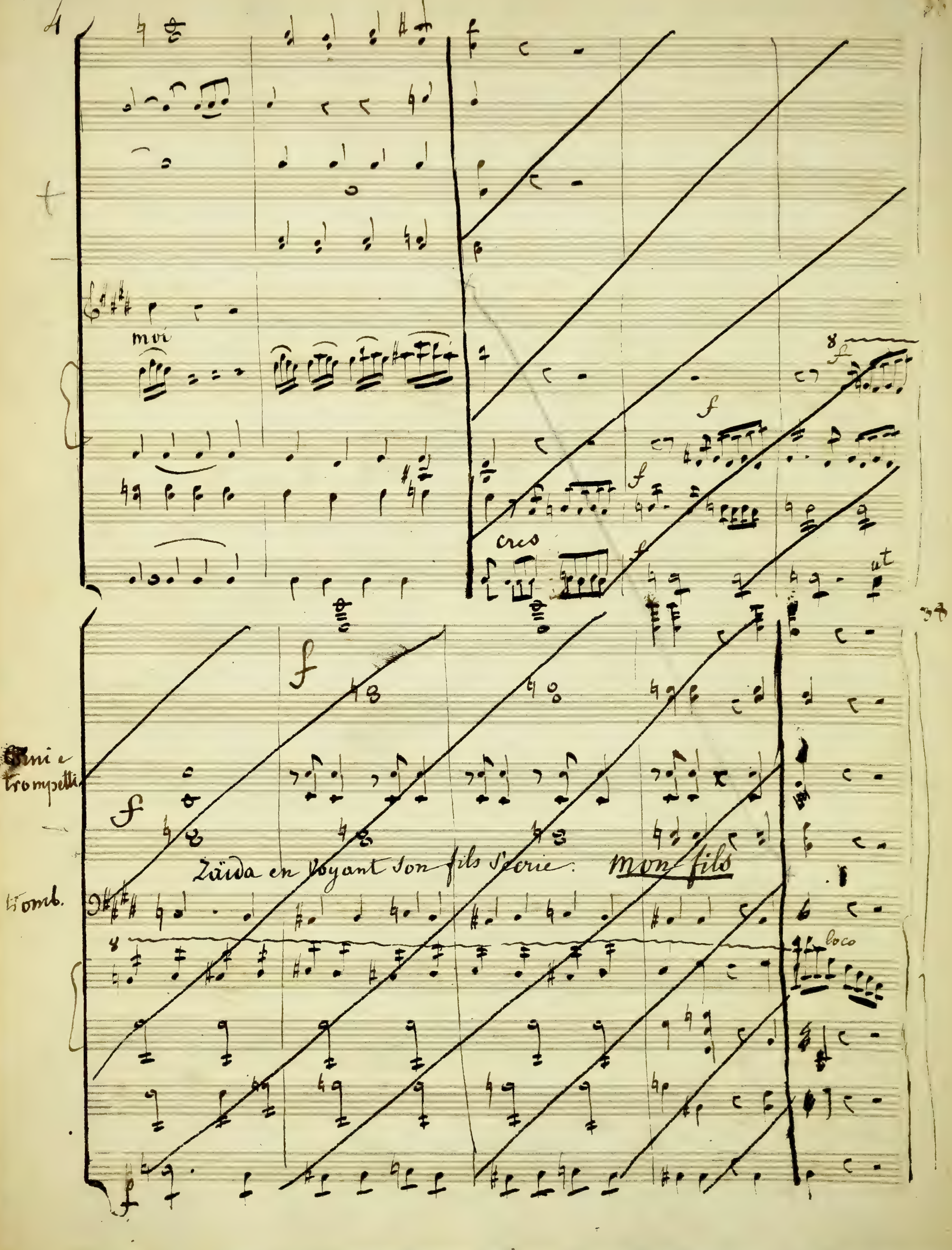
All° mod°

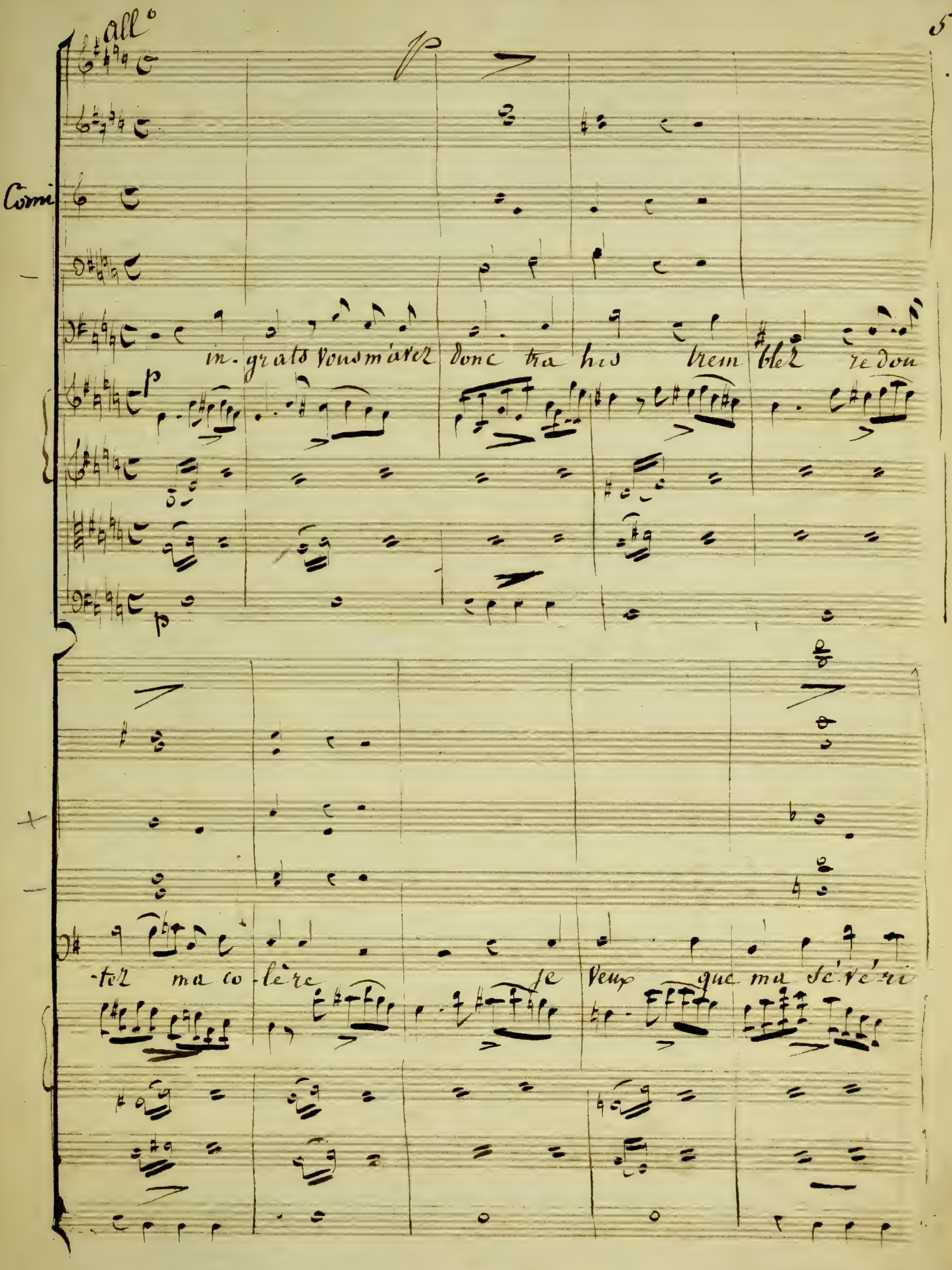
Zaïda après le duo. — dieu des Grogans, je te rends graces.
haroun.
suivez-moi.
Zaïda
mon frère.
giafar.
agib. agib.
Zaïda.
il est trop tard. le voici.
sauve toi, je le veux.

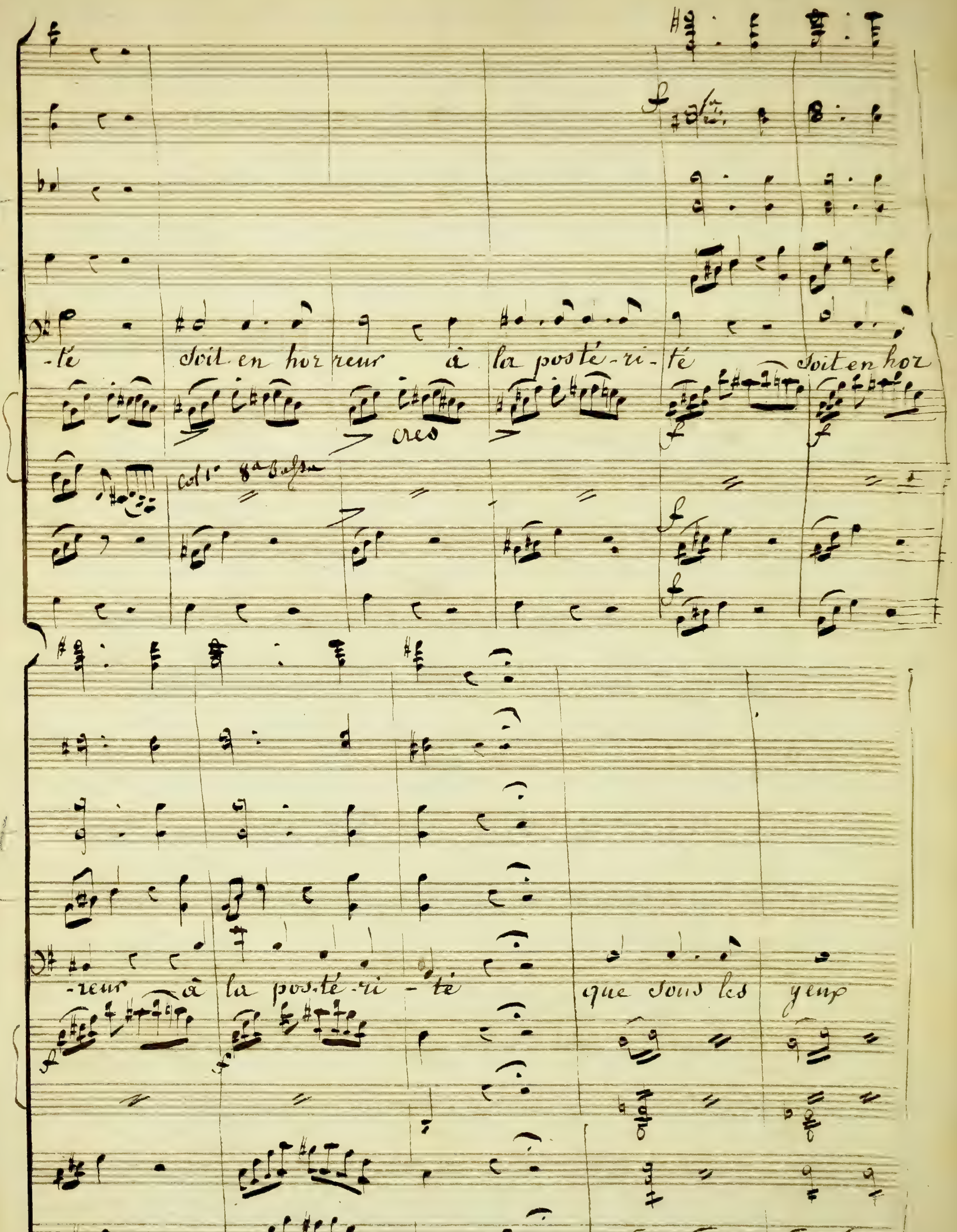
finale

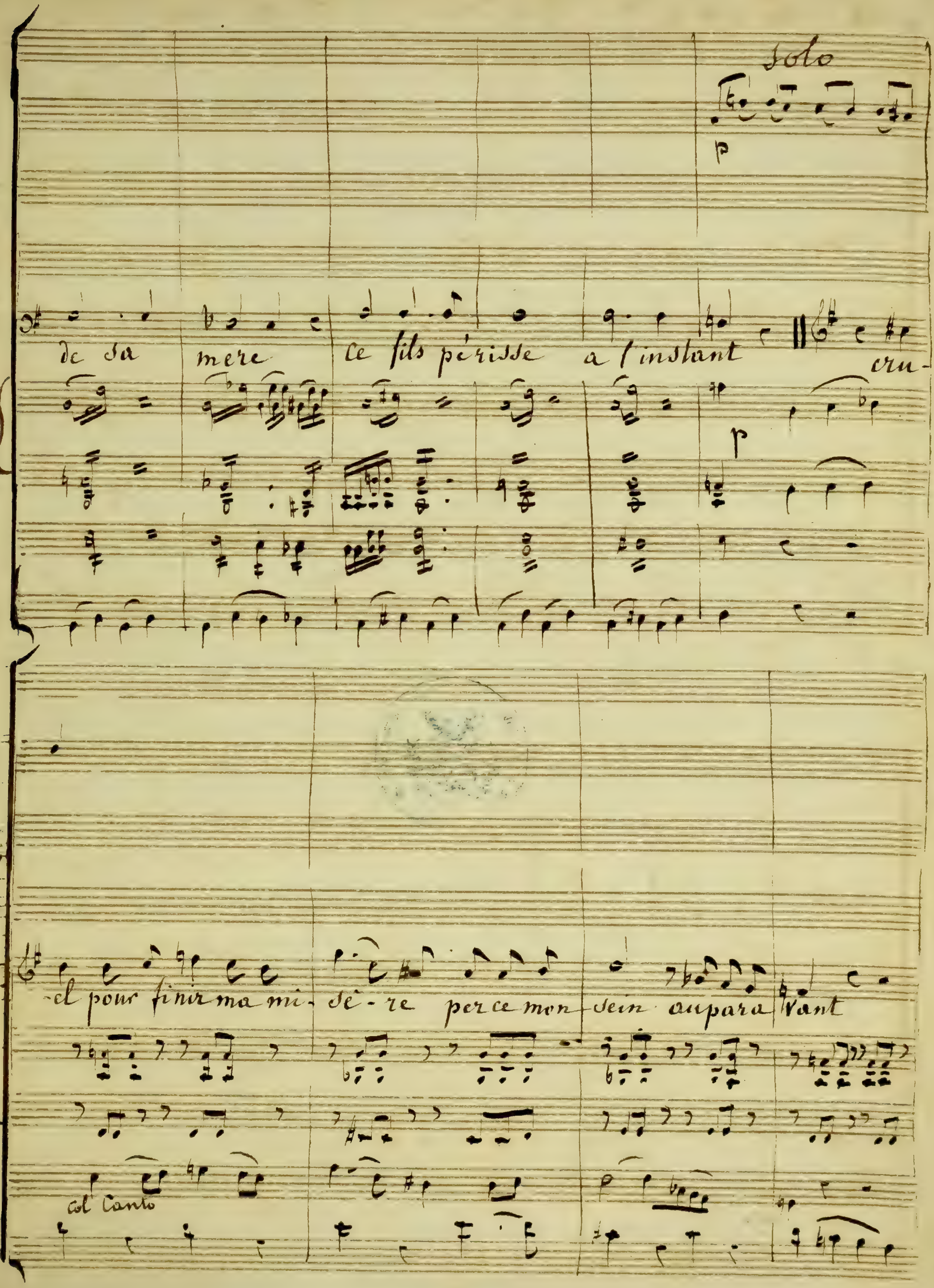


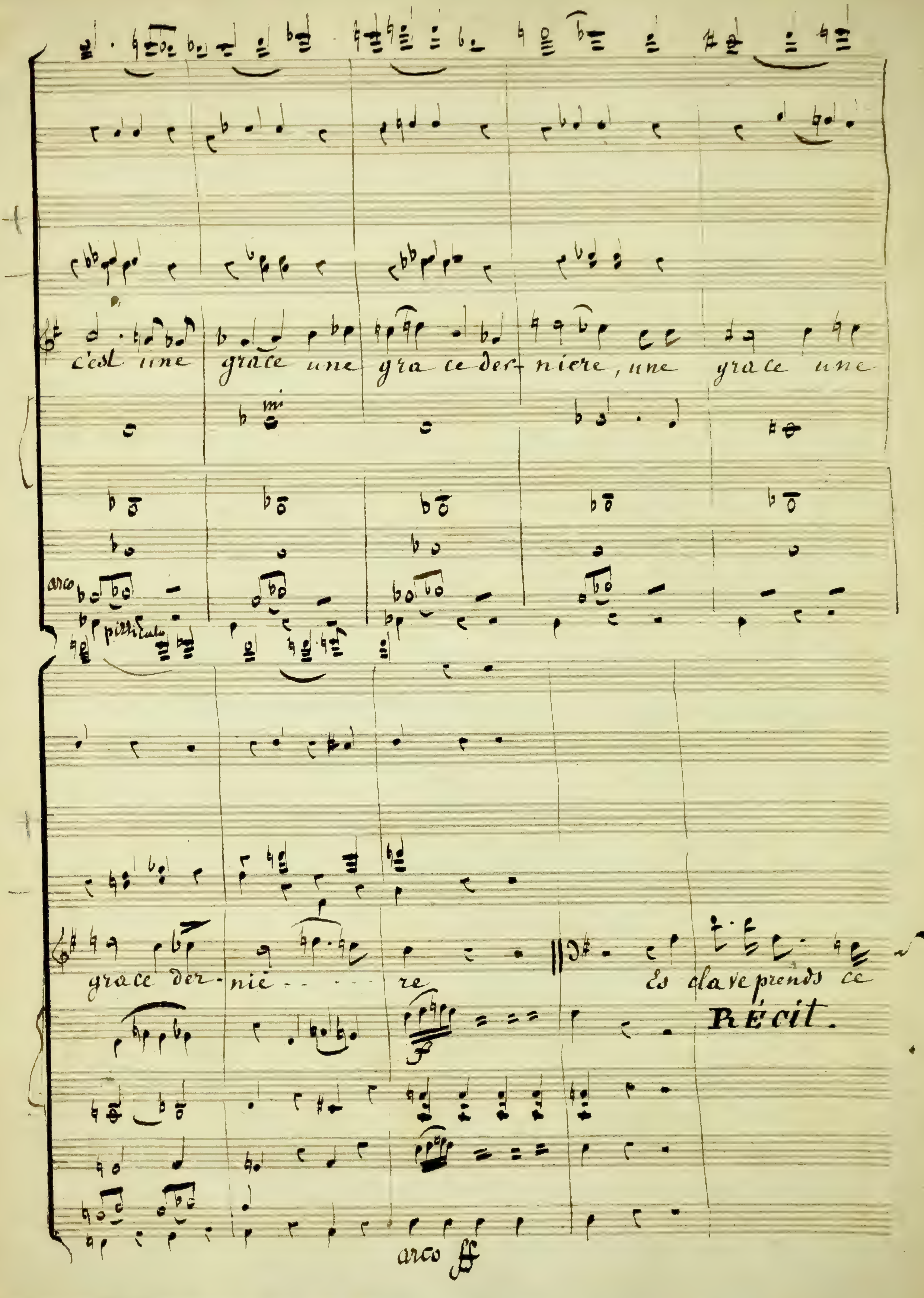

lieux que l'on cherche l'audacieux a ma fu-reur rien ne peut le sous
traire rien ne peut le sous-traire
Zaïda à part
grand Dieu secourez

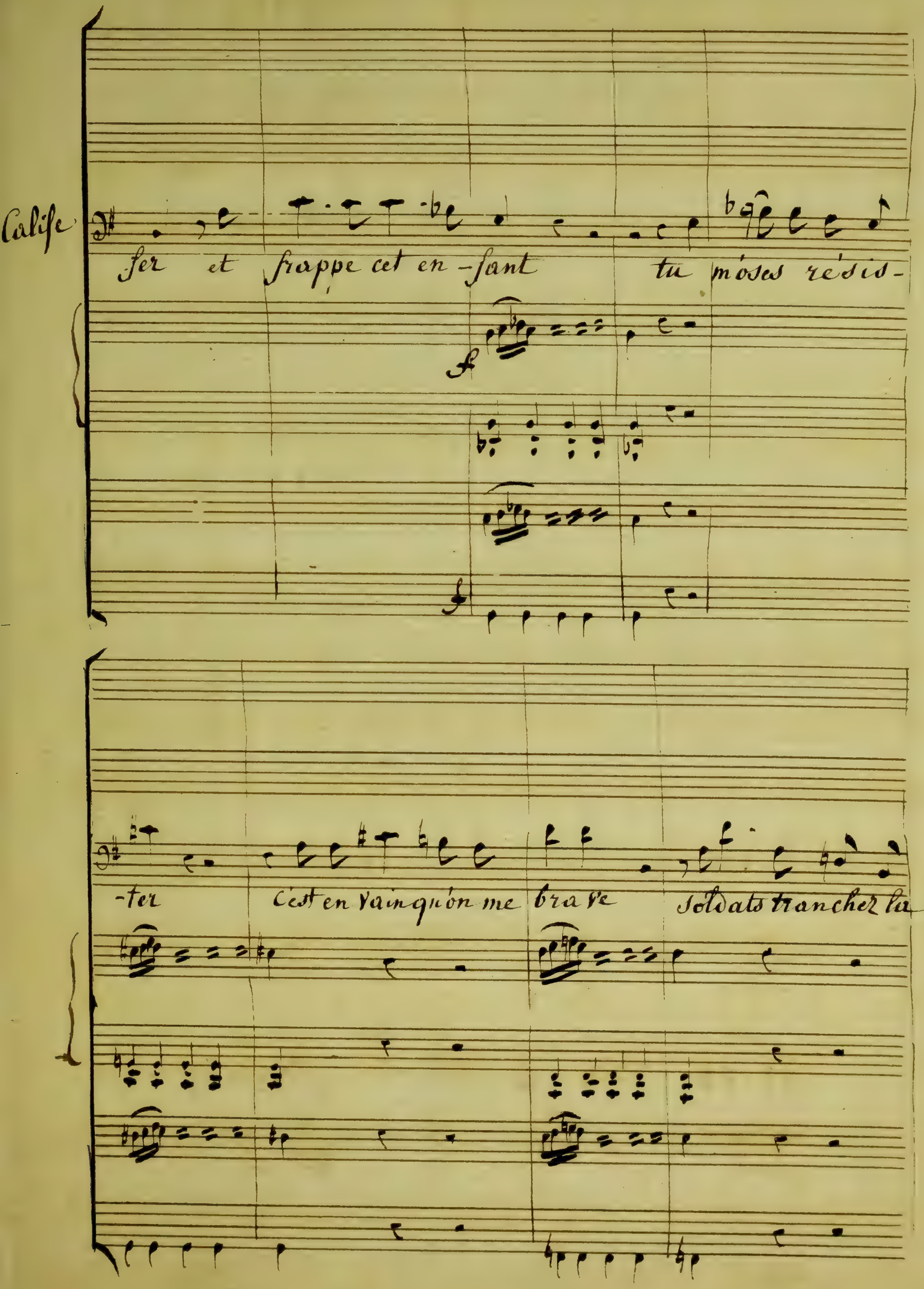

Corni e trompetti
Tromb.
cres
Zaïda en voyant son fils s'écrie. Mon fils
loco
ut

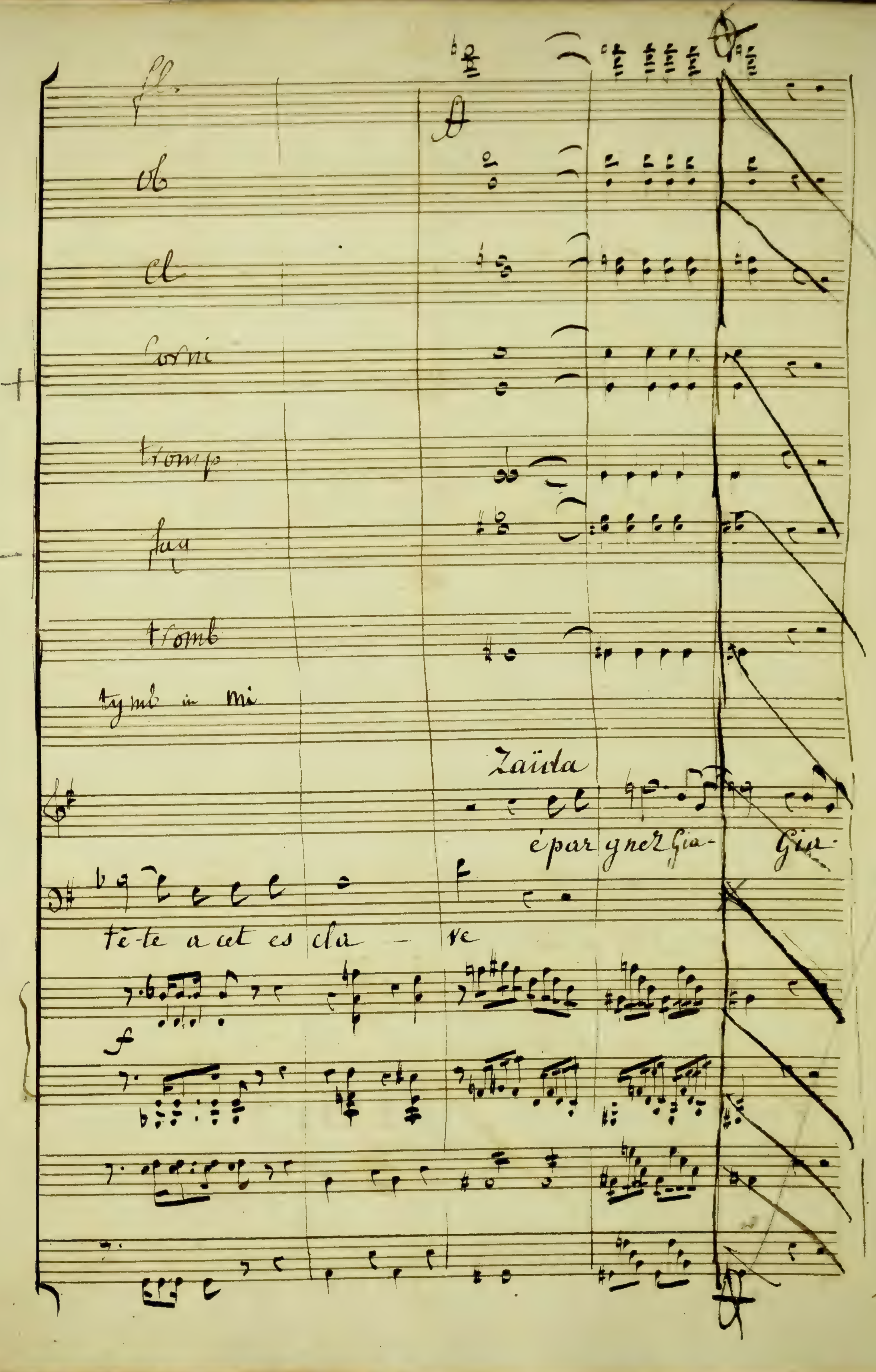

all°
p
Corni
in. grats vous m'avez donc trahis trem blez re dou
-ter ma co-lère je veux que ma sé vé ri

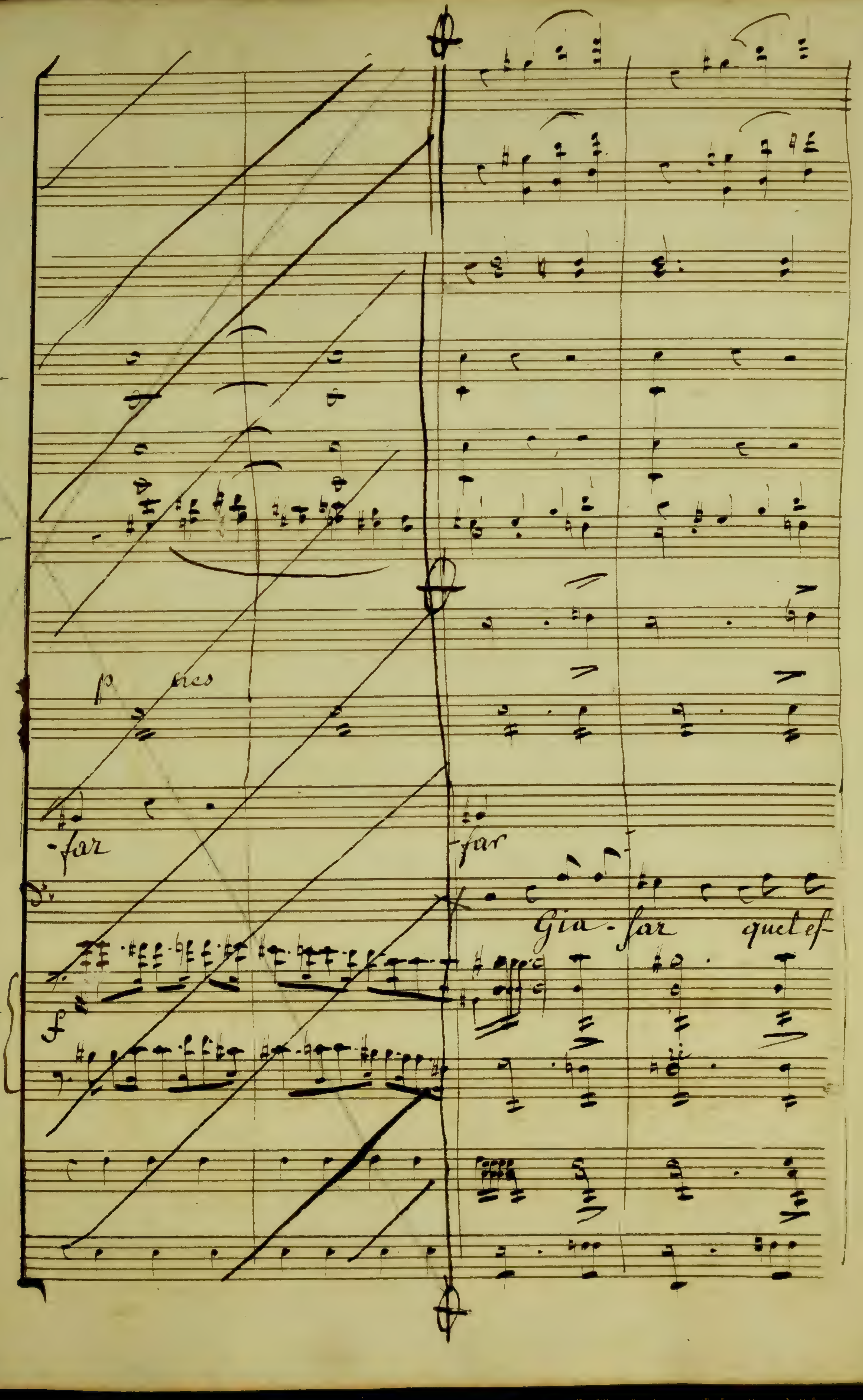

-té
soit en horreur à la posté-ri-té
soit en hor
cres
col 1° 8a bassa
f
-reur à la pos-té-ri-té
que sous les yeux

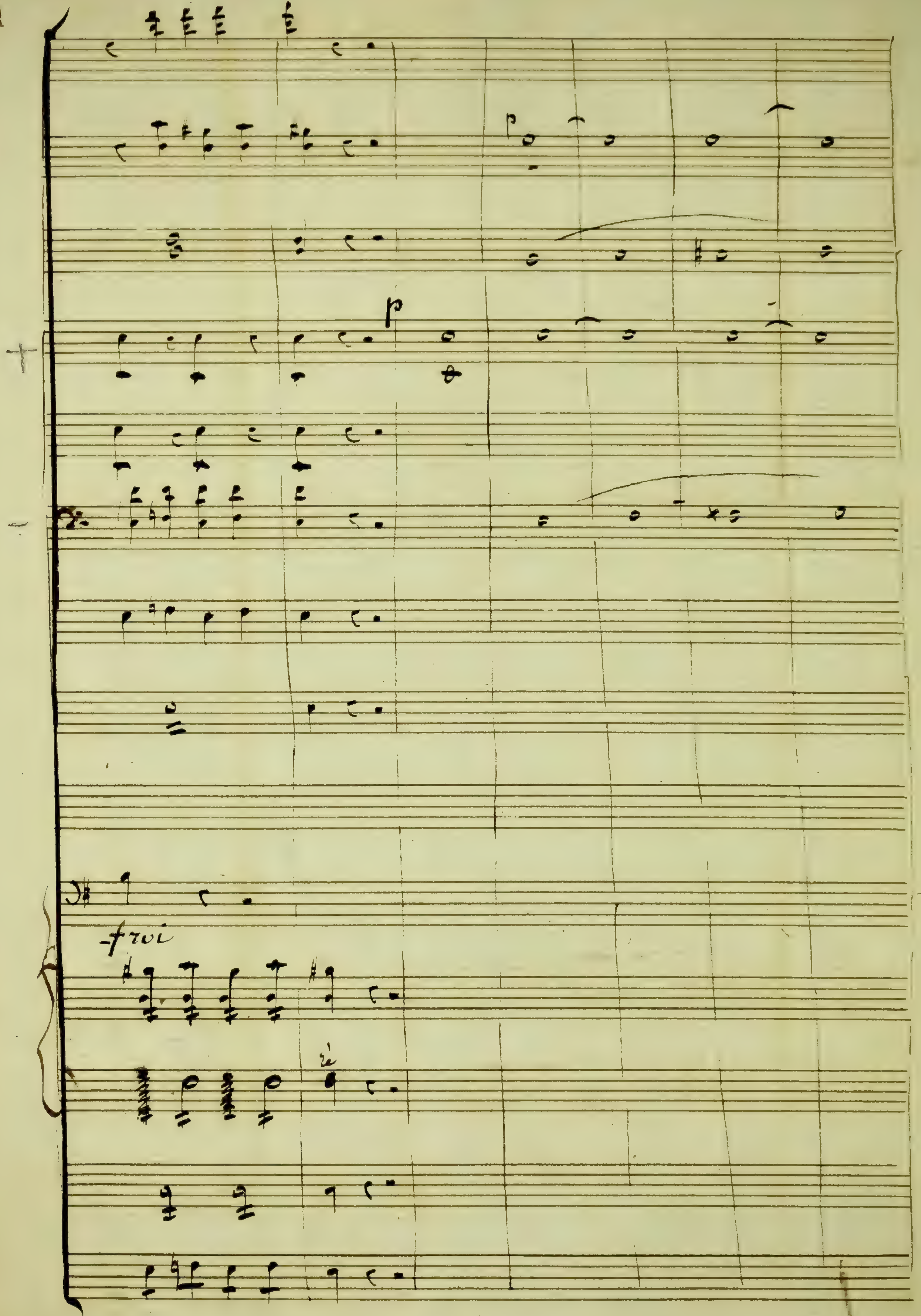

Solo
p
de sa mere ce fils périsse a l'instant cru-
p
-el pour finir ma mi-sé-re perce mon sein auparavant
col Canto

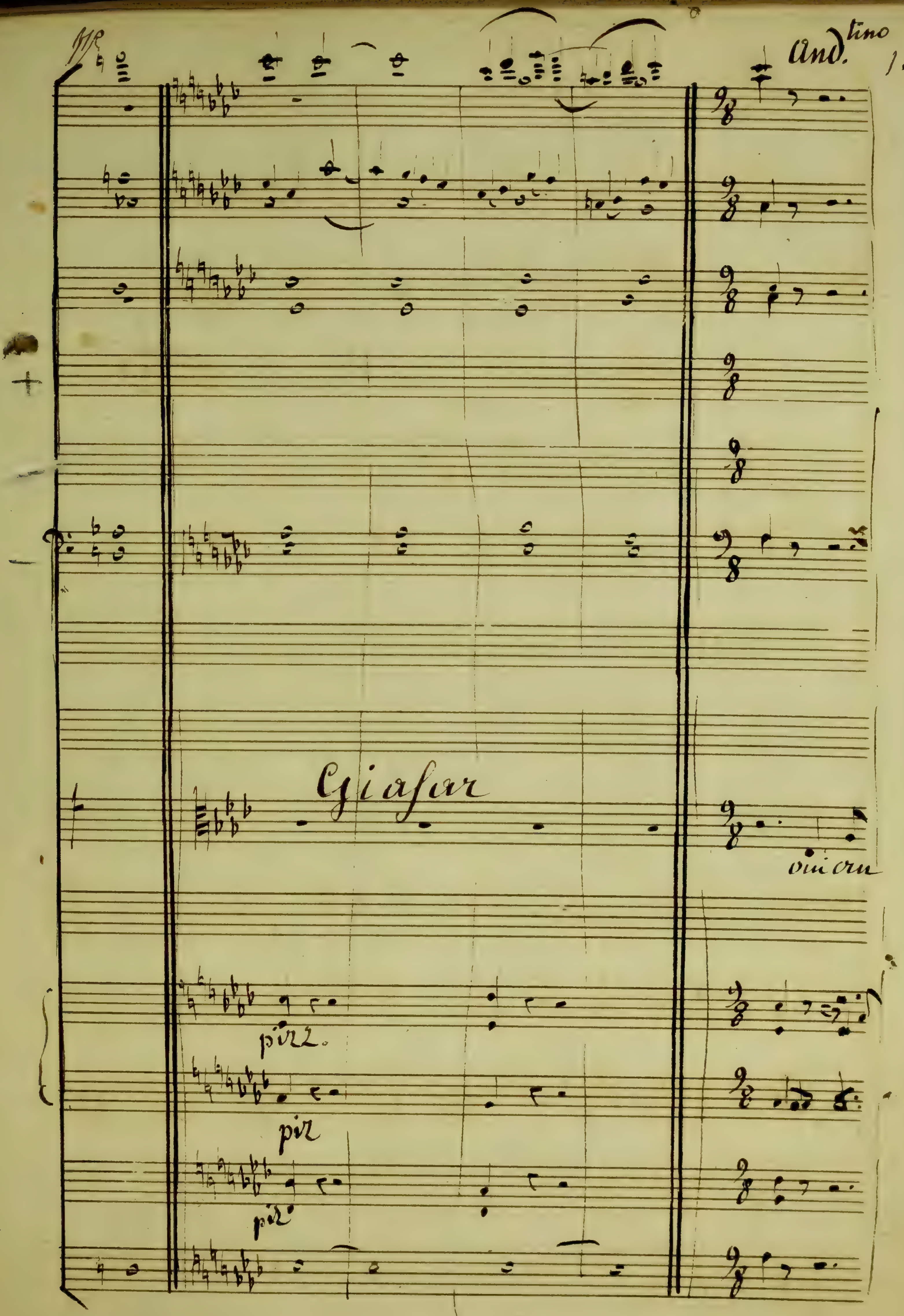

c'est une grace une gra ce der- niere, une grace une
grace der- nie - - - re
Es clave prends ce
RÉCIT.
arco
pizzicato
arco ff

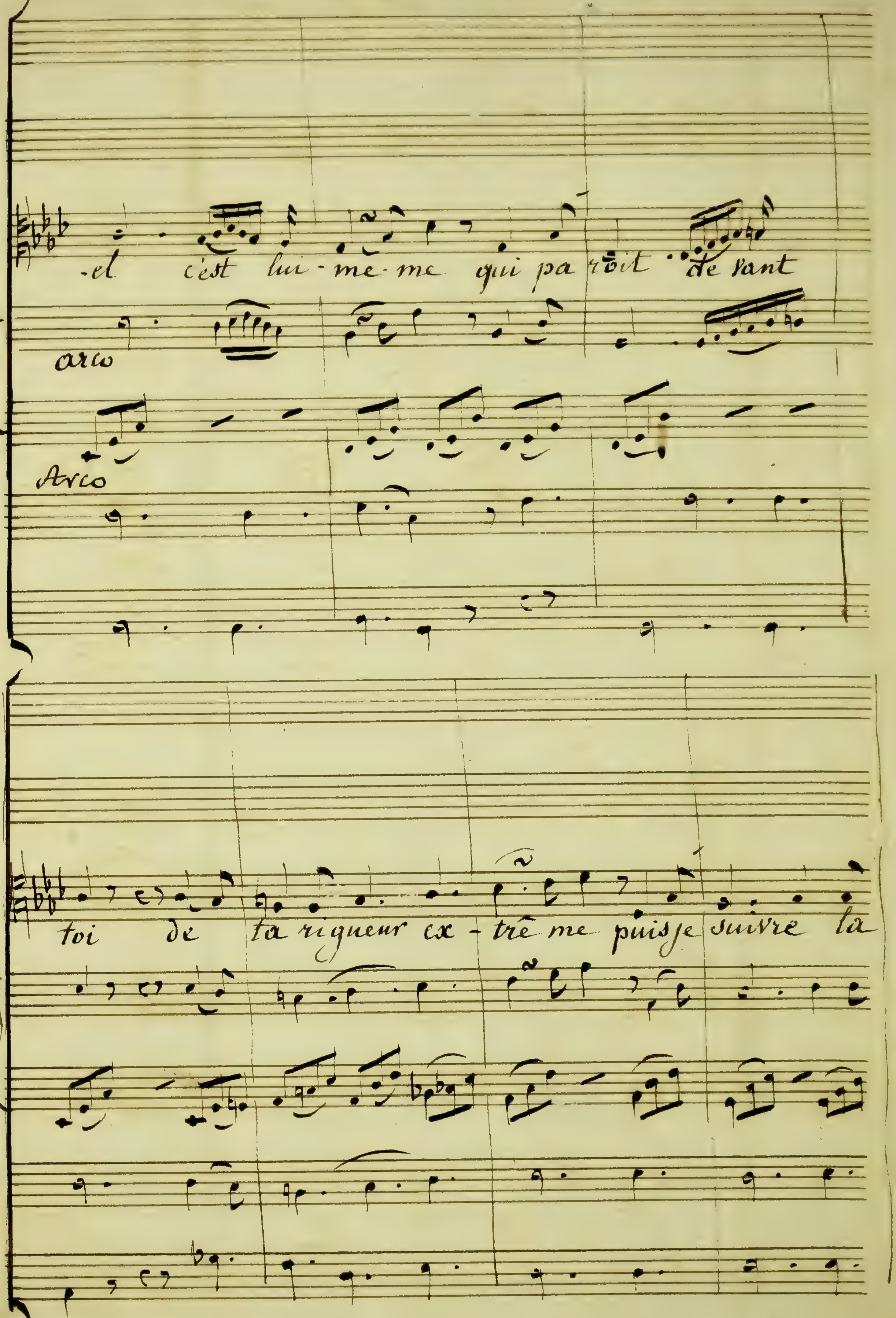

Calife
fer et frappe cet en-fant tu mòses résis-
-ter C'est en vainqu'on me brave Soldats trancher la

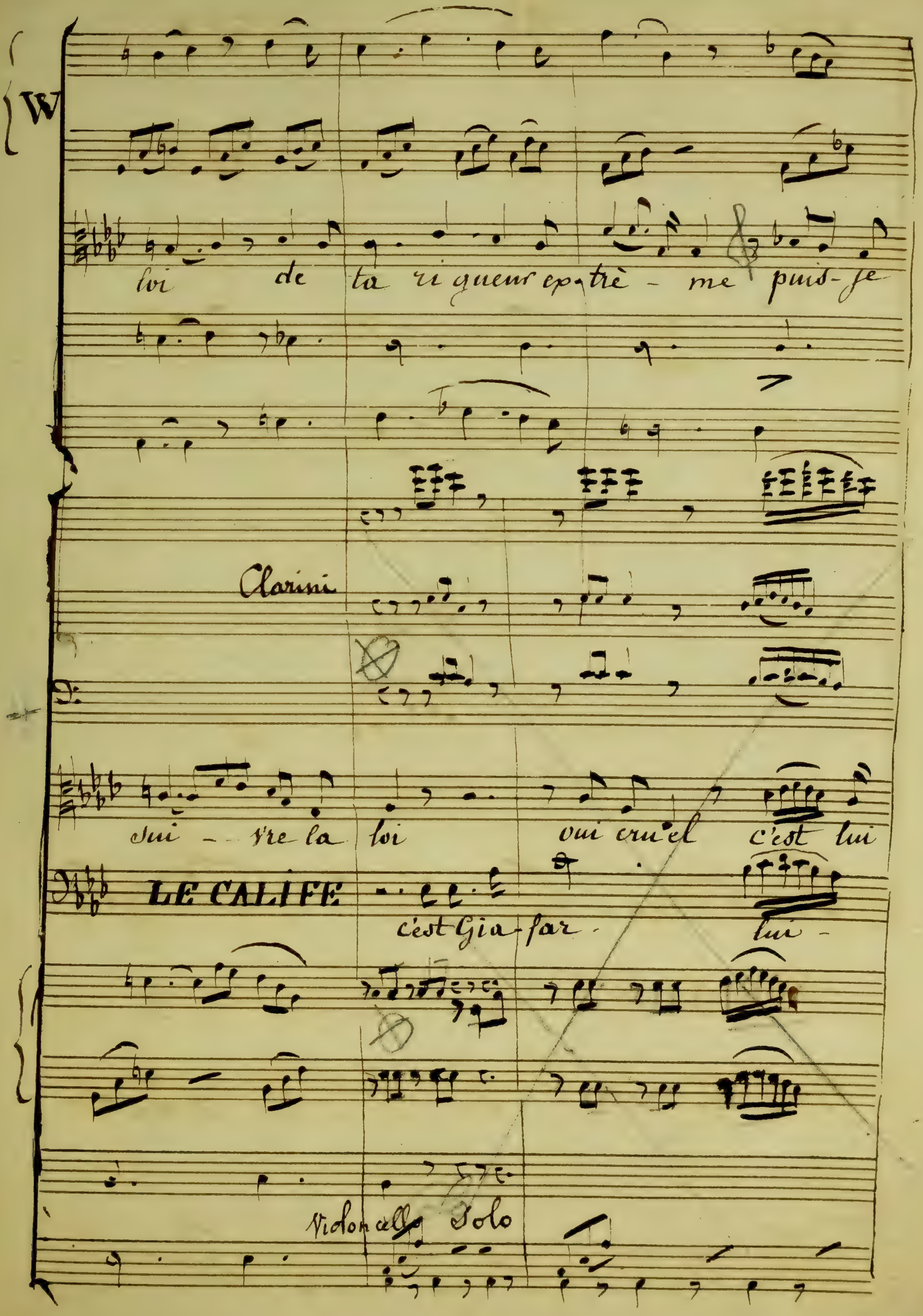

fl
ob
cl
Corni
tromp
fag
tromb
tymb in mi
Zaïda
épar gner Gia- Gia-
te-te a cet es cla - ve
f

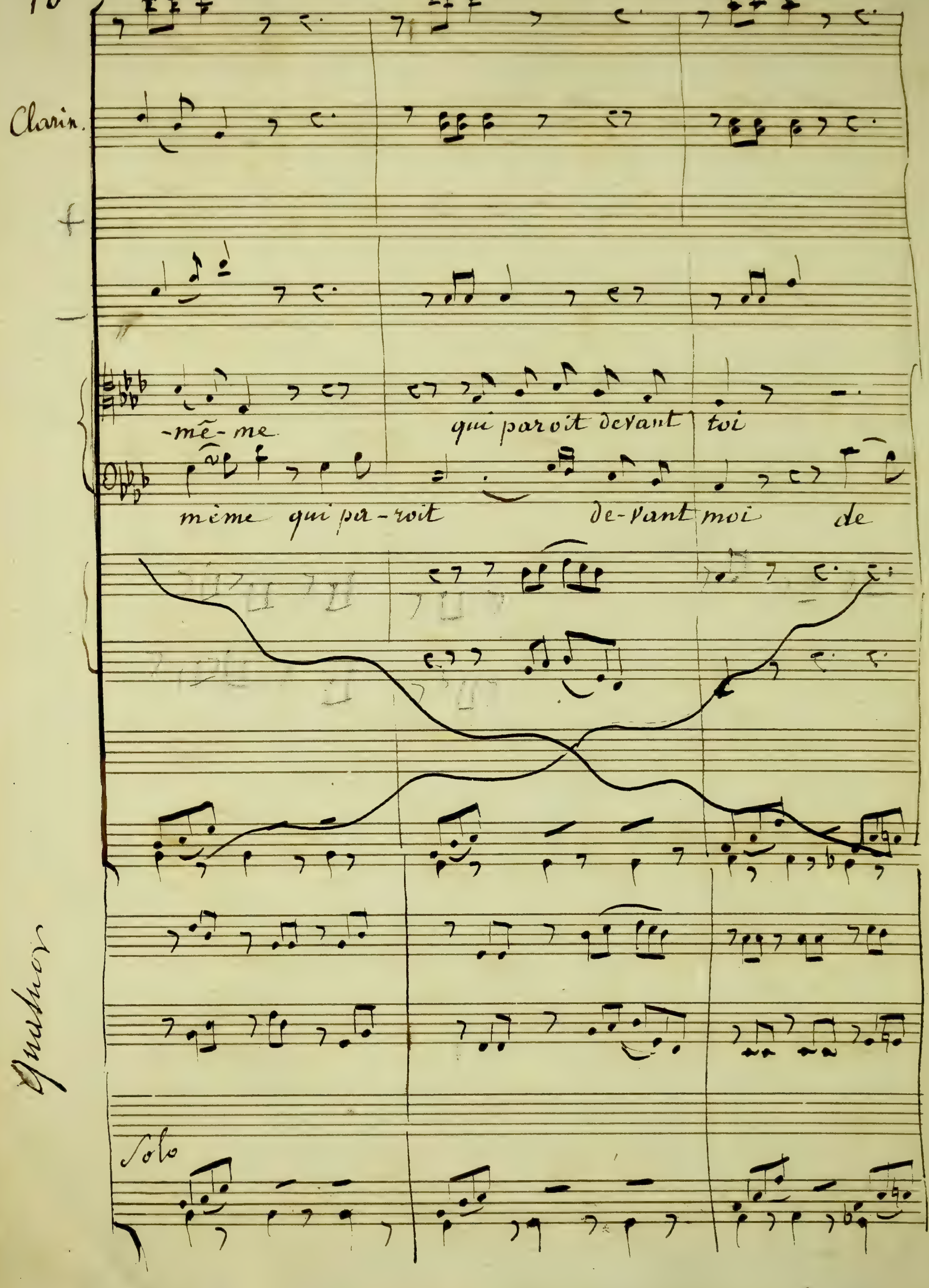

p cres
-far
-far
Gia-far quel ef-
f

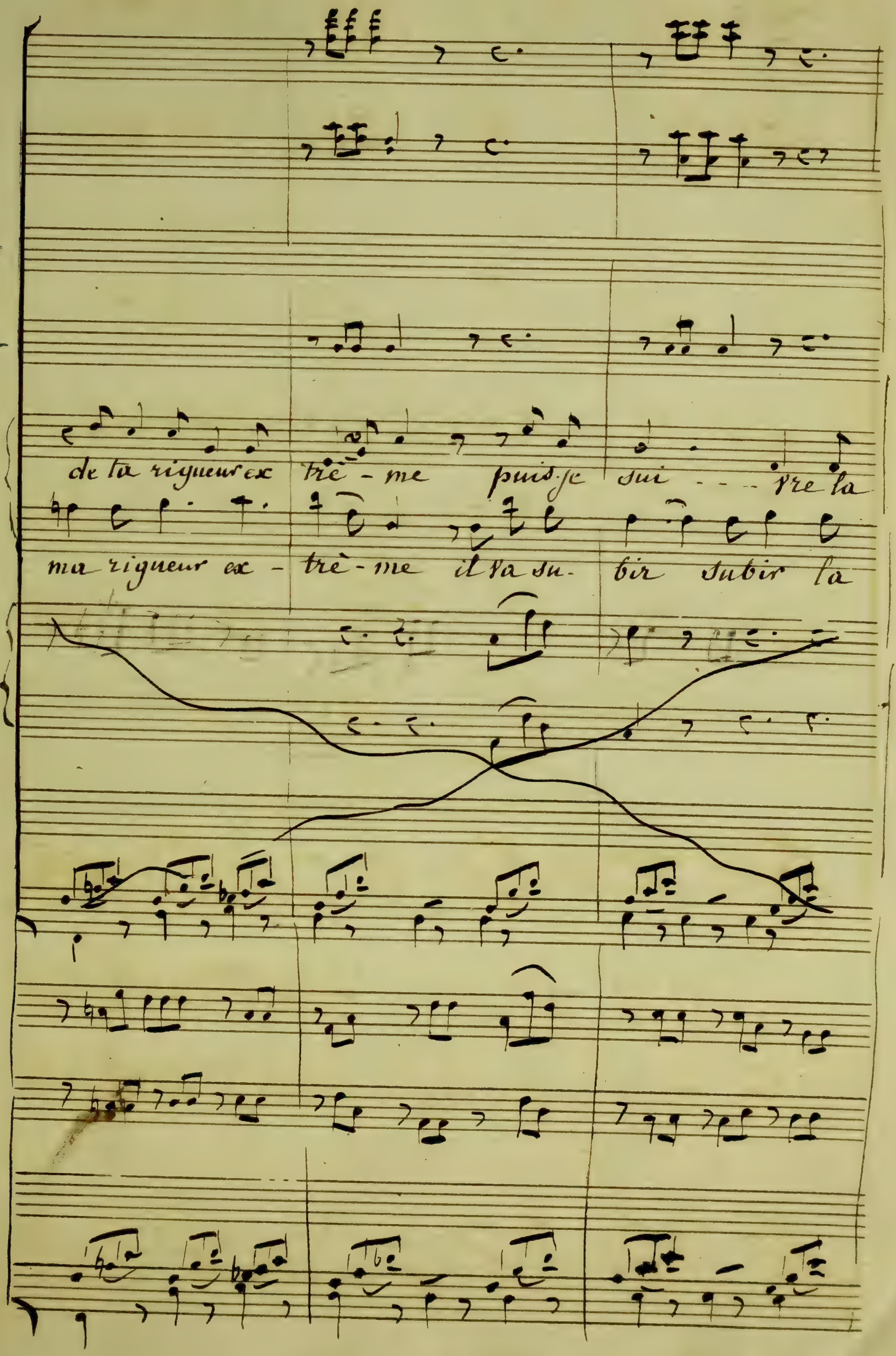

-froi

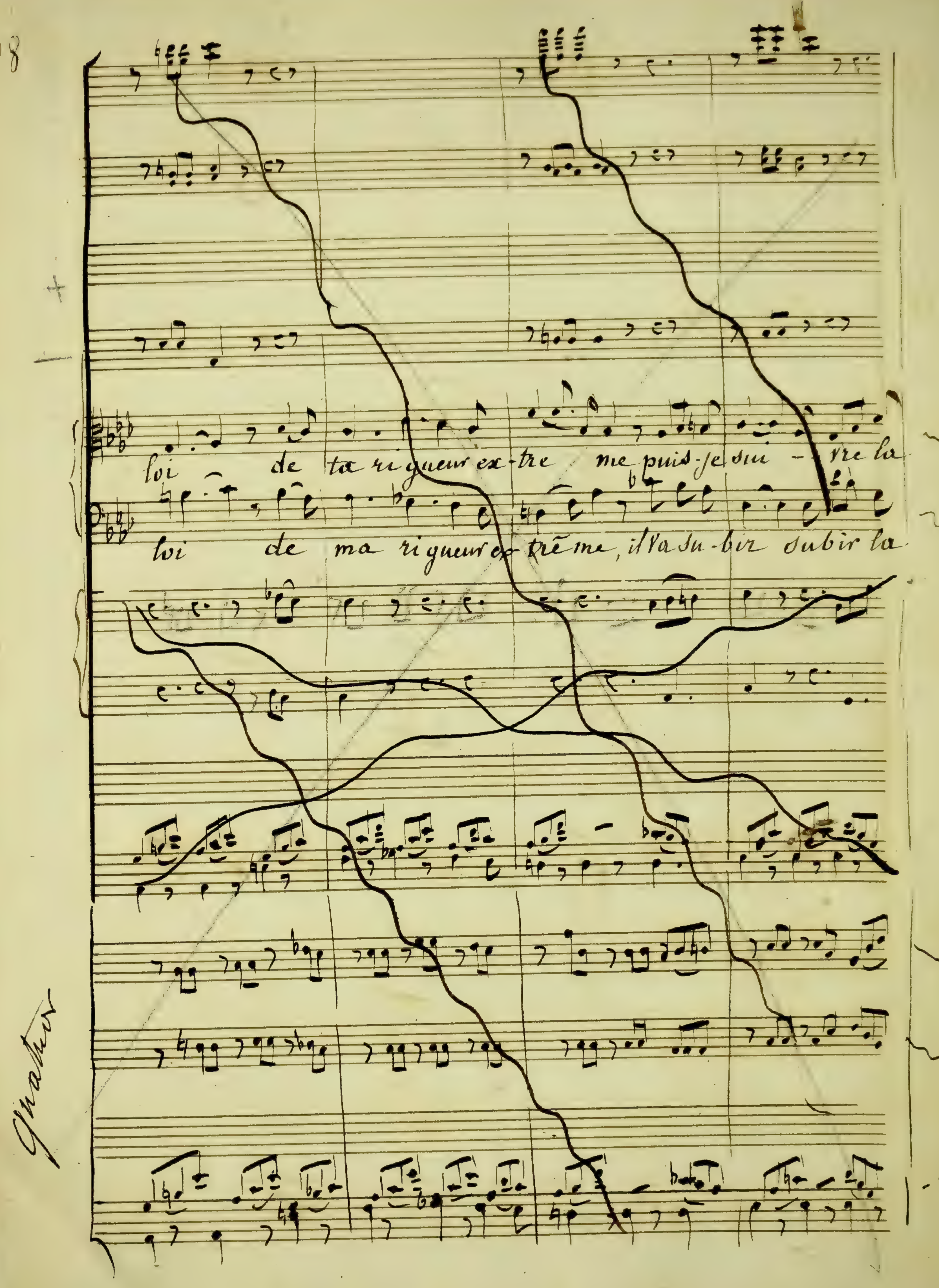

And.tino
Giafar
pizz.
piz

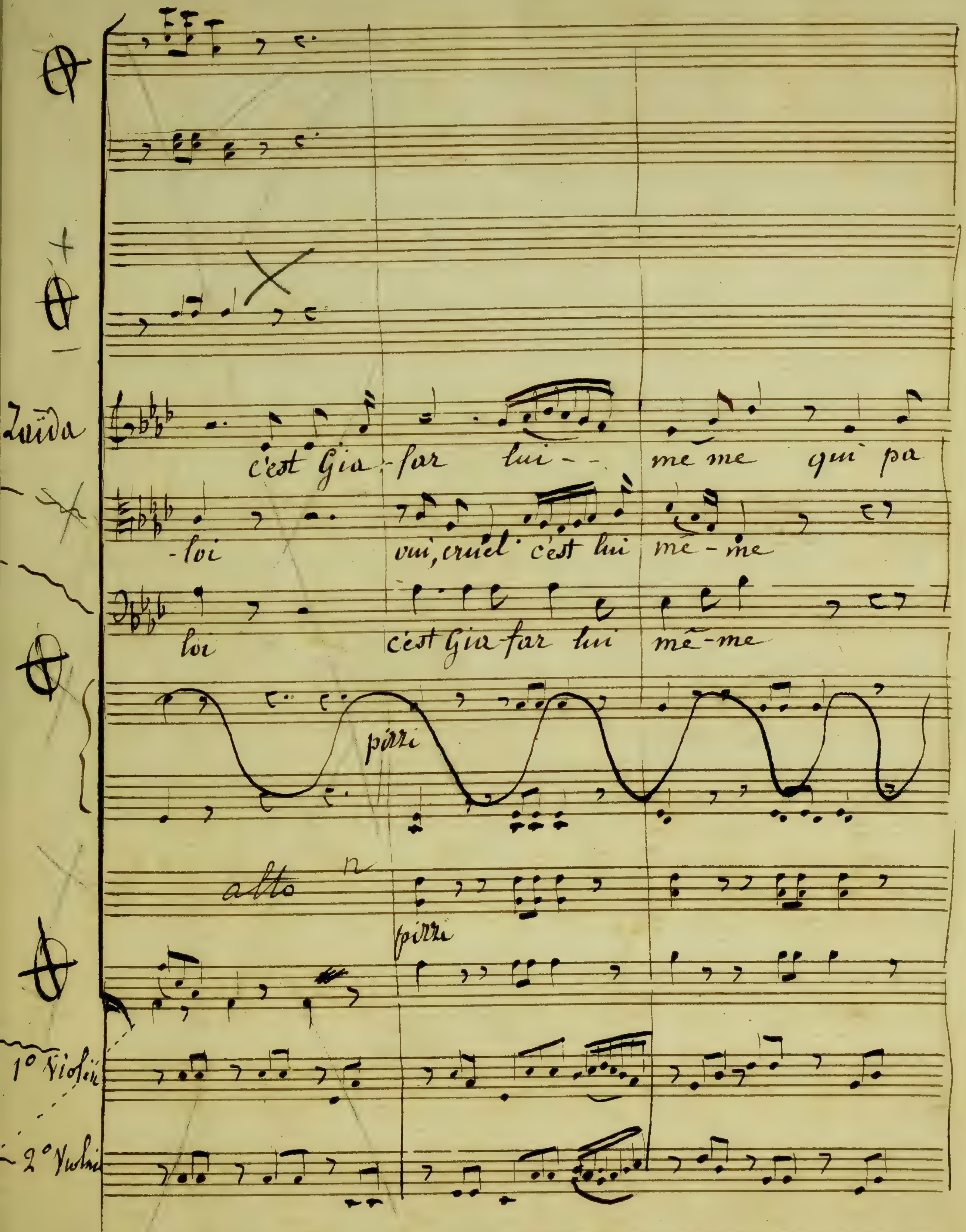

-el c'est lui-me-me qui pa-roit de-vant
arco
Arco
toi de ta rigueur ex-trê-me puis je suivre la

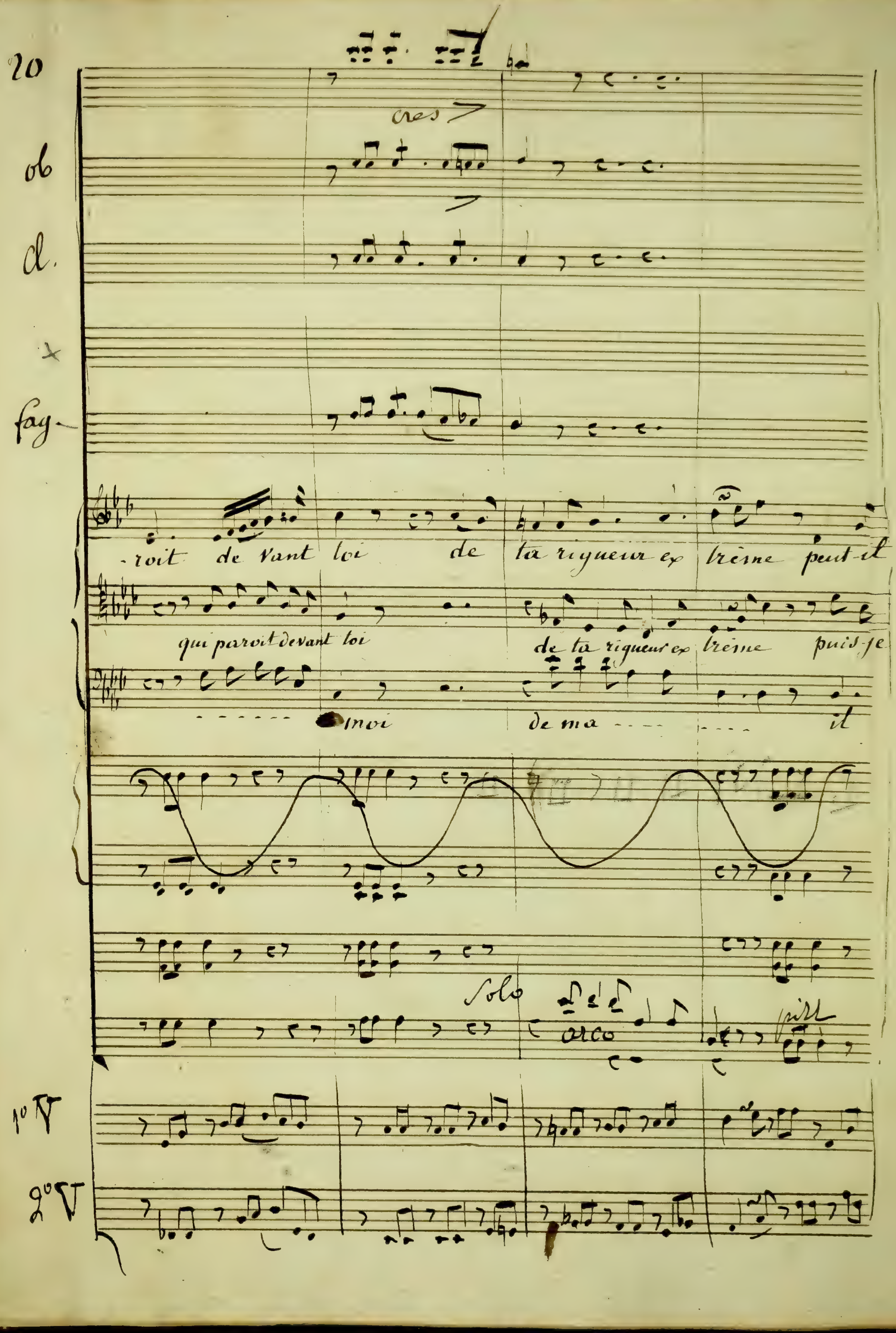

W
loi de ta rigueur extrême puis-je
Clarini
suivre la loi oui cruel c'est lui
LE CALIFE
c'est Giafar lui-
Violoncello Solo

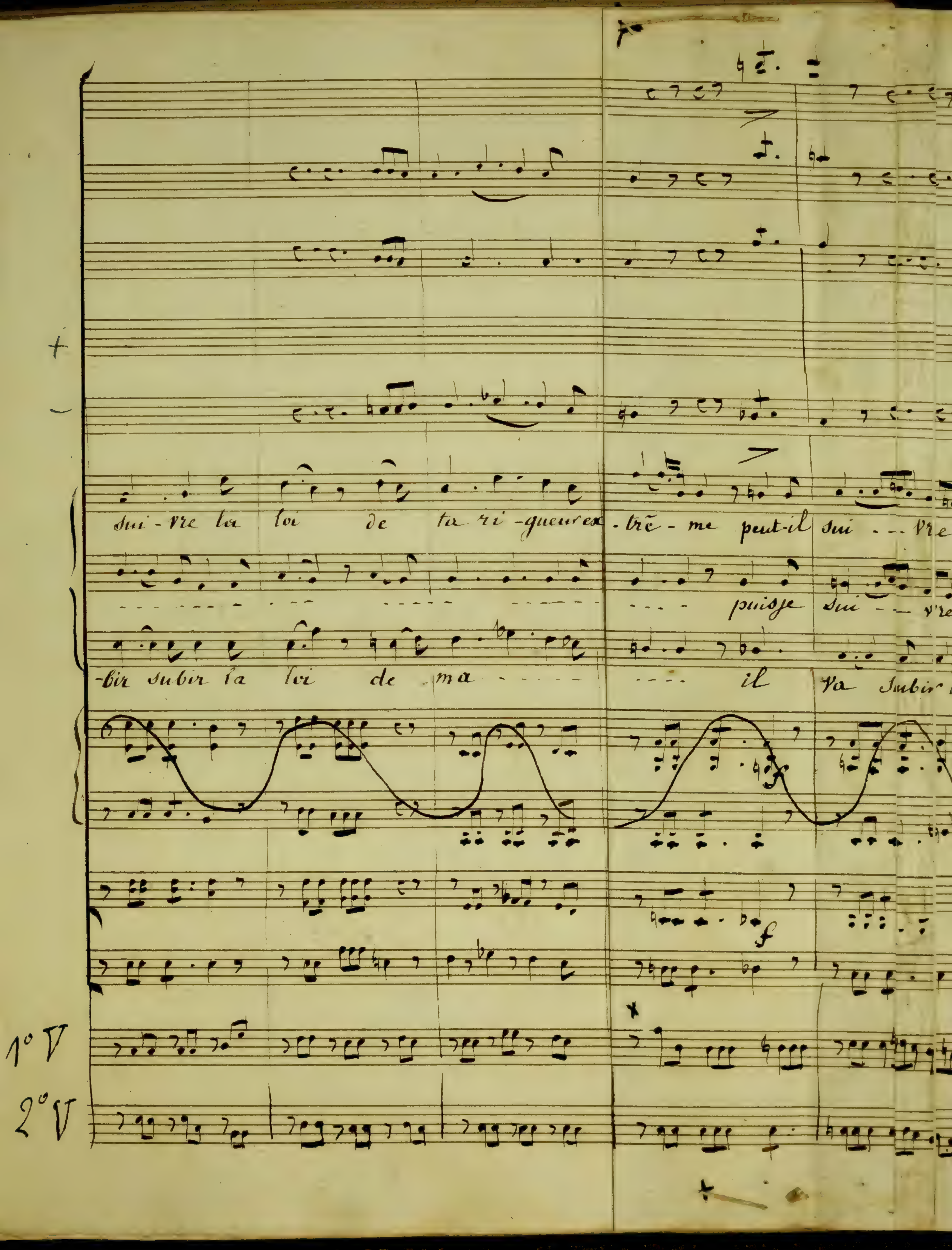

Clarin.
-mê-me qui paroit devant toi
même qui pa-roit de-vant moi de
Quatuor
Solo

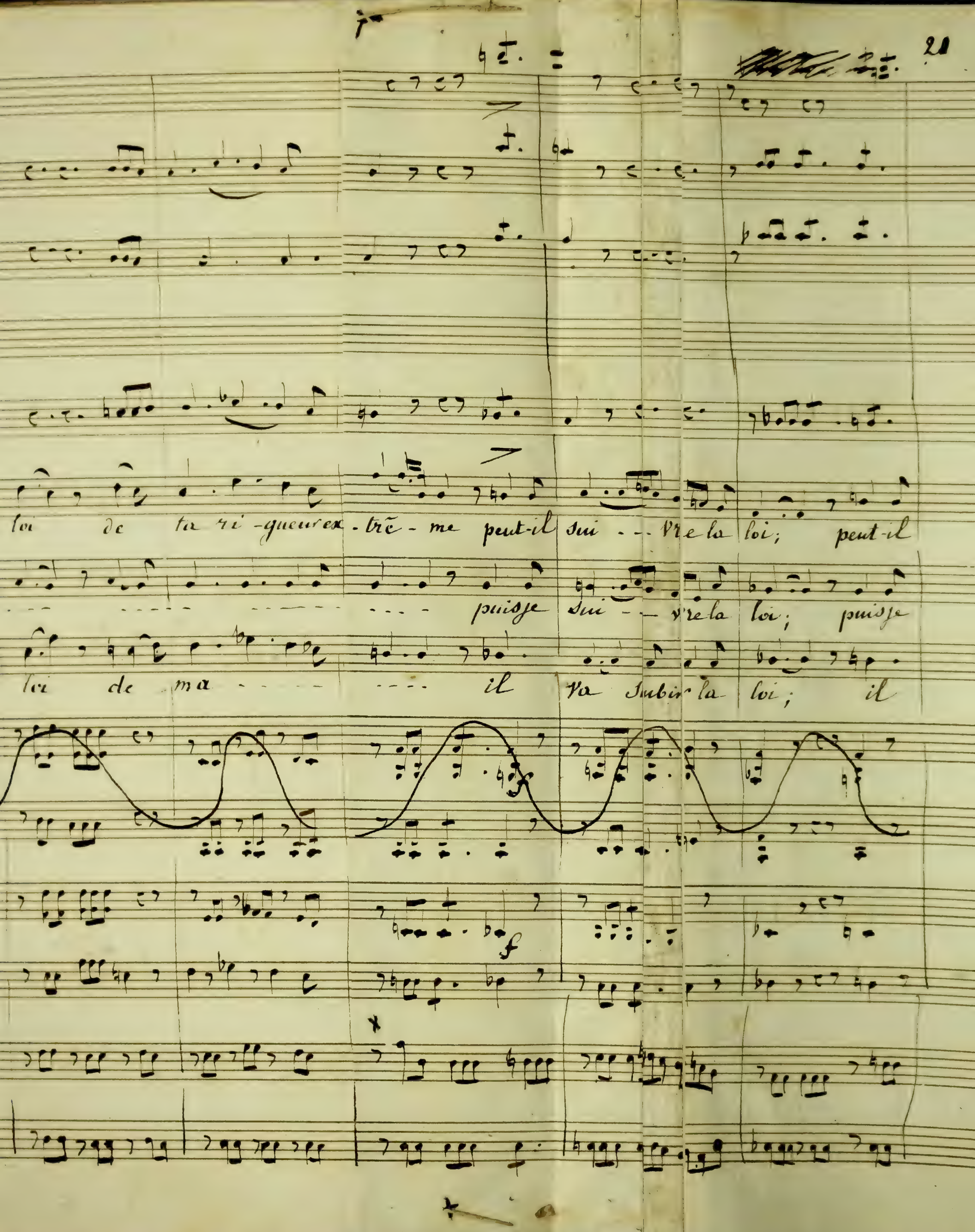

de ta rigueur ex trê - me puis je sui - - - vre la
ma rigueur ex - trê - me il va su - bir subir la

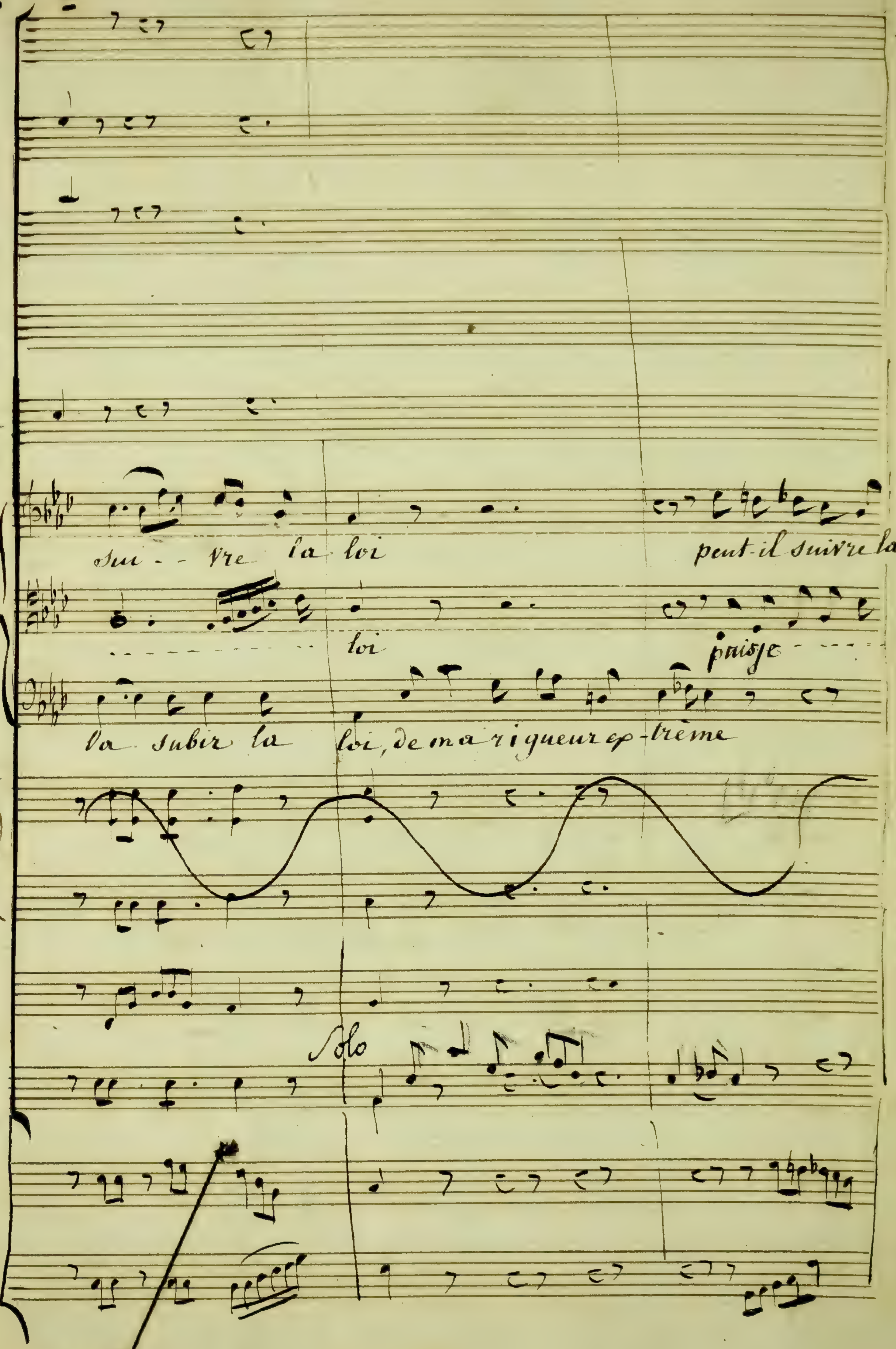

loi de ta rigueur ex-trê me puis-je su- vre la
loi de ma rigueur ex-trê me, il va su-bir subir la
Quatuor

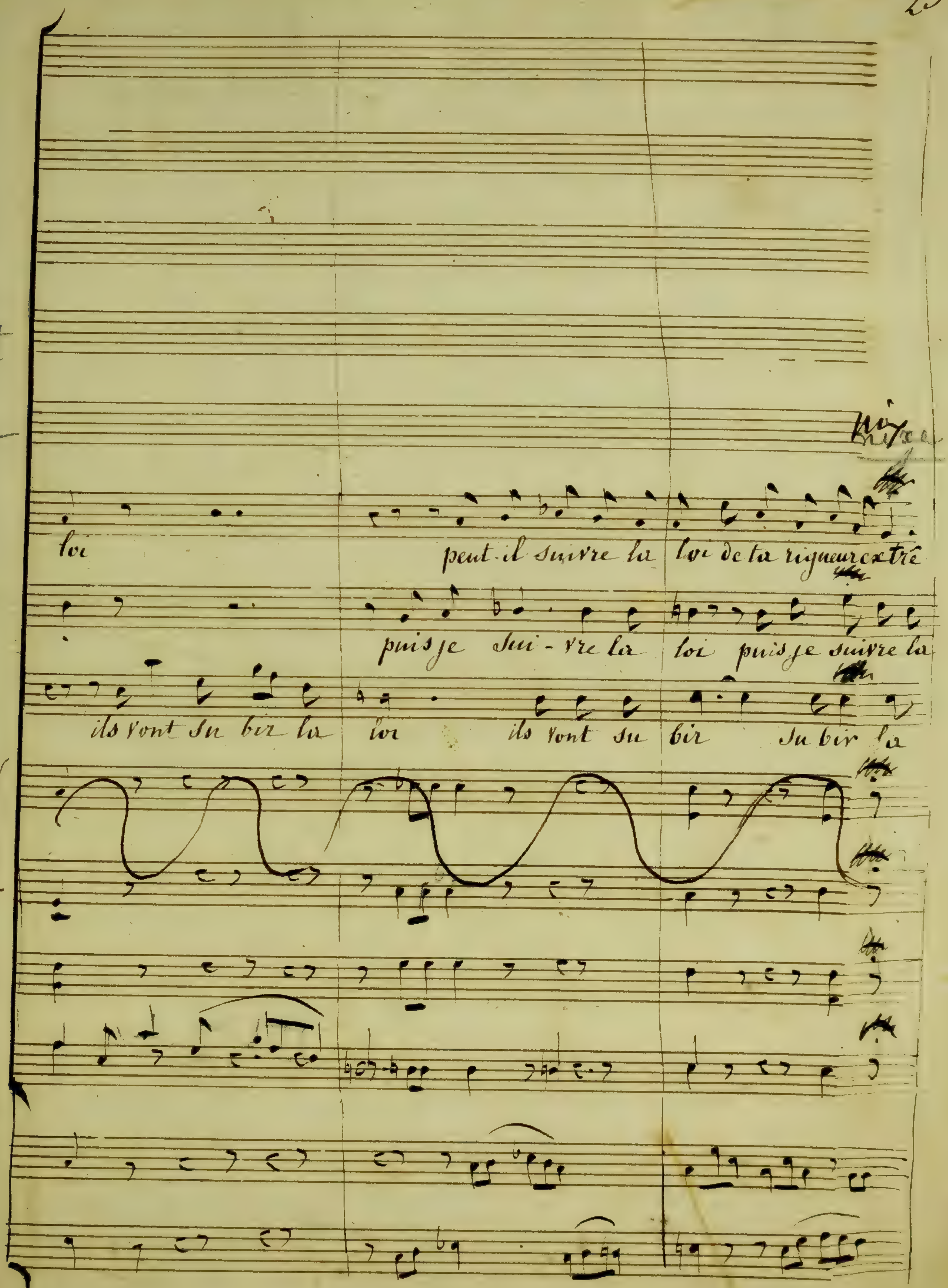

Zuida
c'est Gia-far lui - - me me qui pa
-loi oui, cruel c'est lui me-me
loi c'est Gia-far lui mê-me
pizzi
alto
pizzi
1° Violin
2° Violini

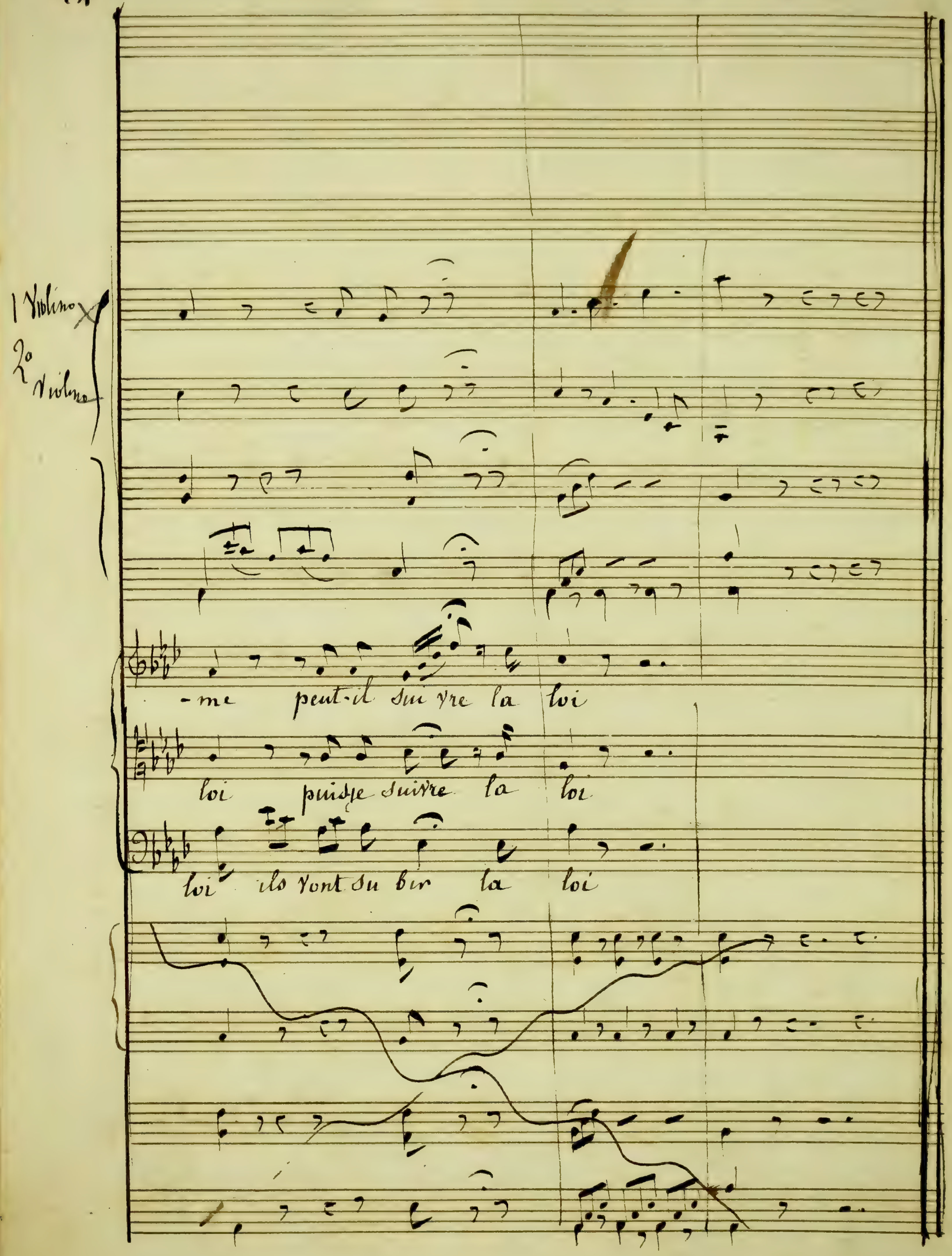

cres
ob
cl.
fag
-roit de vant toi de ta rigueur ex trême peut-il
qui paroit devant toi de ta rigueur ex trême puis-je
moi de ma it
Solo
arco
pizz
1° V
2° V

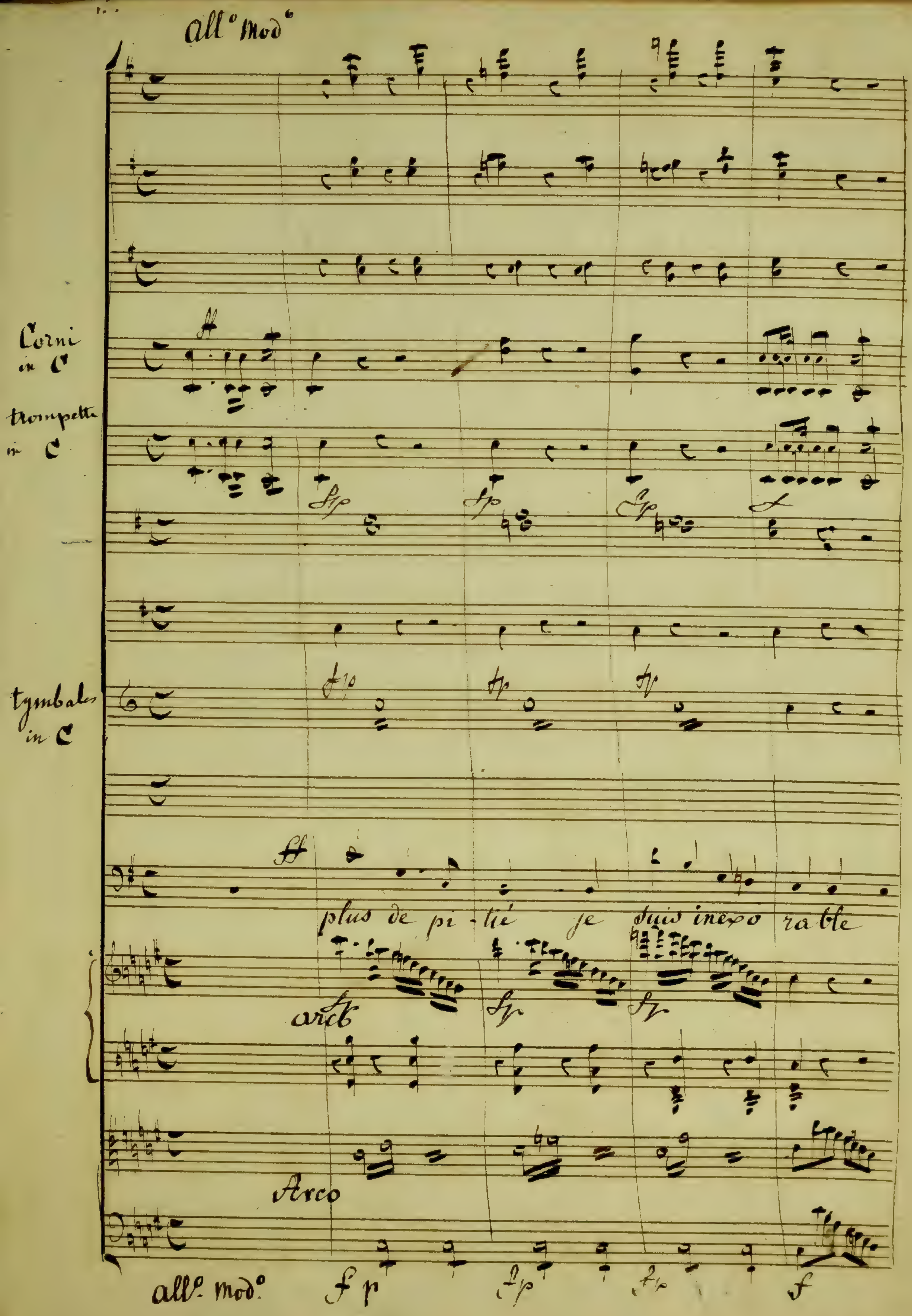

sui - vre la loi de ta ri - gueur ex - trê - me peut-il sui - - vre
puisje sui - - vre
-bir subir la loi de ma - - - - - - - il va subir
f
1° V
2° V

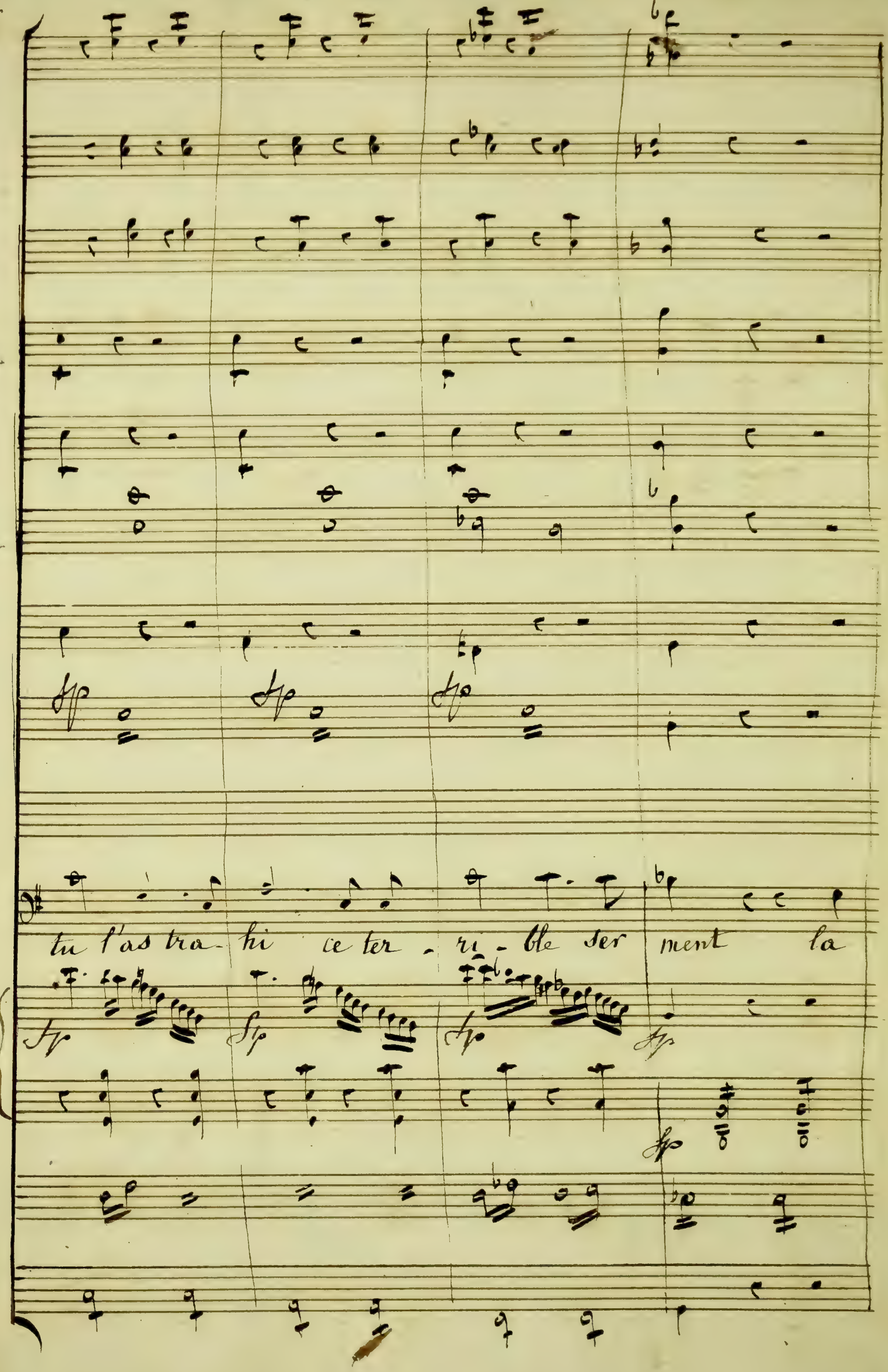

loi de ta ri-gueur ex-trê-me peut-il sui--vre la loi; peut-il
puisje sui--vre la loi; puisje
loi de ma il va subir la loi; il

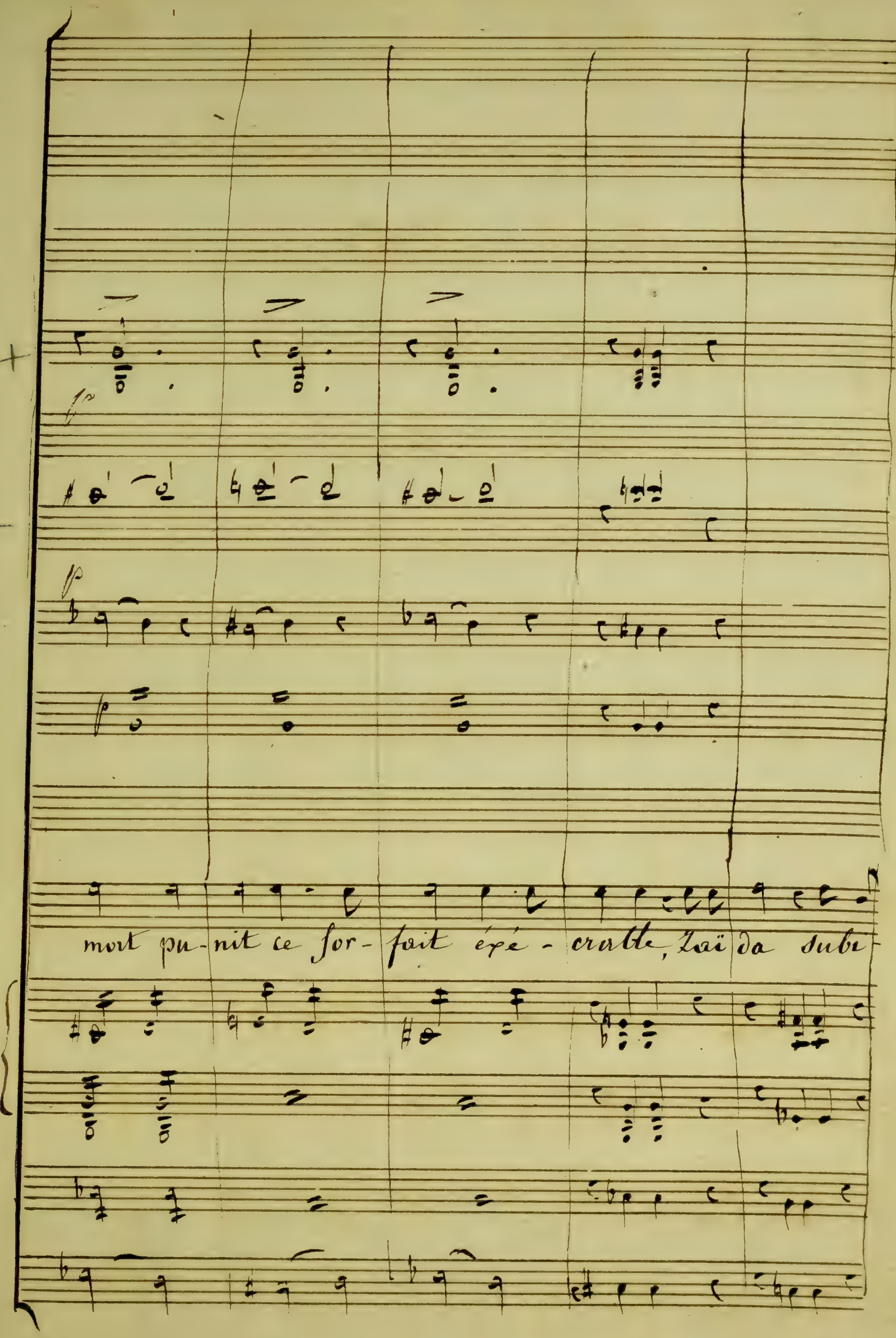

sui - - vre la loi
peut-il suivre la
loi
paisje - - -
va subir la loi, de ma rigueur ex-trême
Solo

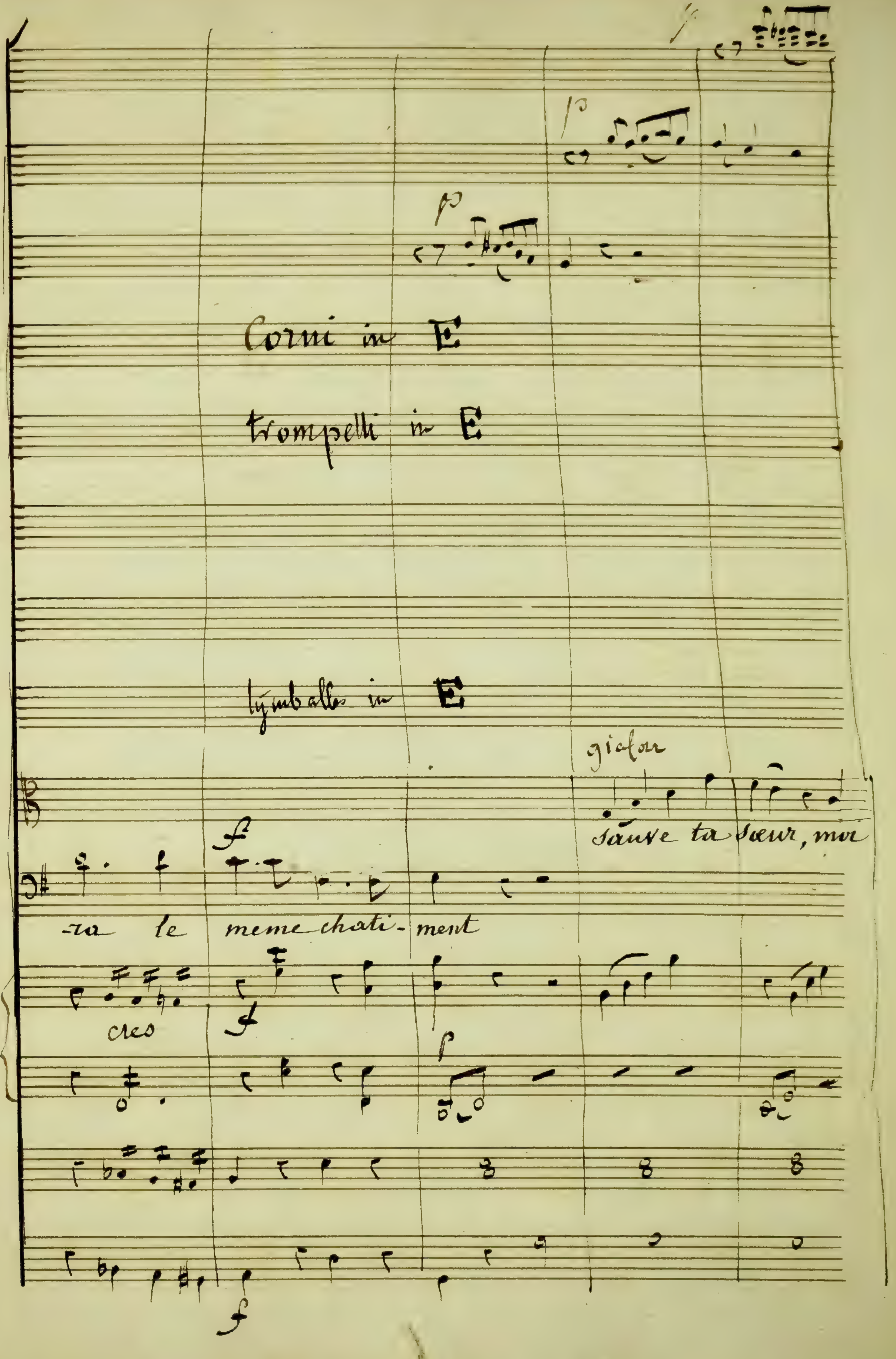

loi
peut-il suivre la loi de la rigueur extrê
puis je sui - vre la loi puis je suivre la
ils vont su bir la loi ils vont su bir su bir la

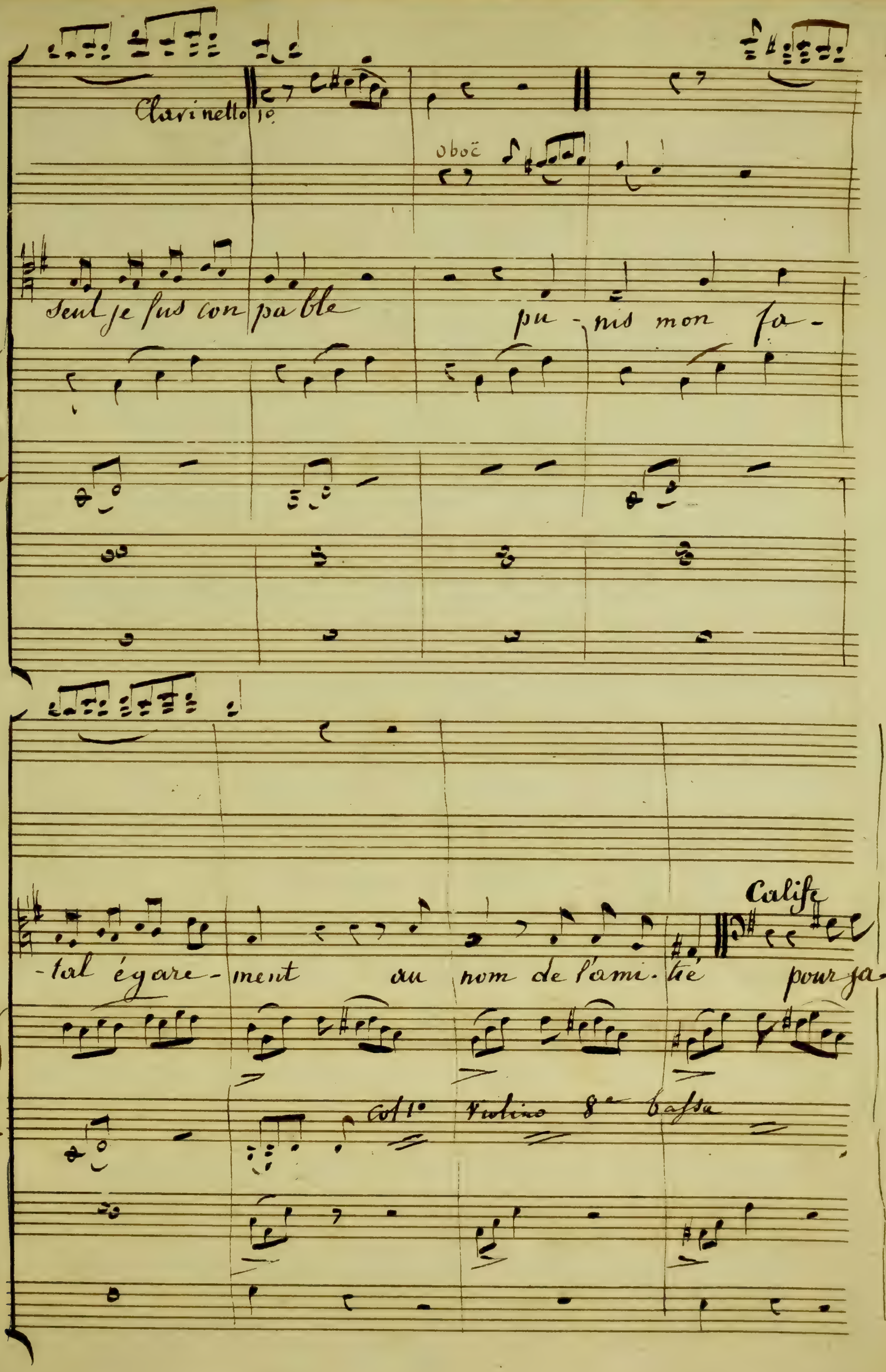

1 Violino
2o Violino
-me peut-il suivre la loi
loi puisse suivre la loi
loi ils vont subir la loi

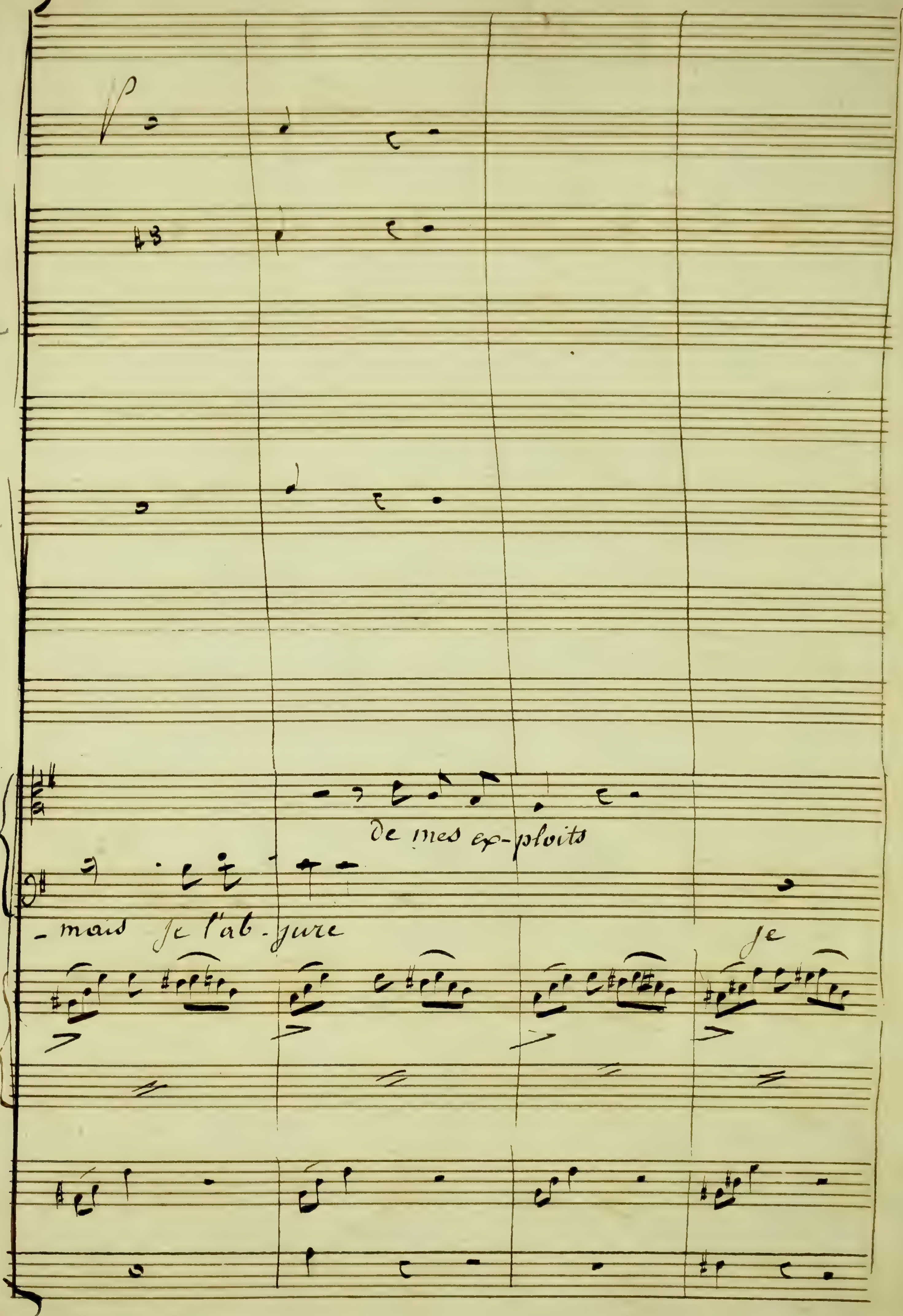

All° Mod°
Corni in C
trompette in C
tymbales in C
plus de pi - tié je suis inexo rable
arco
Arco
all°. mod°.


tu l'as tra - hi ce ter - ri - ble ser ment la

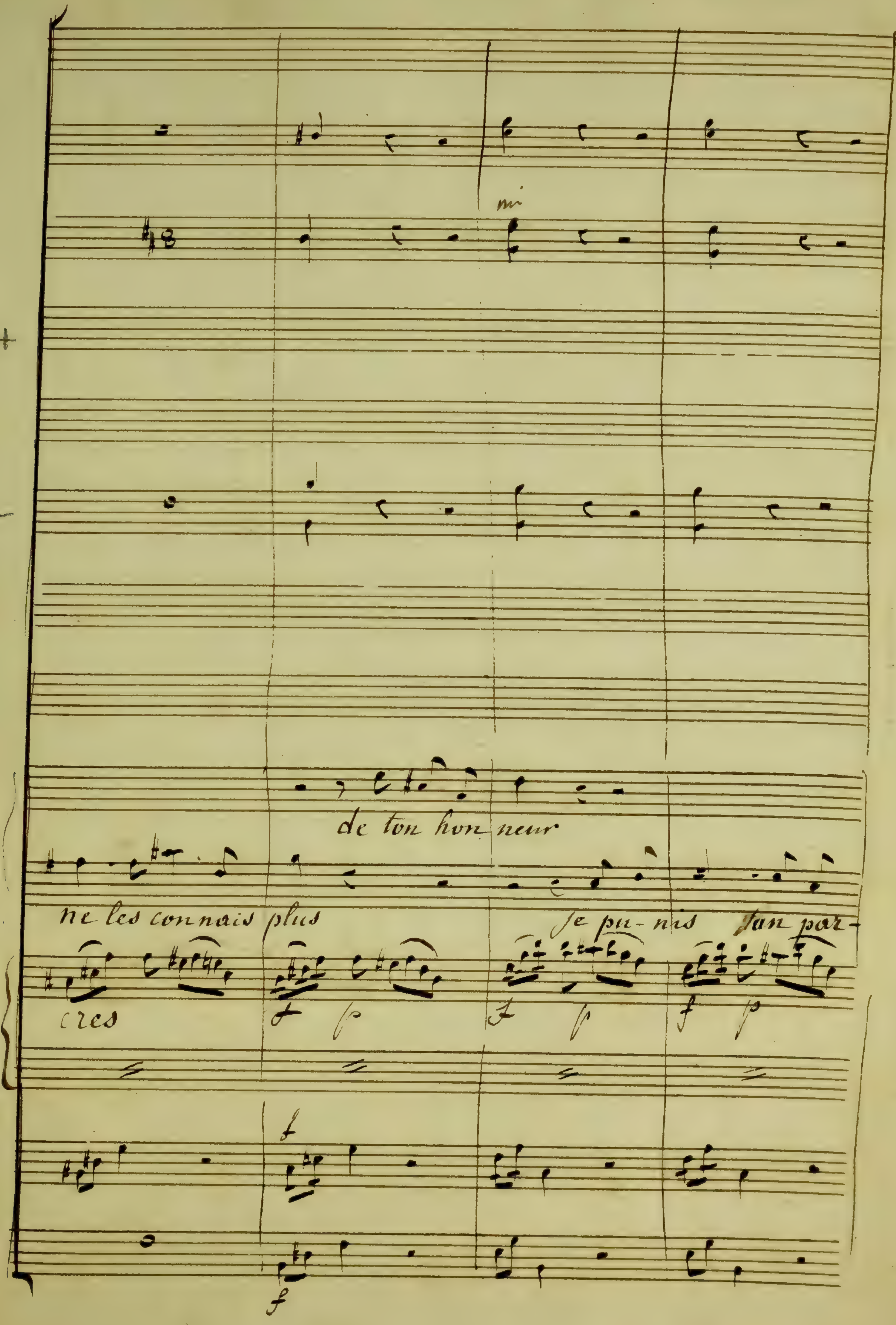

mort pu- nit ce for- fait éxé - crable, Zaï da subi

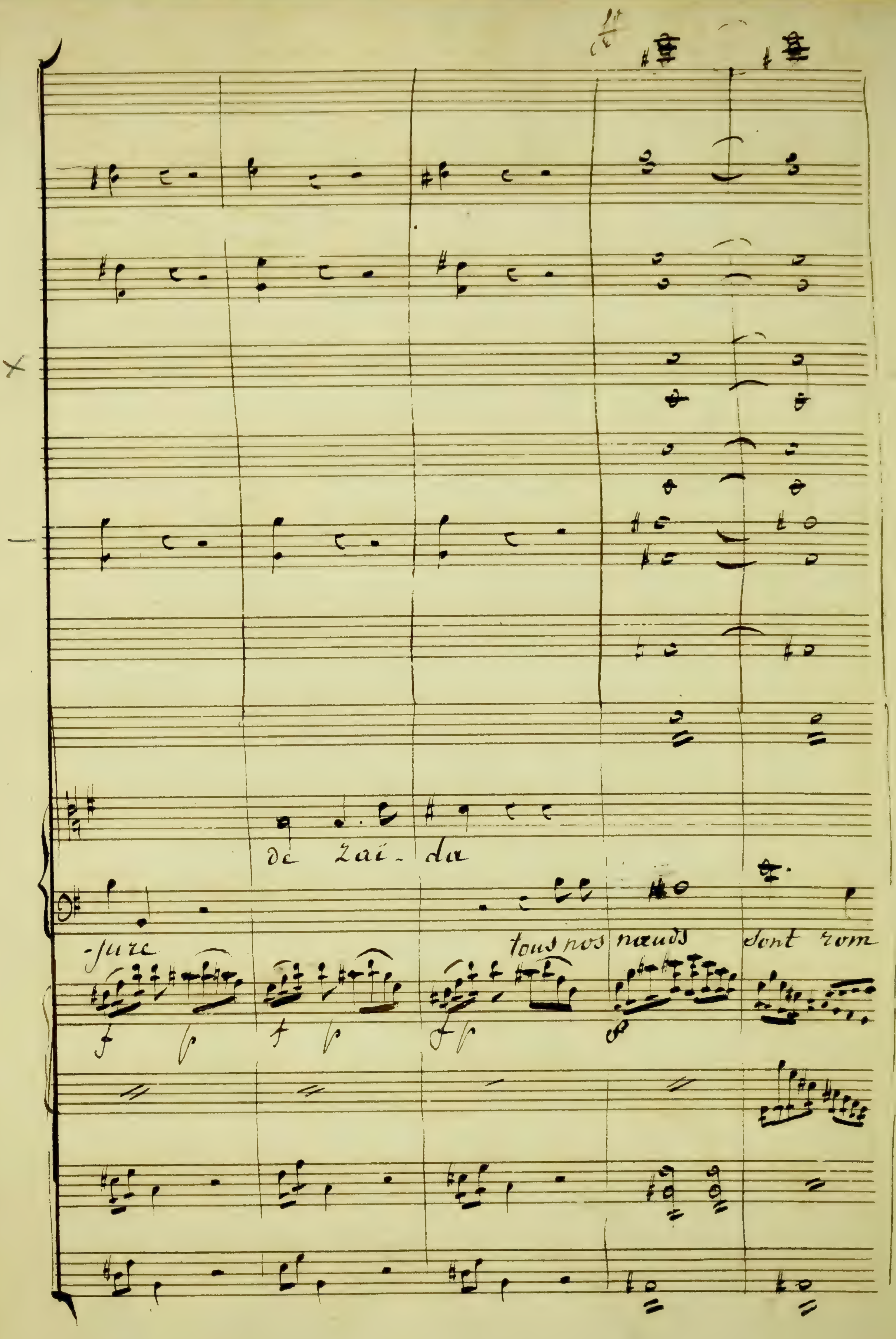

Corni in E
trompetti in E
tymballes in E
giafar
sauve ta sœur, moi
-ra le meme chati- ment
cres

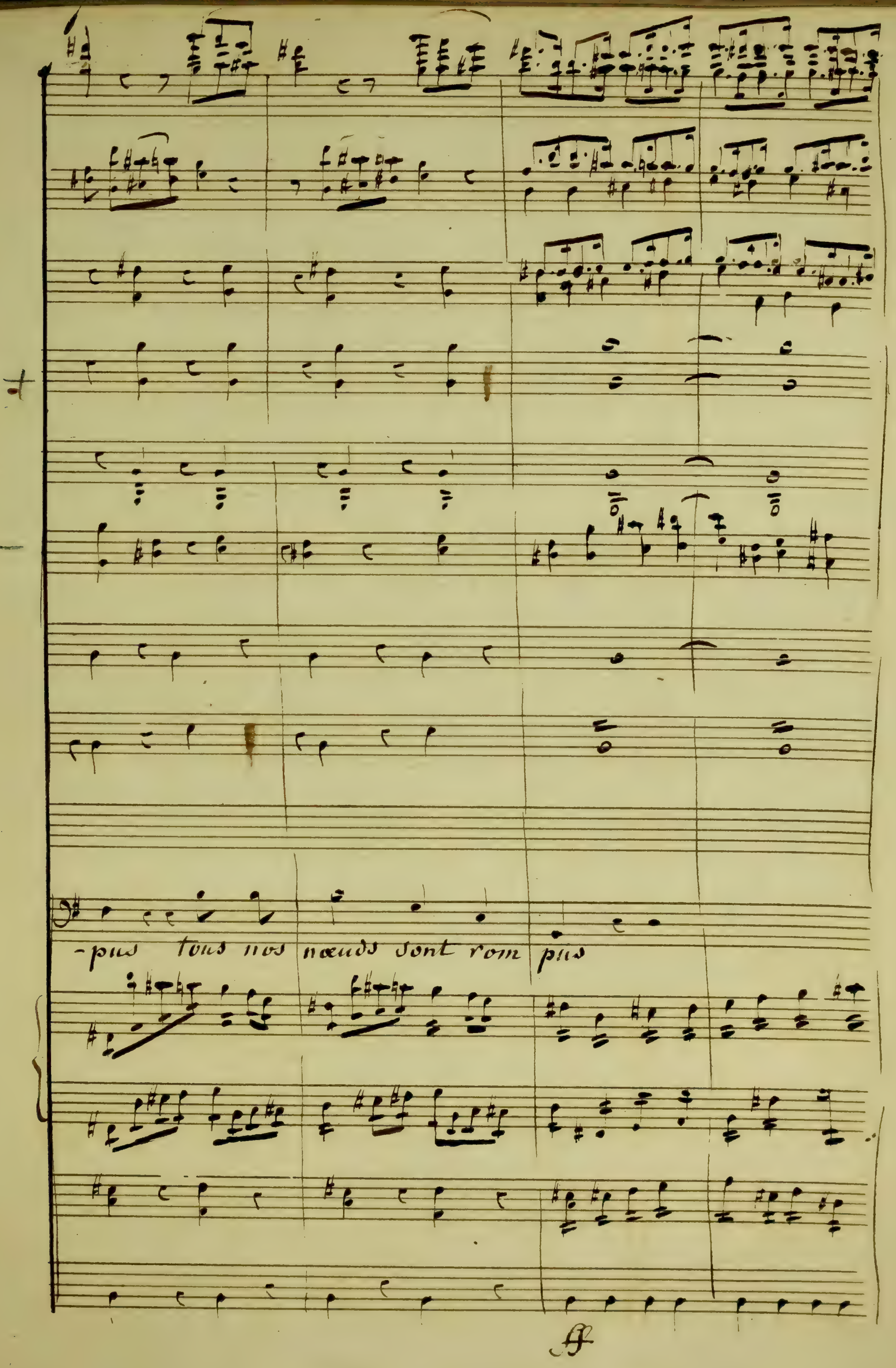

Clarinetto 1o
oboë
seul je fus coupable punis mon fa-
-tal égare-ment au nom de l'ami-tié pour ja-
Calife
Coll 1o Violino 8a bassa

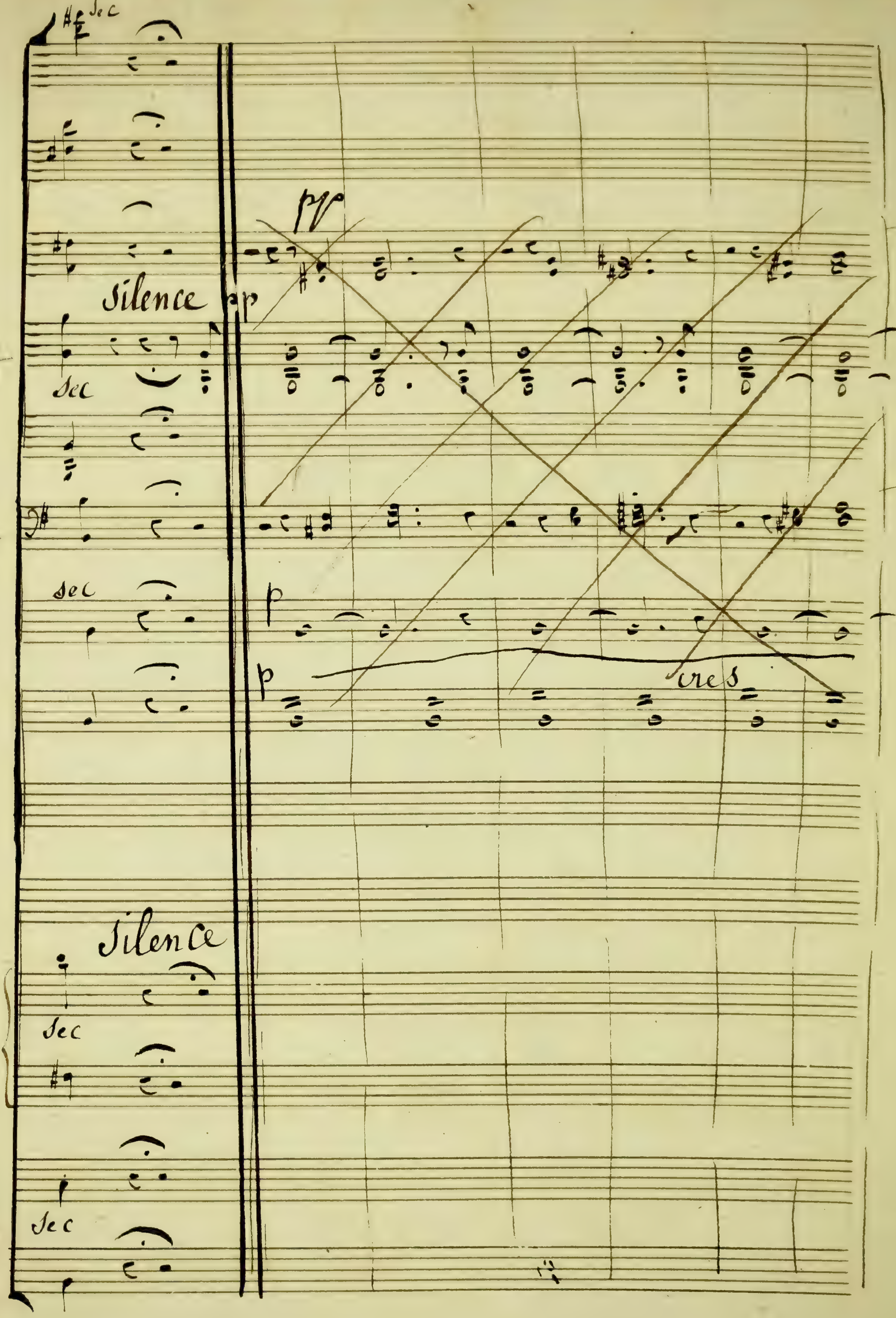


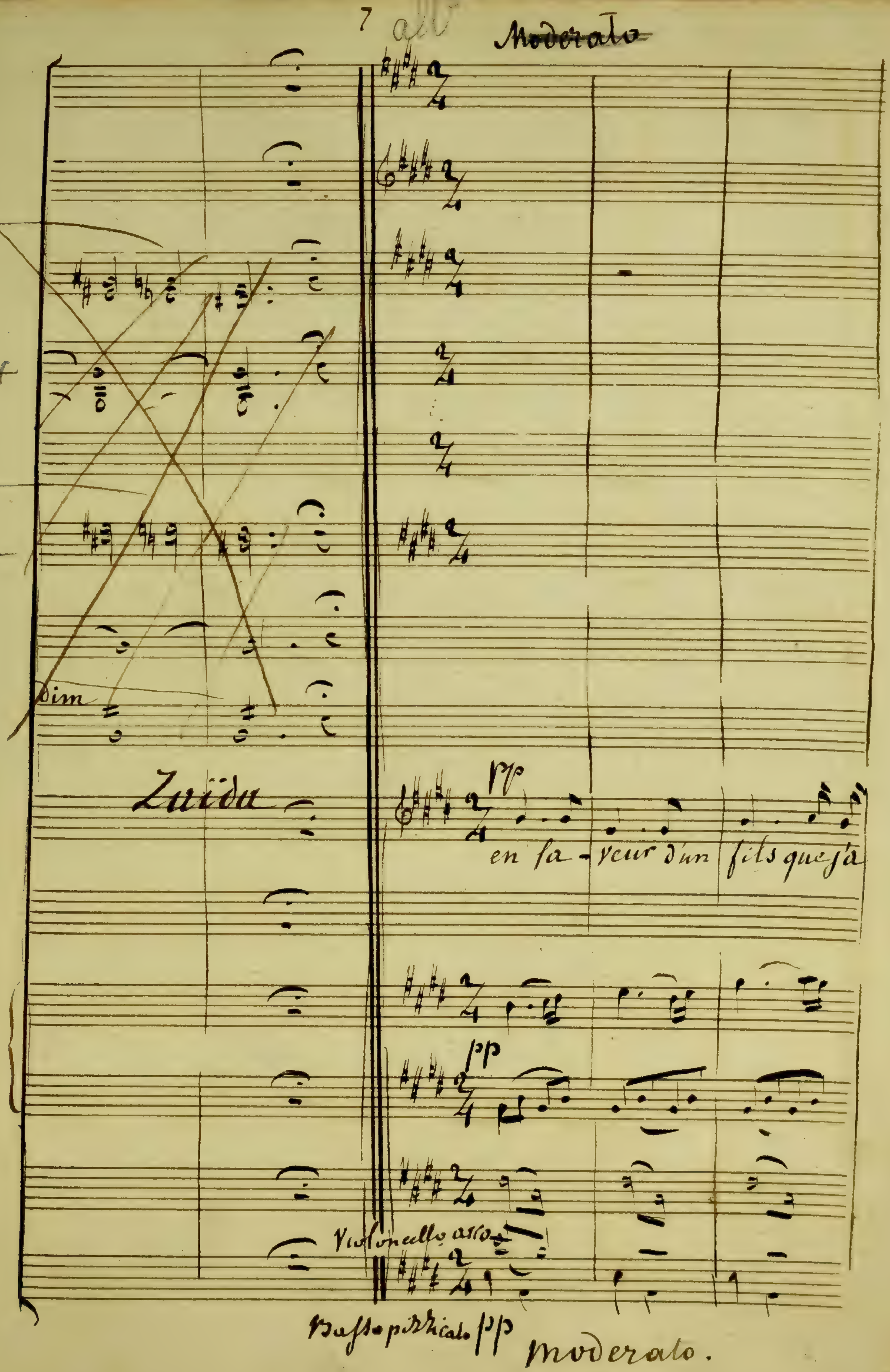
de mes ex-ploits
- mais je l'ab-jure
je

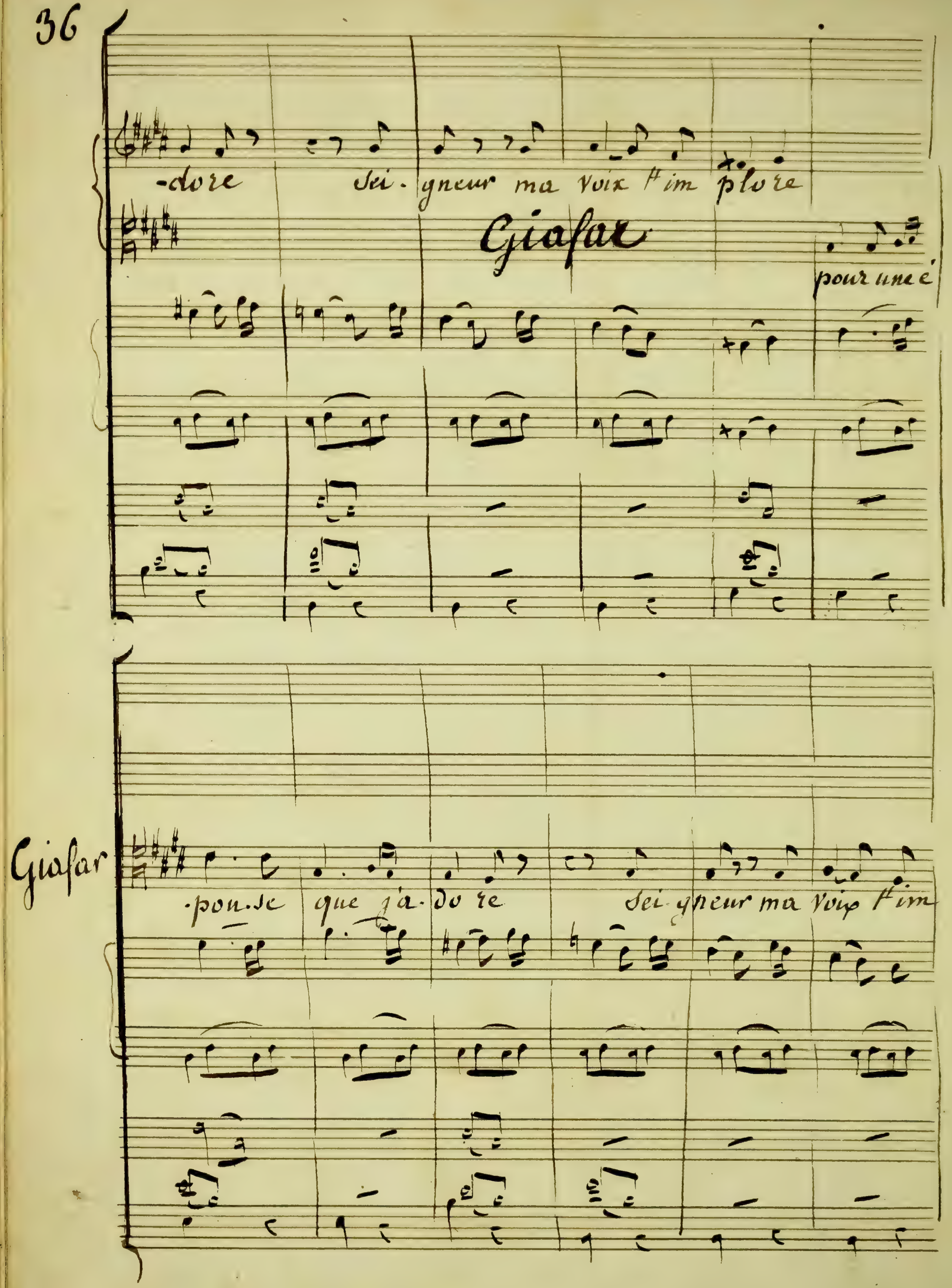

mi
de ton hon neur
ne les connais plus
je pu- nis ton par-
cres

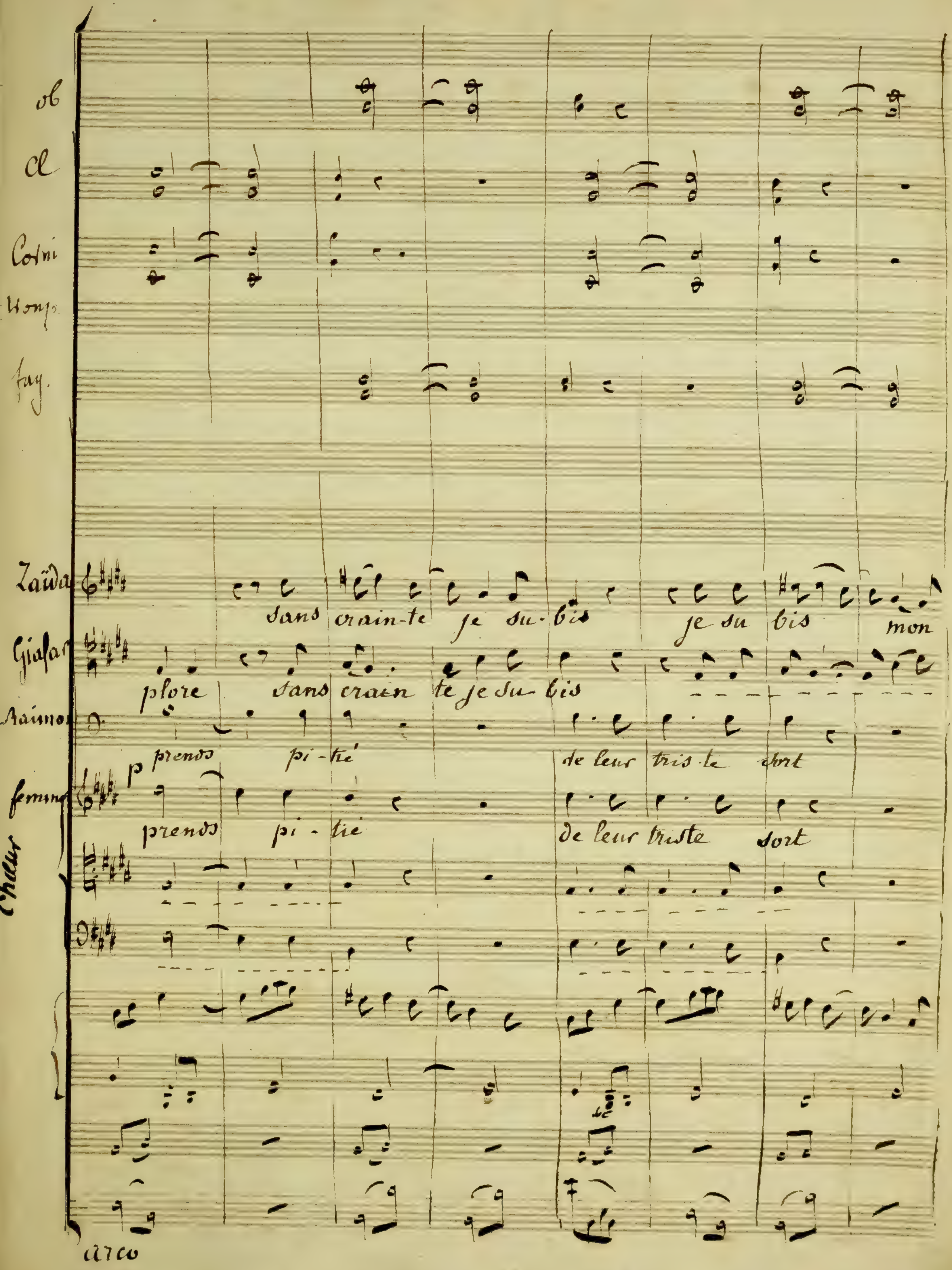

de Zai - da
-jure
tous nos nœuds
dont rom

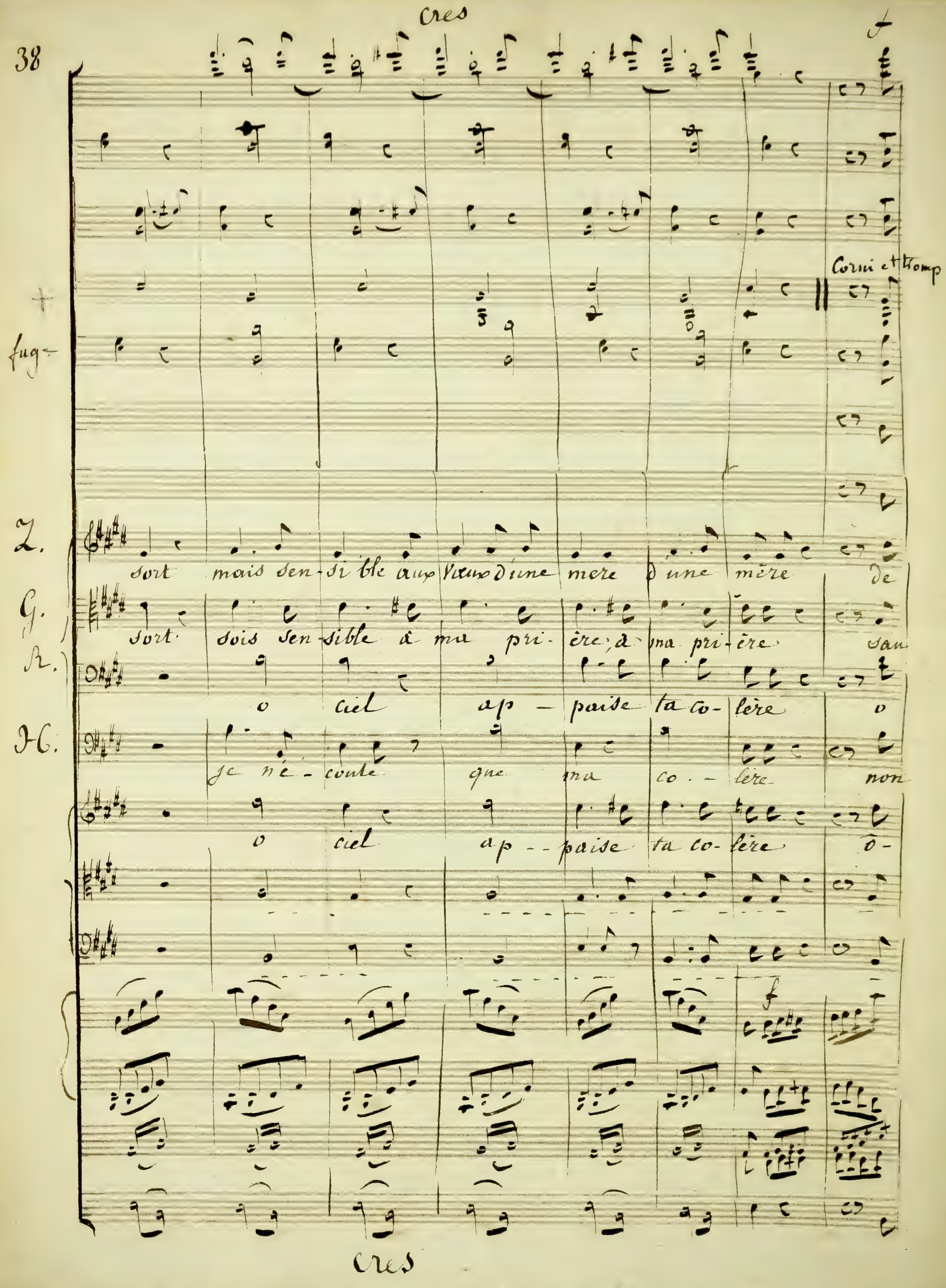

-pus tous nos nœuds sont rom pus

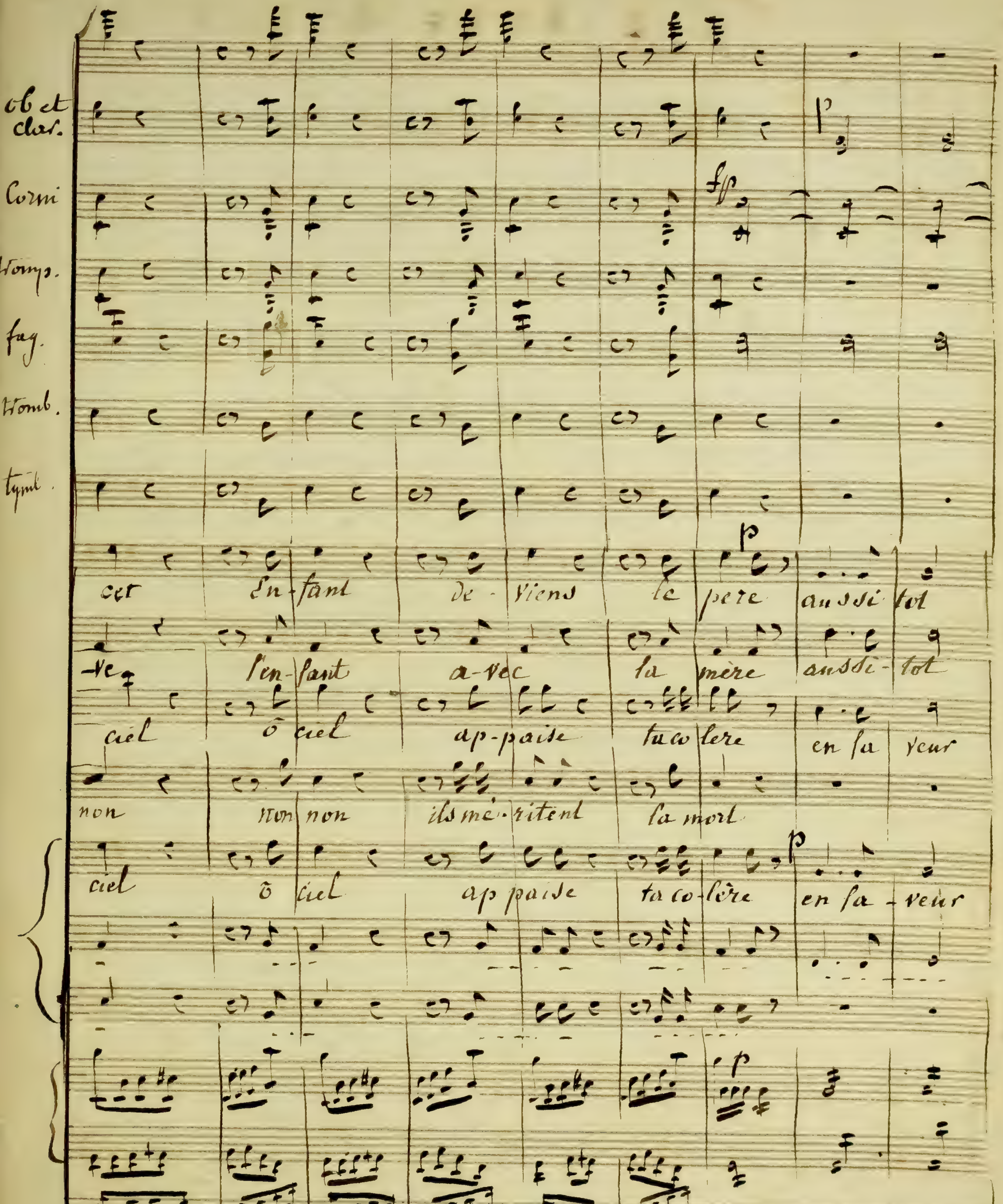

Sec
Silence
pp
Sec
Sec
p
p
cres
Silence
Sec
Sec

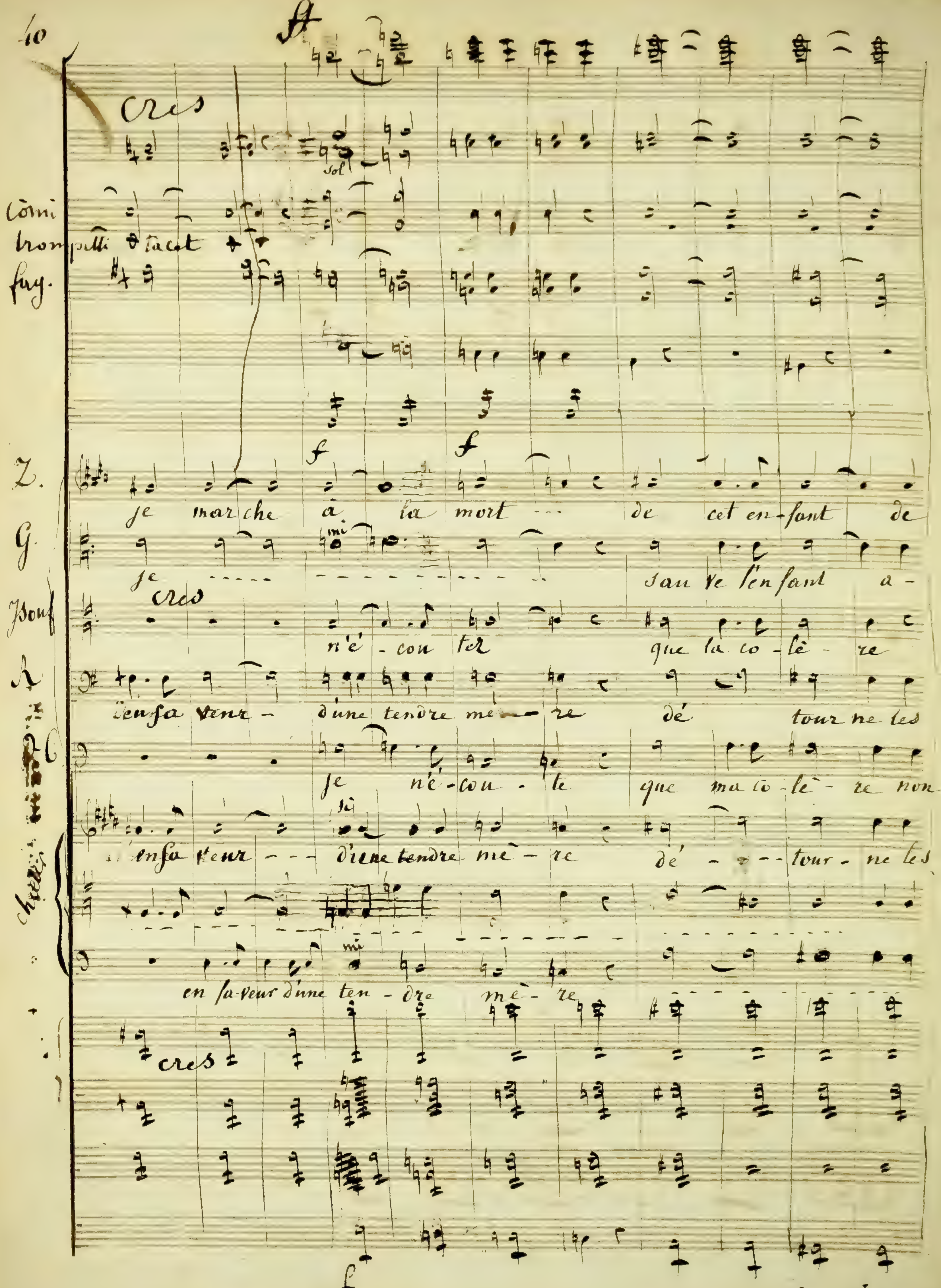

7
Moderato
dim
Zuïda
pp
en fa - veur d'un fils que ja
pp
Violoncello arco
Basso pizzicato pp
Moderato.

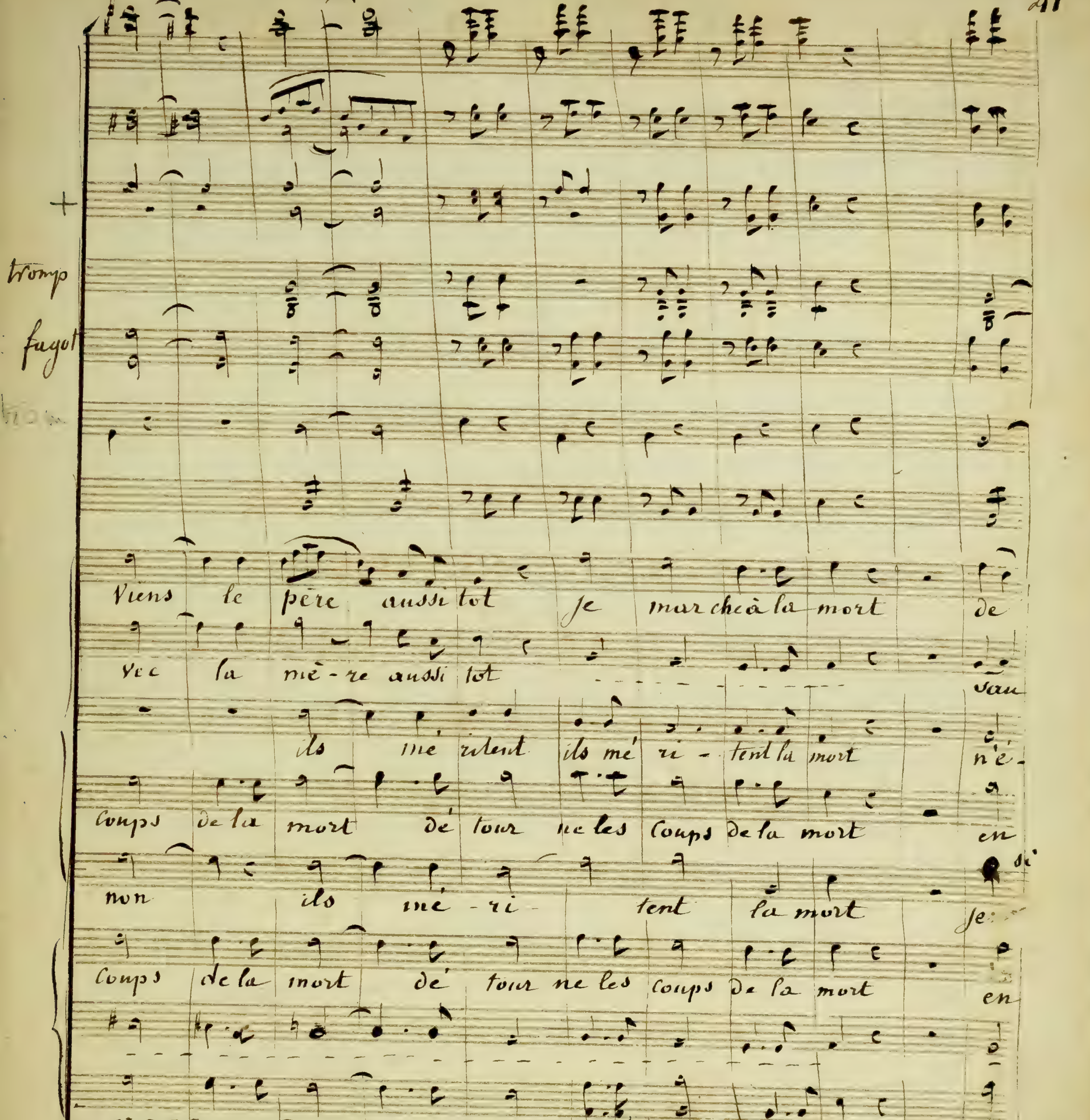

-dore
Sei- gneur ma voix t'im plore
Giafar
pour une é
Giafar
-pon-se que j'a-do re
Sei-gneur ma voix t'im

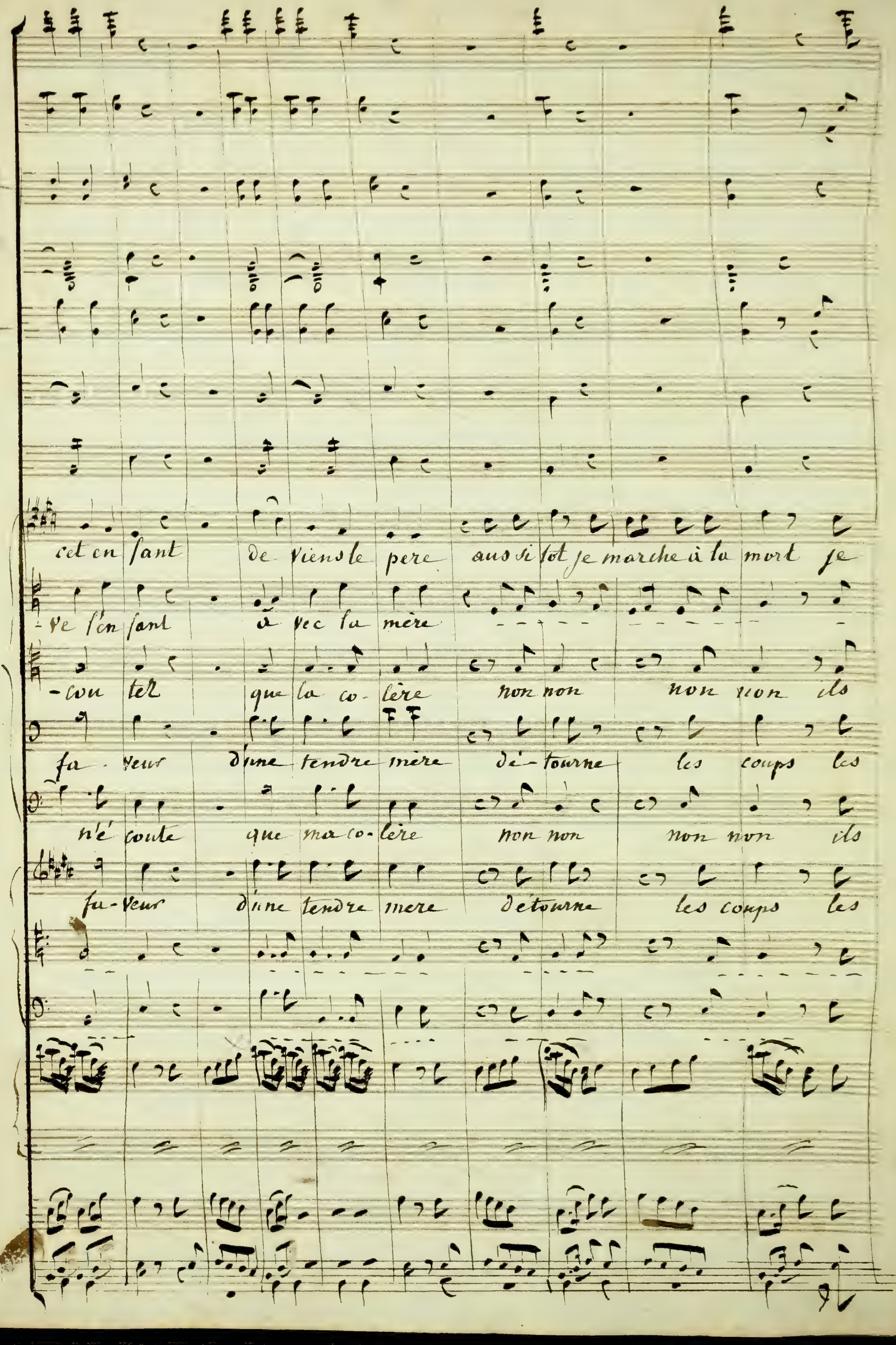

ob
Cl
Corni
Fag.
Zaïda
sans crain-te je su-bis je su bis mon
Giafar
plore sans crain te je su-bis
prends pi-tié de leur tris-te sort
femmes
p
prends pi-tié de leur triste sort
Chœur
arco

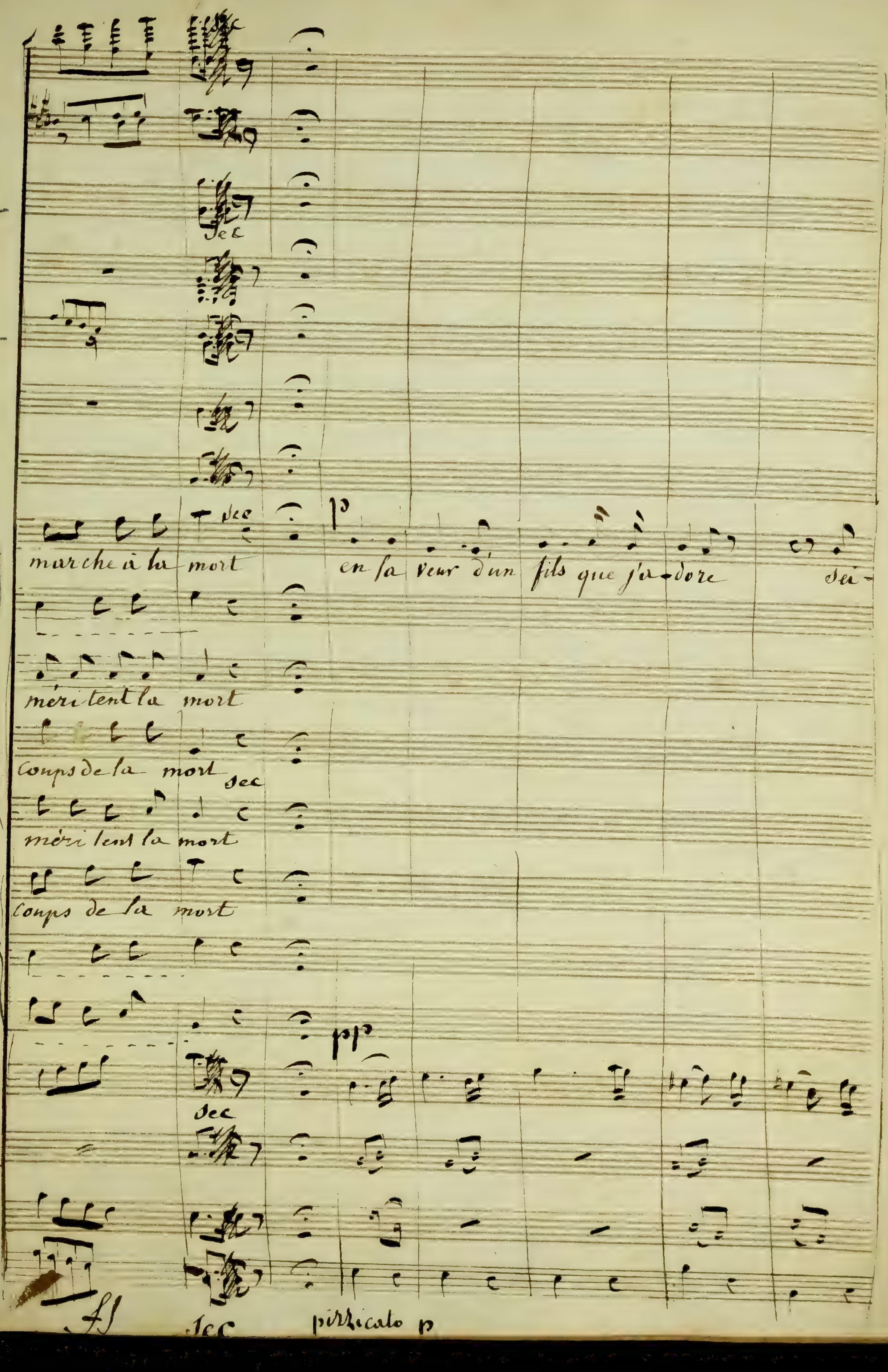

cres
f
Corni et tromp.
fug-
Z.
sort mais sen-si ble aux voeux d'une mère d'une mère de
G.
sort sois sen-sible à ma pri-ère, à ma pri-ère san
R.
o ciel ap-paise ta co-lère o
H.
je n'écoute que ma co-lère non
o ciel ap-paise ta co-lère ô-
f
cres

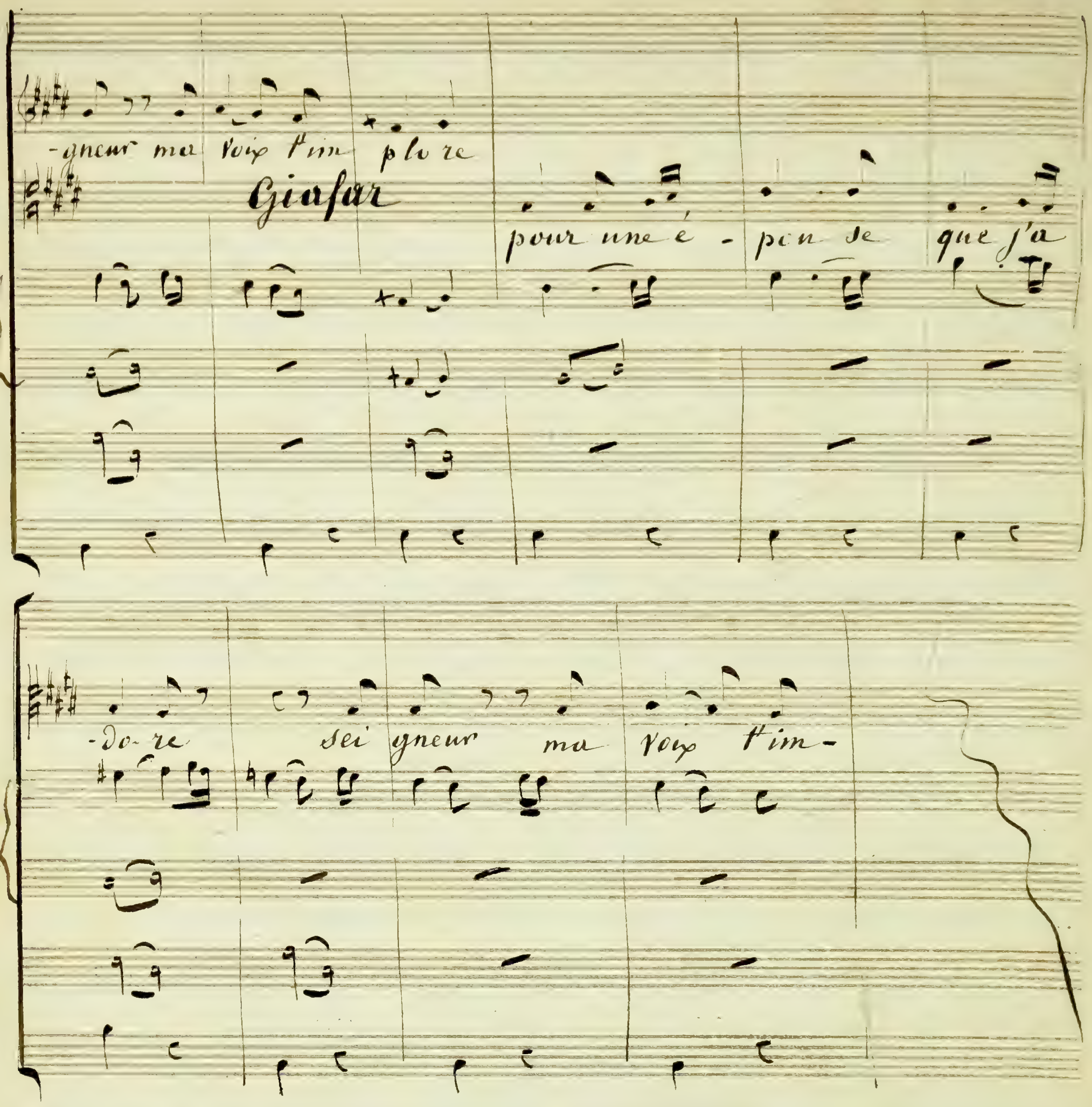

Ob et Clar.
Corni
Tromp.
Fag.
Tromb.
Tymp.
cet en-fant de-viens le pere aussi-tot
-ve l'en-fant a-vec la mère aussi-tot
ciel ô ciel ap-paise ta co-lere en fa-veur
non non non ils mé-ritent la mort
ciel ô ciel ap paise ta co-lère en fa-veur

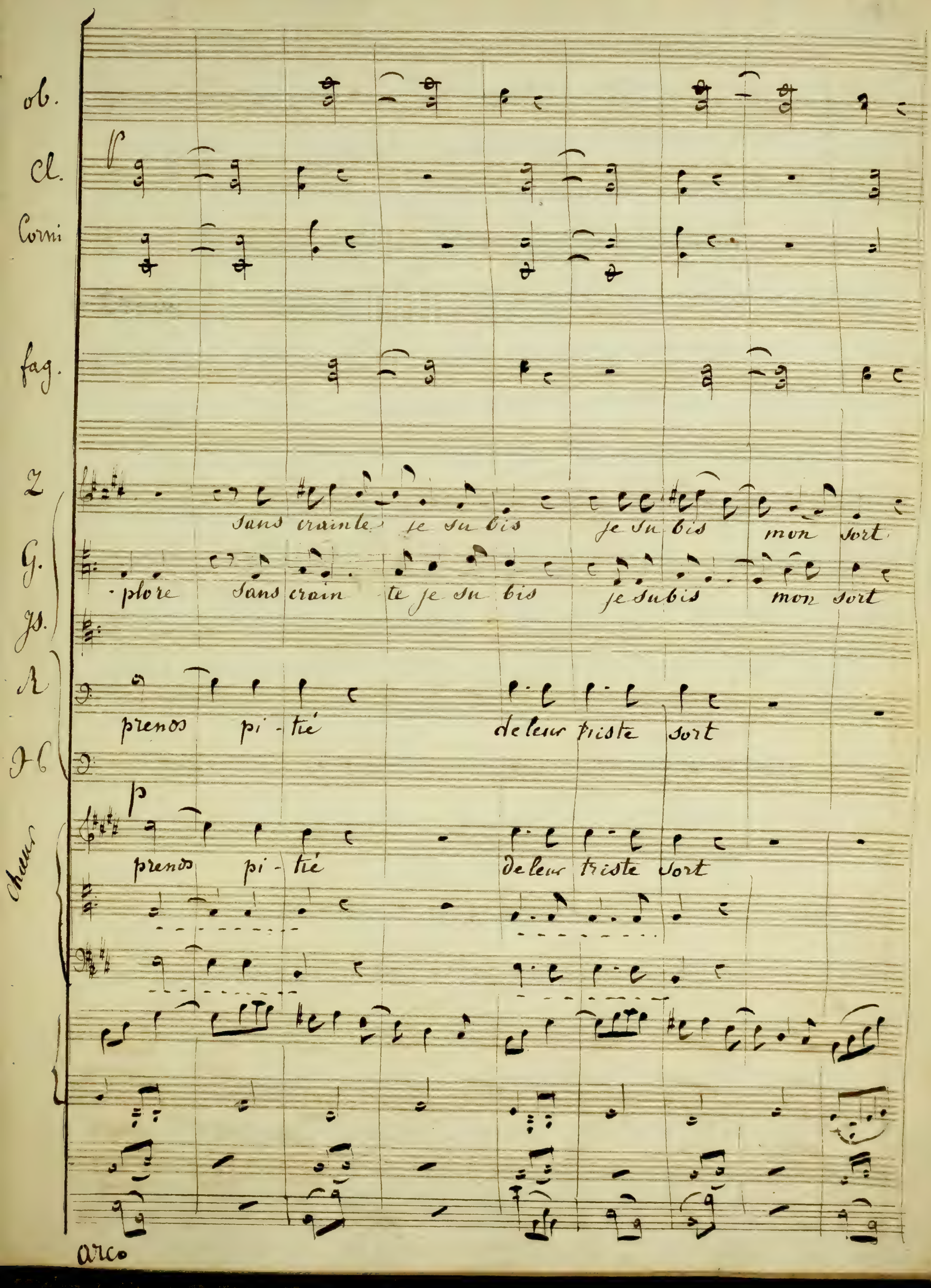

A
cres
Corni
trompetti tacet
fag.
f
Z.
je marche à la mort -- de cet en-fant de
G.
je ----- sau ve l'en fant a-
cres
n'é - cou ter que la co - lè - re
l'enfa veur - d'une tendre mè - re dé tour ne les
je n'é - cou - te que ma co - lè - re non
l'enfa veur - - d'une tendre mè - re dé - - - tour - ne les
chœurs
en fa-veur d'une ten - dre mè - re
cres
f

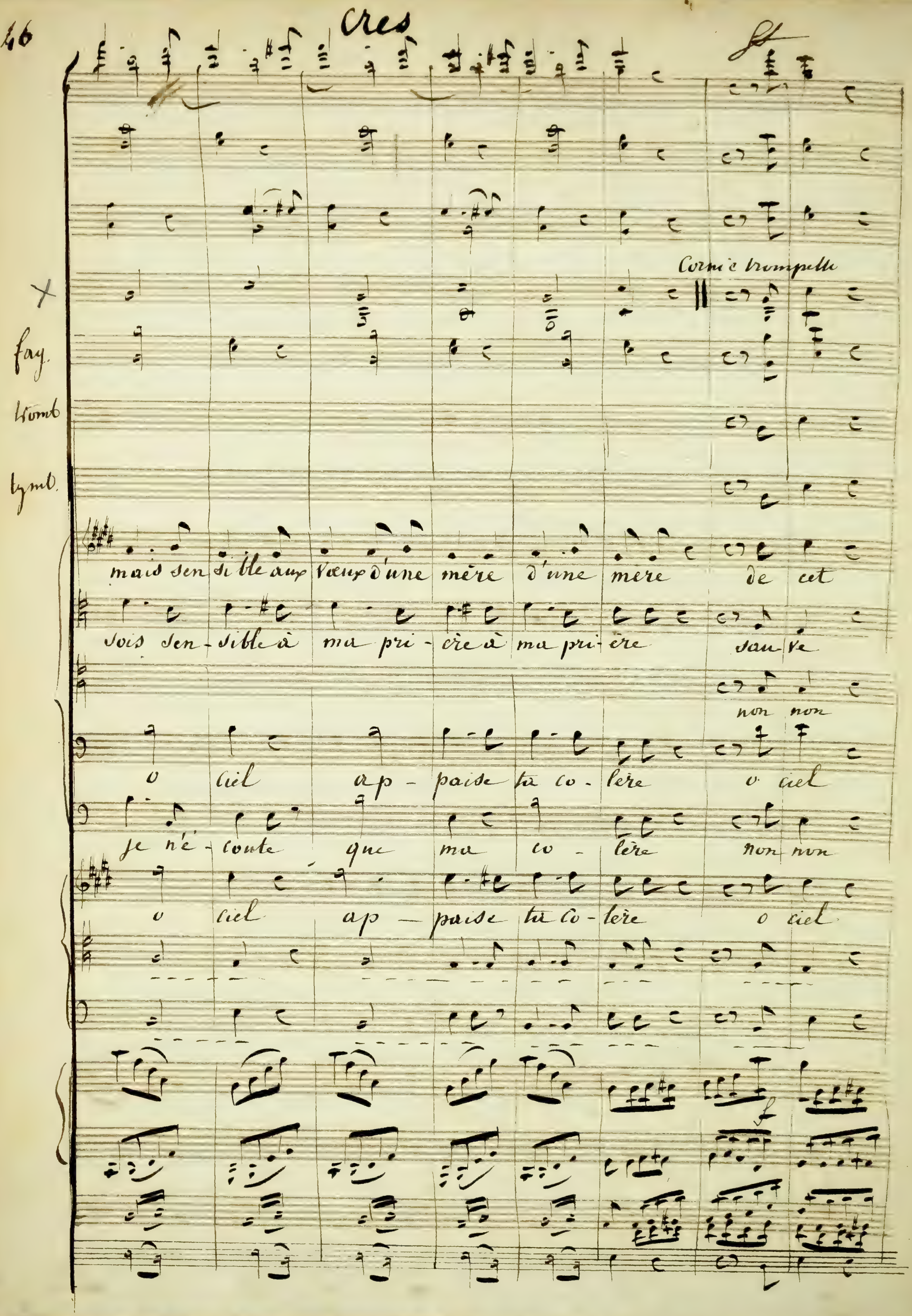

tromp
fugot
Viens le père aussi tot je marche à la mort de
vec la mè-re aussi tot
san
ils mé rilent ils mé ri-tent la mort
né
Coups de la mort de tour ne les Coups de la mort
en
non ils mé-ri-tent la mort
je
Coups de la mort de tour ne les coups de la mort
en
Col 1o V. 8va bassa

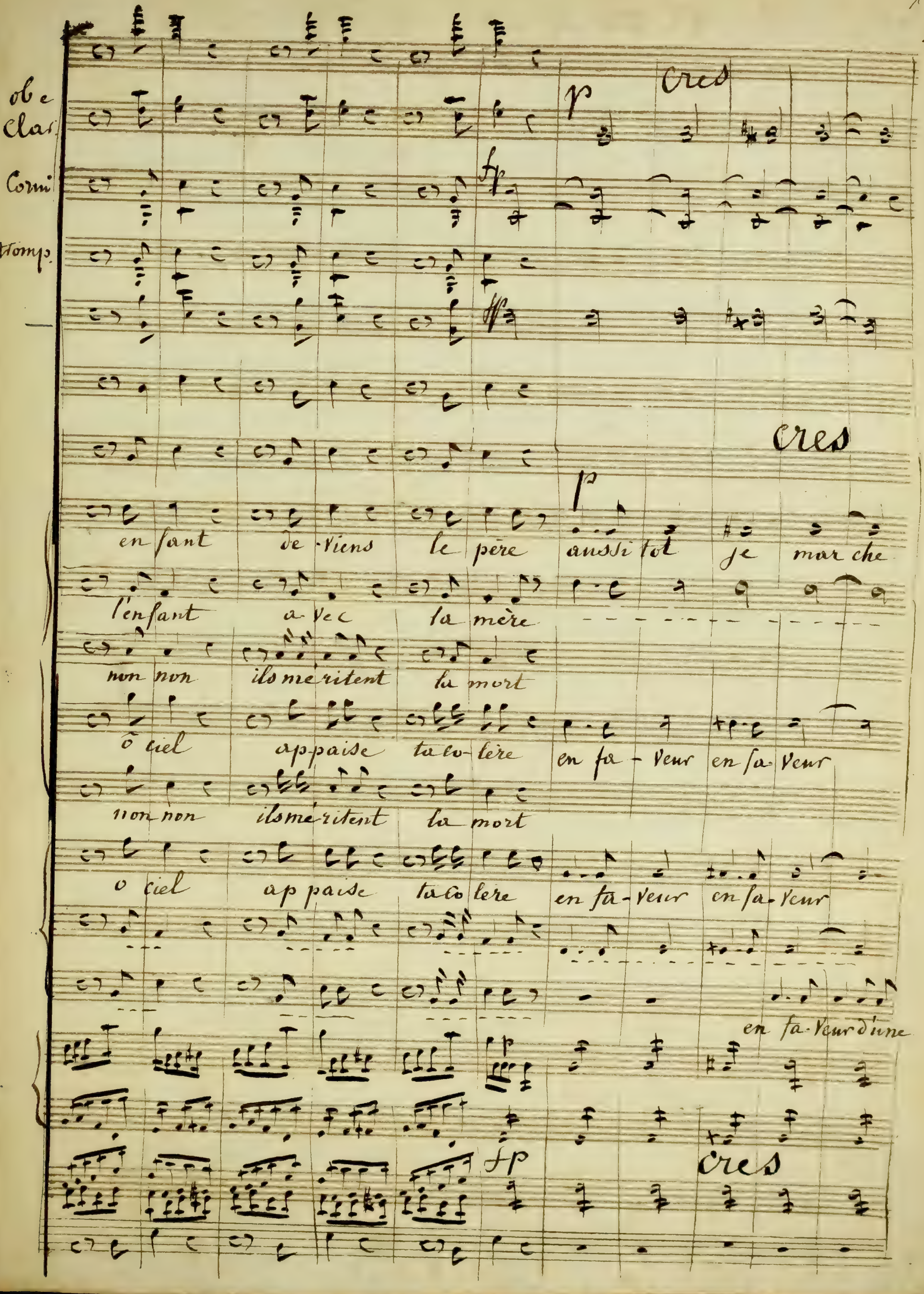

cet en fant de viens le pere aus si tot je marche à la mort je
-ve l'en fant a vec la mere
-cou tel que la co-lère non non non non ils
fa-veur d'une tendre mère dé-tourne les coups les
n'é coute que ma co-lère non non non non ils
fa-veur d'une tendre mere détourne les coups les

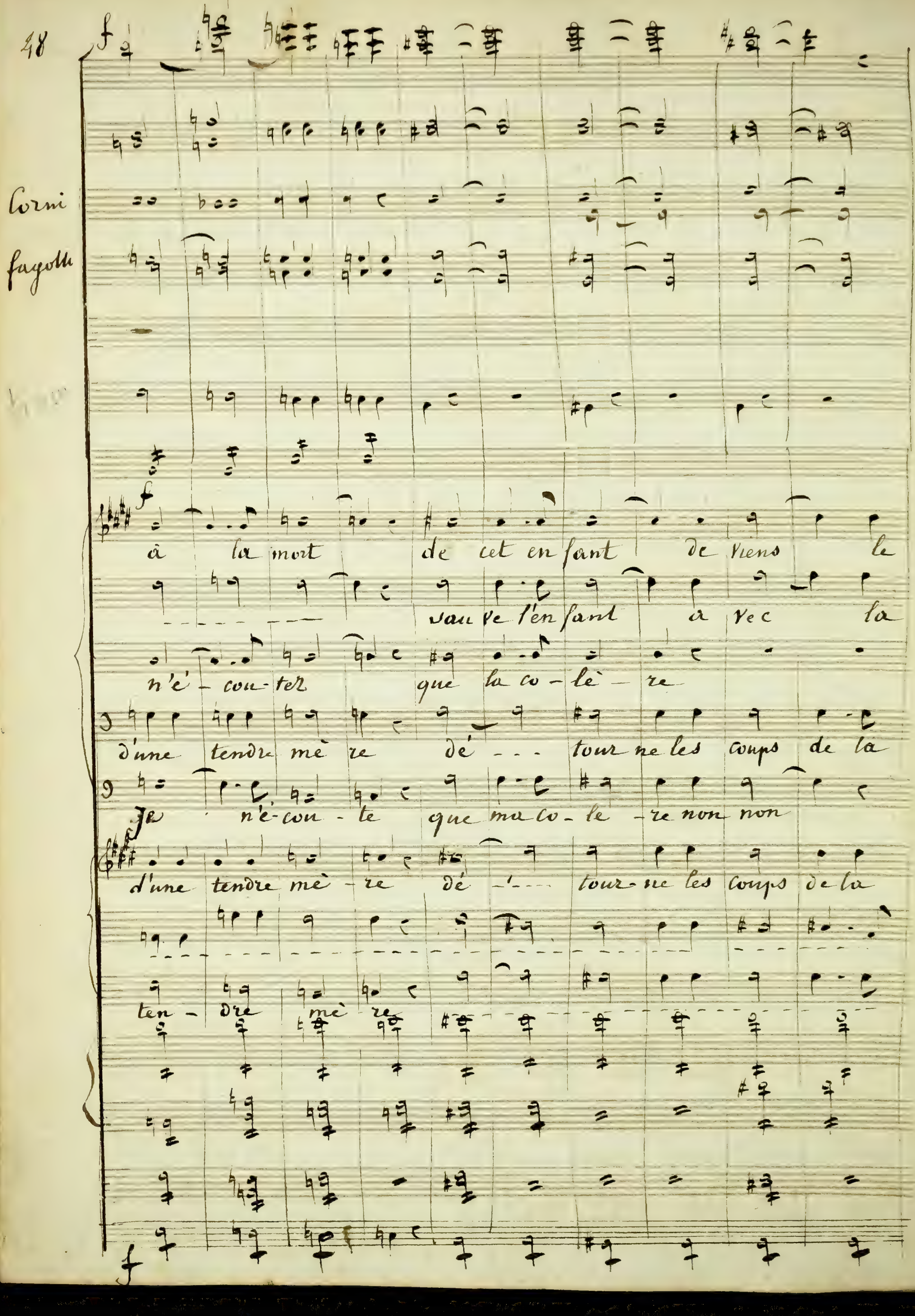

sec
sec
marche à la mort
p
en fa-veur d'un fils que j'a-dore sei-
méri-tent la mort
Coups de la mort
sec
méri-tent la mort
Coups de la mort
pp
sec
ff
sec
pizzicato p

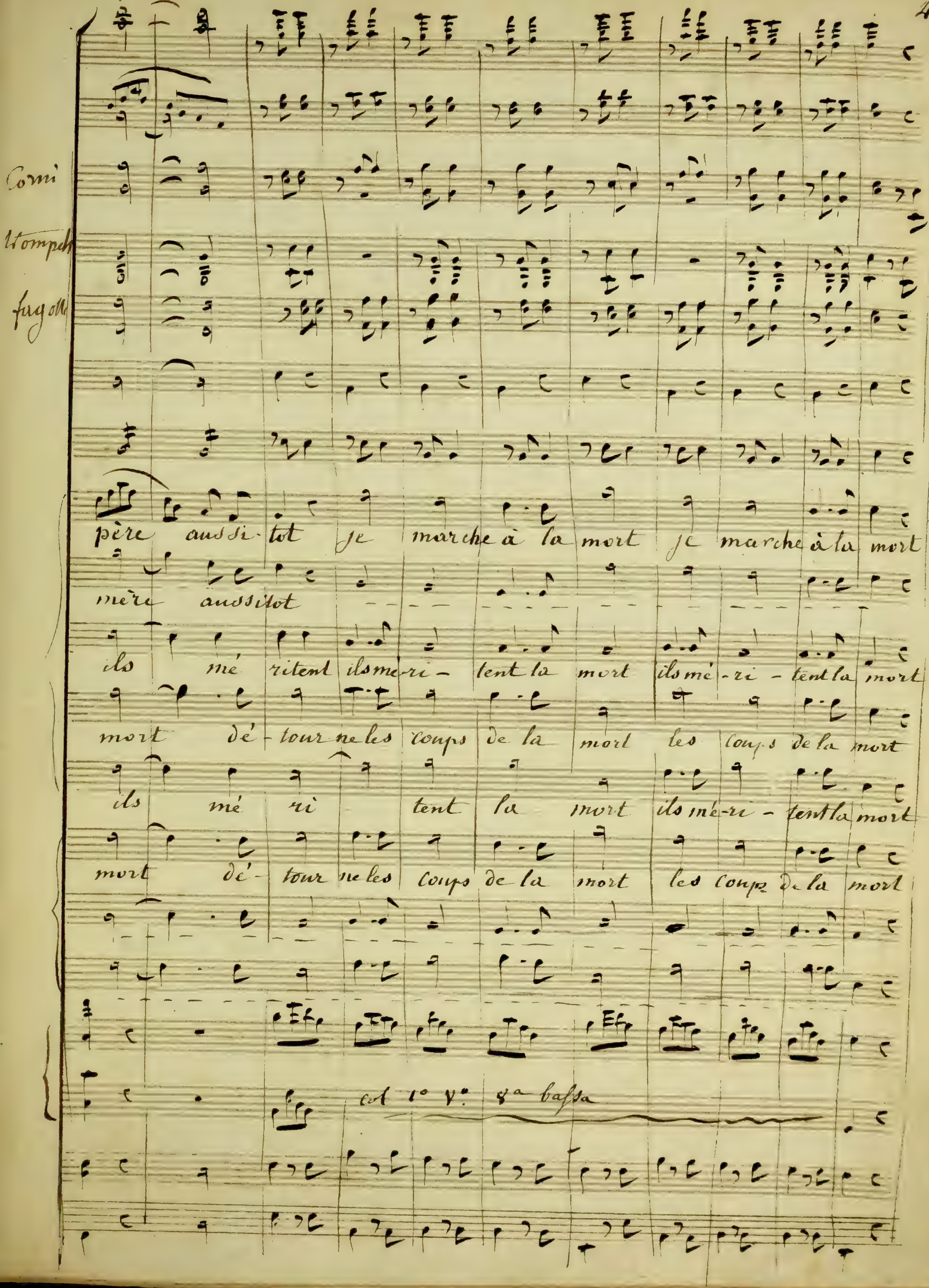

-gneur ma voix t'im plo re
Giafar
pour une é - pou se que j'a
-do-re sei gneur ma voix t'im-

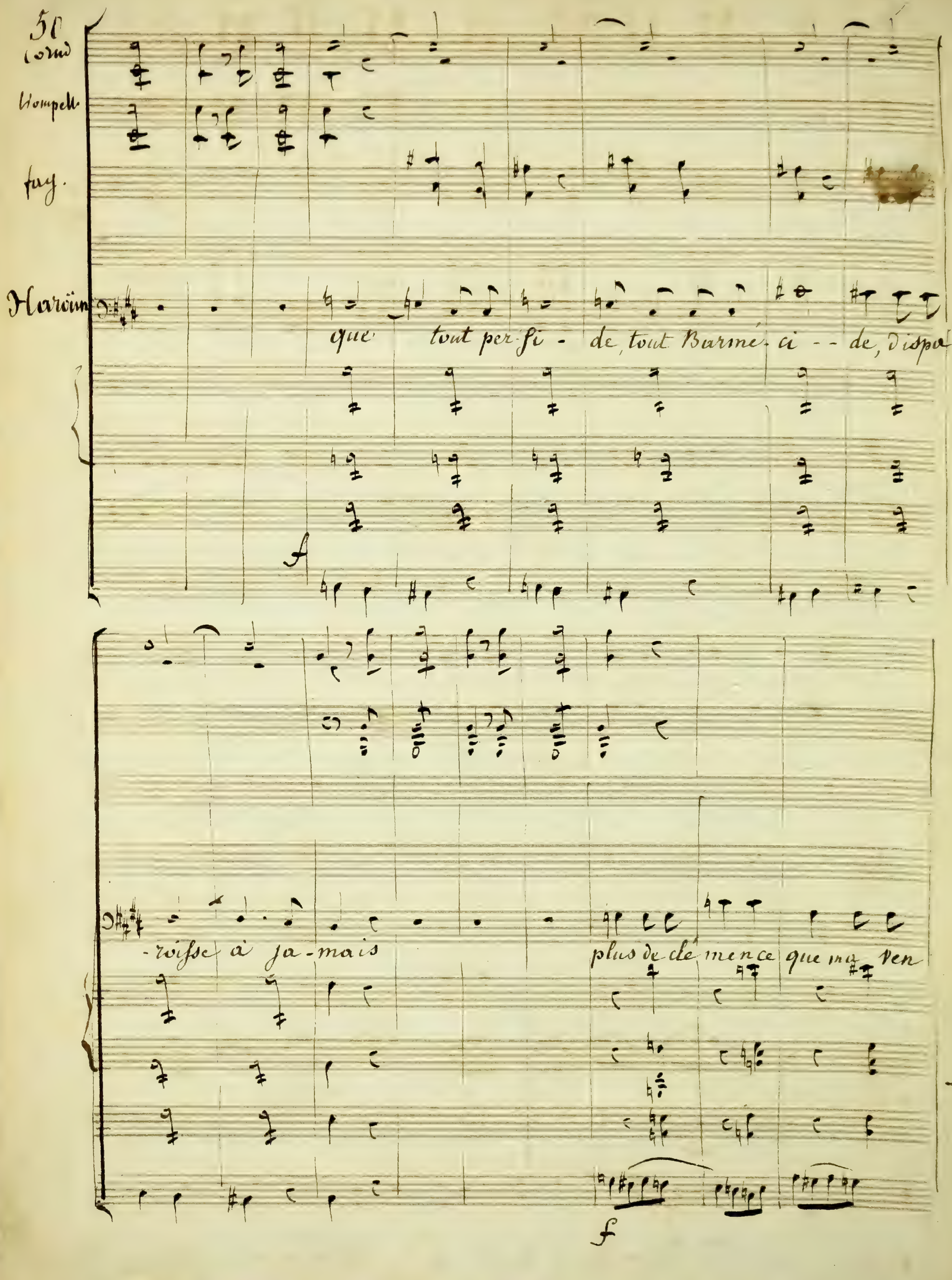

ob.
Cl.
Corni
fag.
Z
sans crainte je subis je subis mon sort
G.
-plore sans crain-te je subis je subis mon sort
Js.
A
prenos pi-tié de leur triste sort
Chœur
prenos pi-tié de leur triste sort
arco

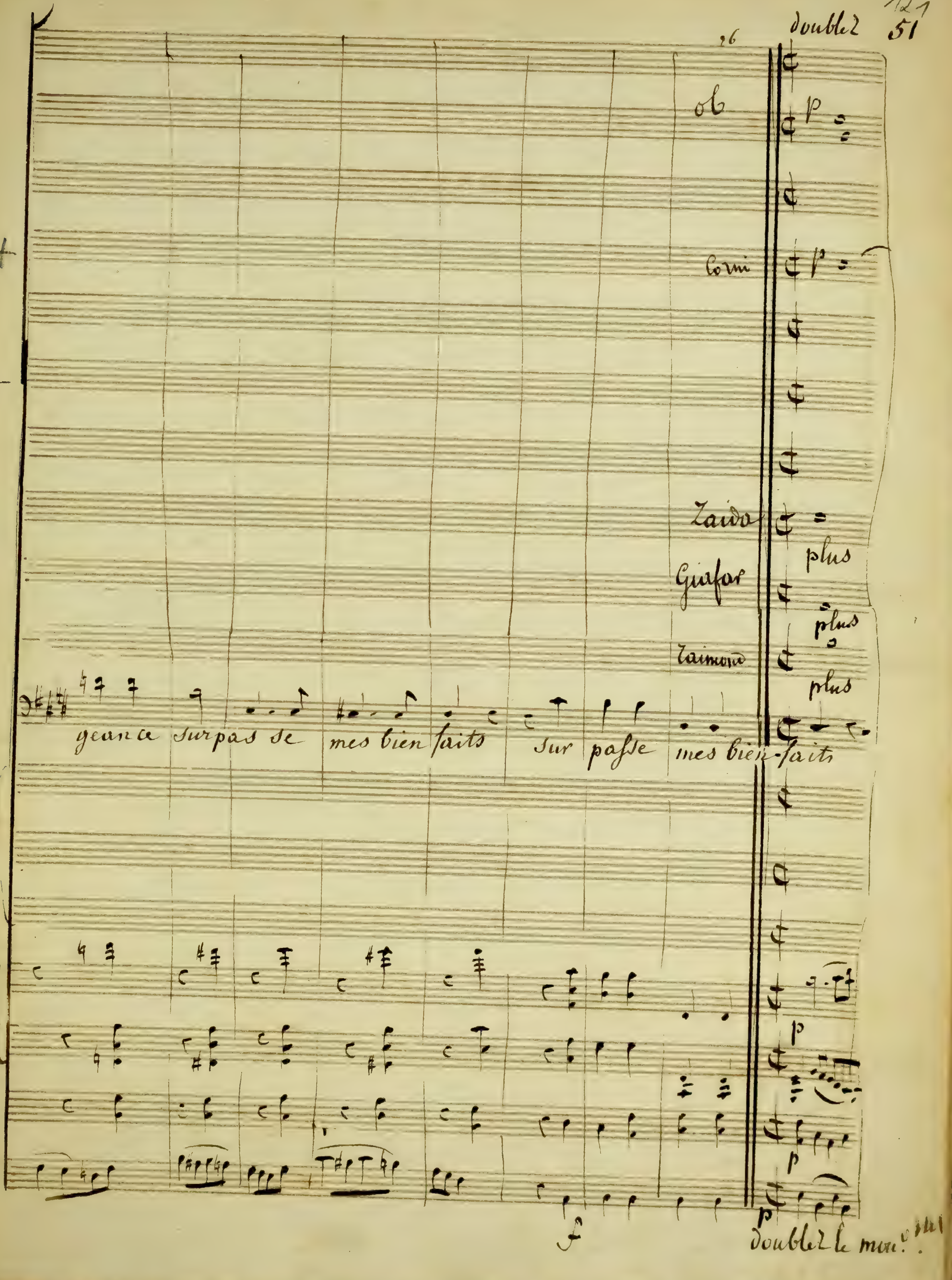

cres
fag.
tromb
tymb.
Corni e trompette
mais sen- si ble aux vœux d'une mère d'une mère de cet
sois sen- sible à ma pri - ère à ma pri- ère sau- ve
non non
o ciel ap - paise ta co - lère o ciel
je n'é - coute que ma co - lère non non
o ciel ap - paise ta co - lère o ciel

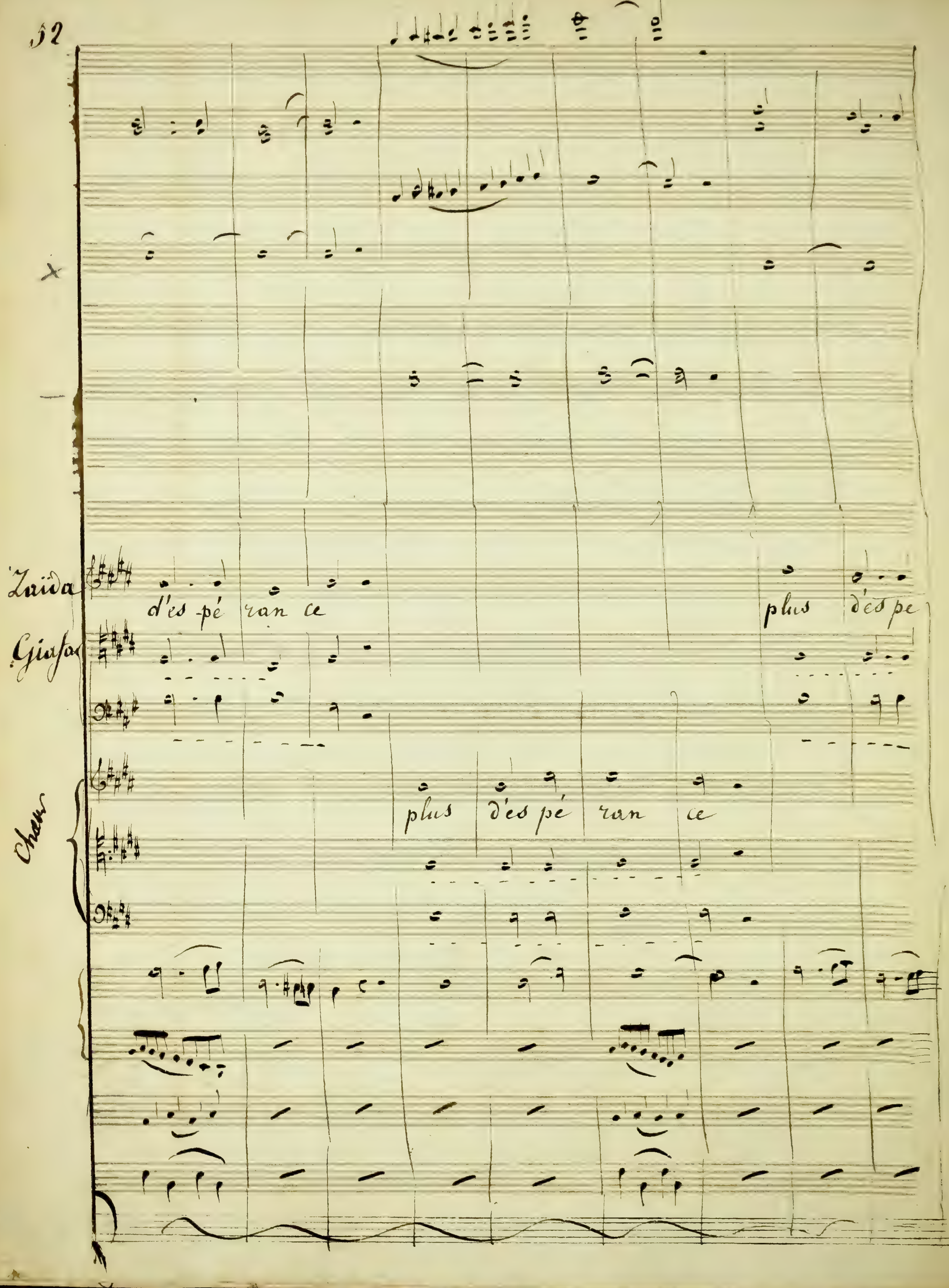

ob e
Clar
Corni
tromp.
cres
p
fp
fp
cres
p
en fant de viens le père aussi tot je mar che
l'enfant a vec la mère
non non ils me ritent la mort
ô ciel appaise ta co lère en fa - veur en fa veur
non non ils mé ritent la mort
o ciel ap paise ta co lère en fa - veur en fa veur
en fa veur d'une
fp
cres

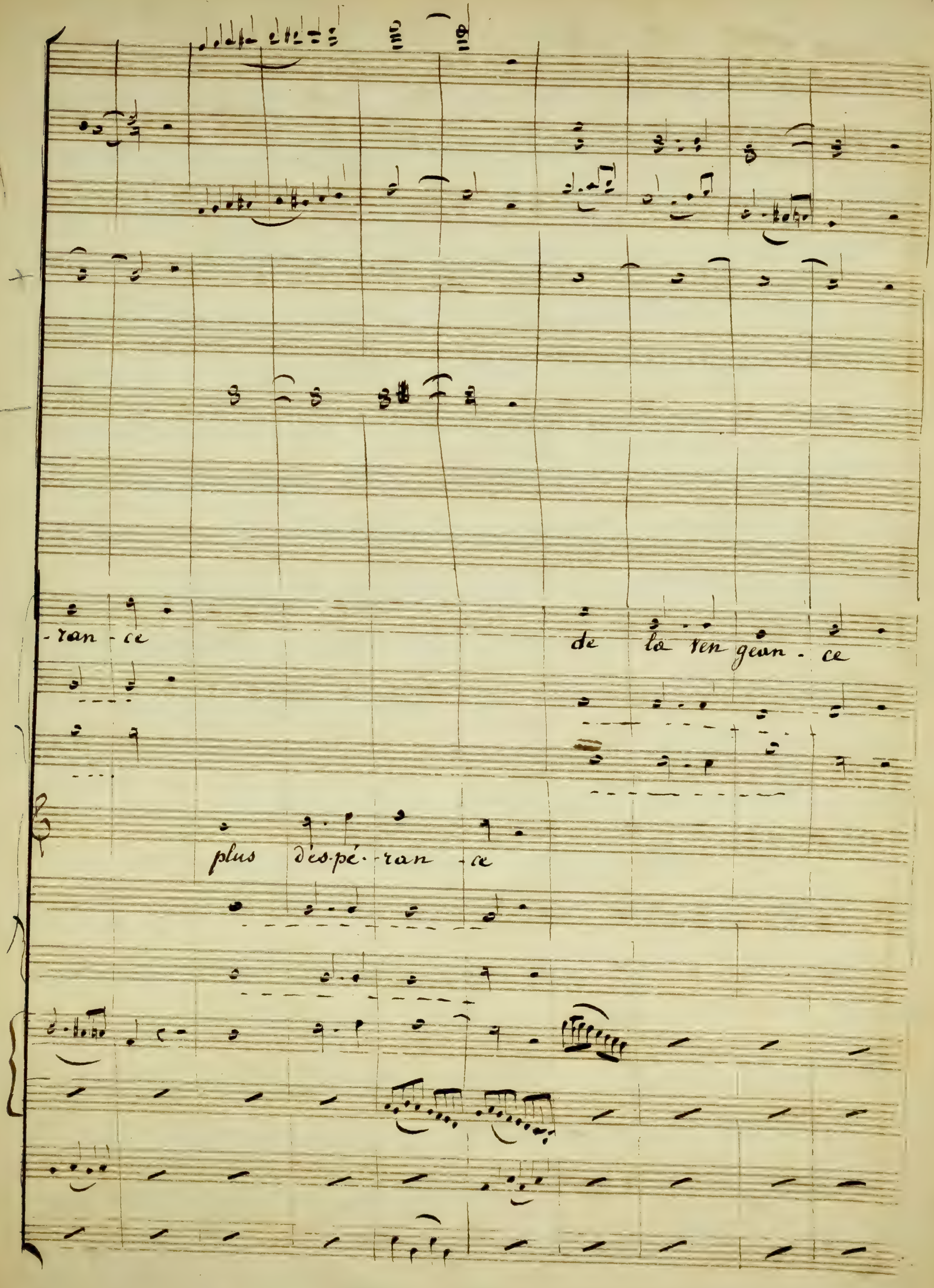

Corni
fagotti
à la mort de cet enfant de viens le
sauve l'enfant avec la
n'é-conter que la co-lè-re
d'une tendre mè re dé... tour ne les coups de la
Je n'é-con-te que ma co-le-re non non
d'une tendre mè-re dé-... tour-ne les coups de la
ten-dre mè re

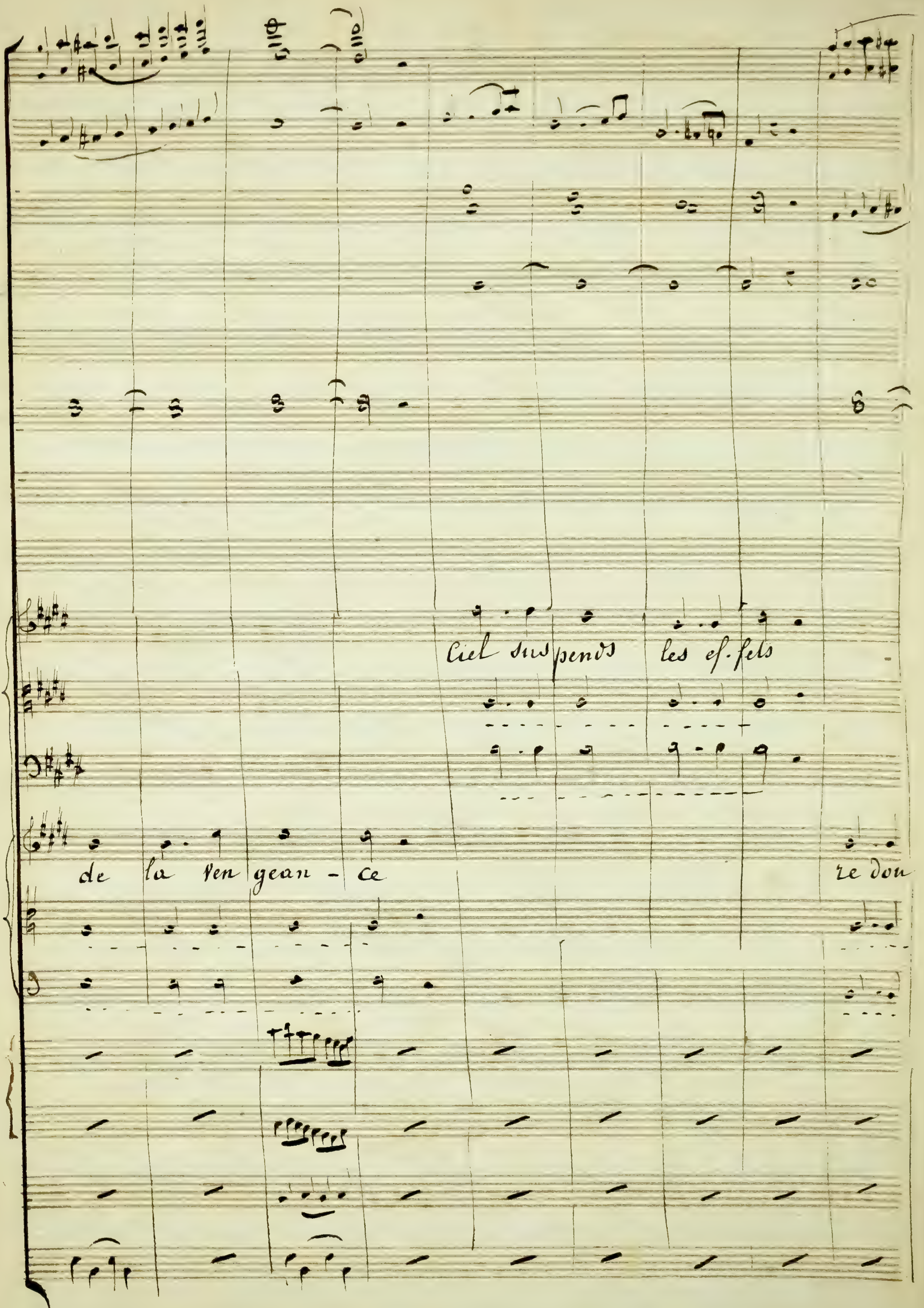

Corni
trompett
fagotti
père aussi-tot je marche à la mort je marche à la mort
mère aussitot
ils mé ritent ils mé-ri- tent la mort ils mé-ri - tent la mort
mort dé- tourne les coups de la mort les coups de la mort
ils mé ri tent la mort ils mé-ri - tent la mort
mort dé- tour ne les coups de la mort les coups de la mort
col 1o Vo. 8a bassa

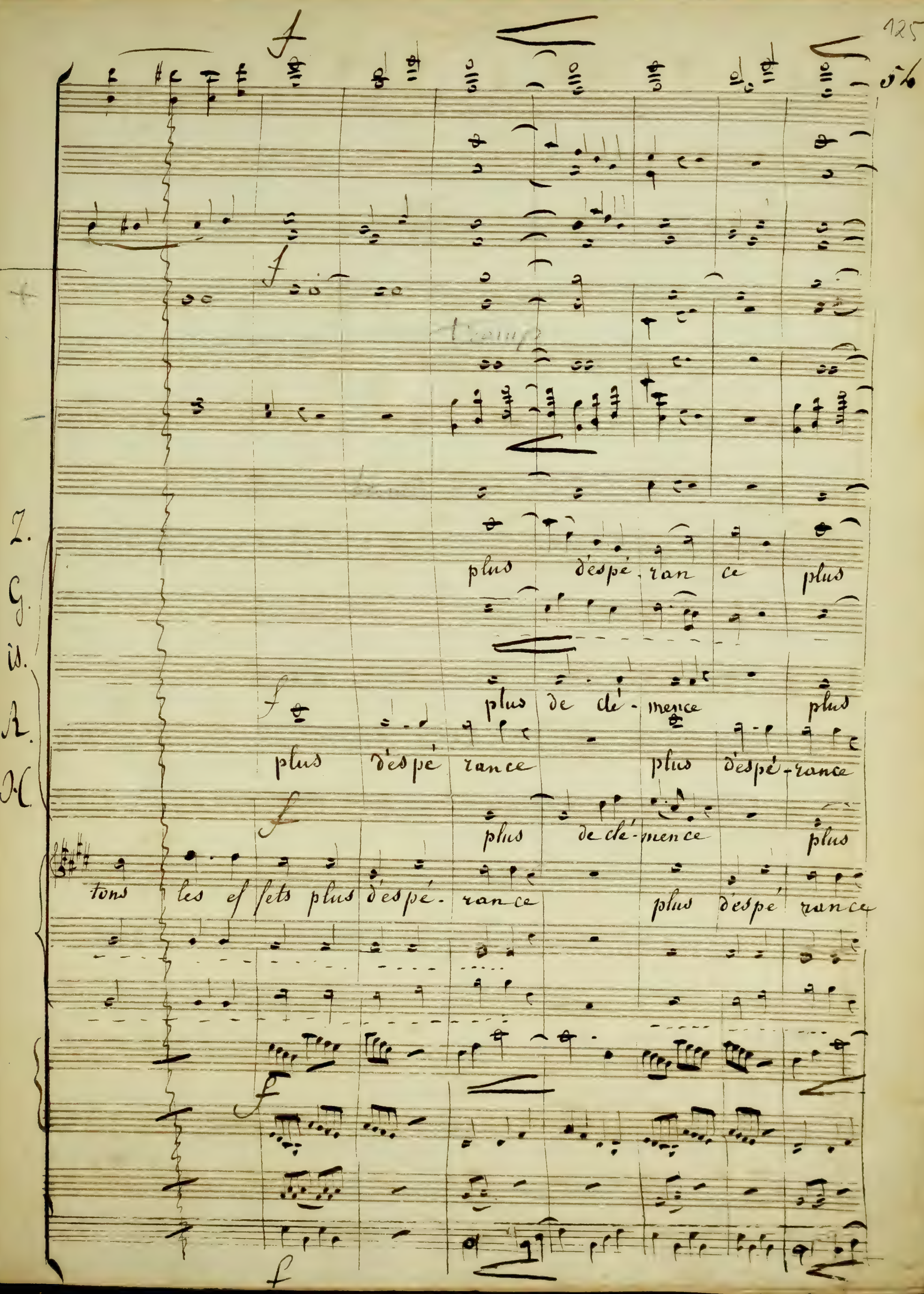

Corni
trompett.
fag.
Haroün
que tout per-fi-de, tout Barmé-ci--de, dispa-
-roisse à ja-mais
plus de clé-mence que ma ven
f
f


doublez
26
ob
p
Corni
p
Zaida
plus
Giafar
plus
plus
geance surpasse mes bien faits sur passe mes bien faits
p
f
p
doublez le mou.t

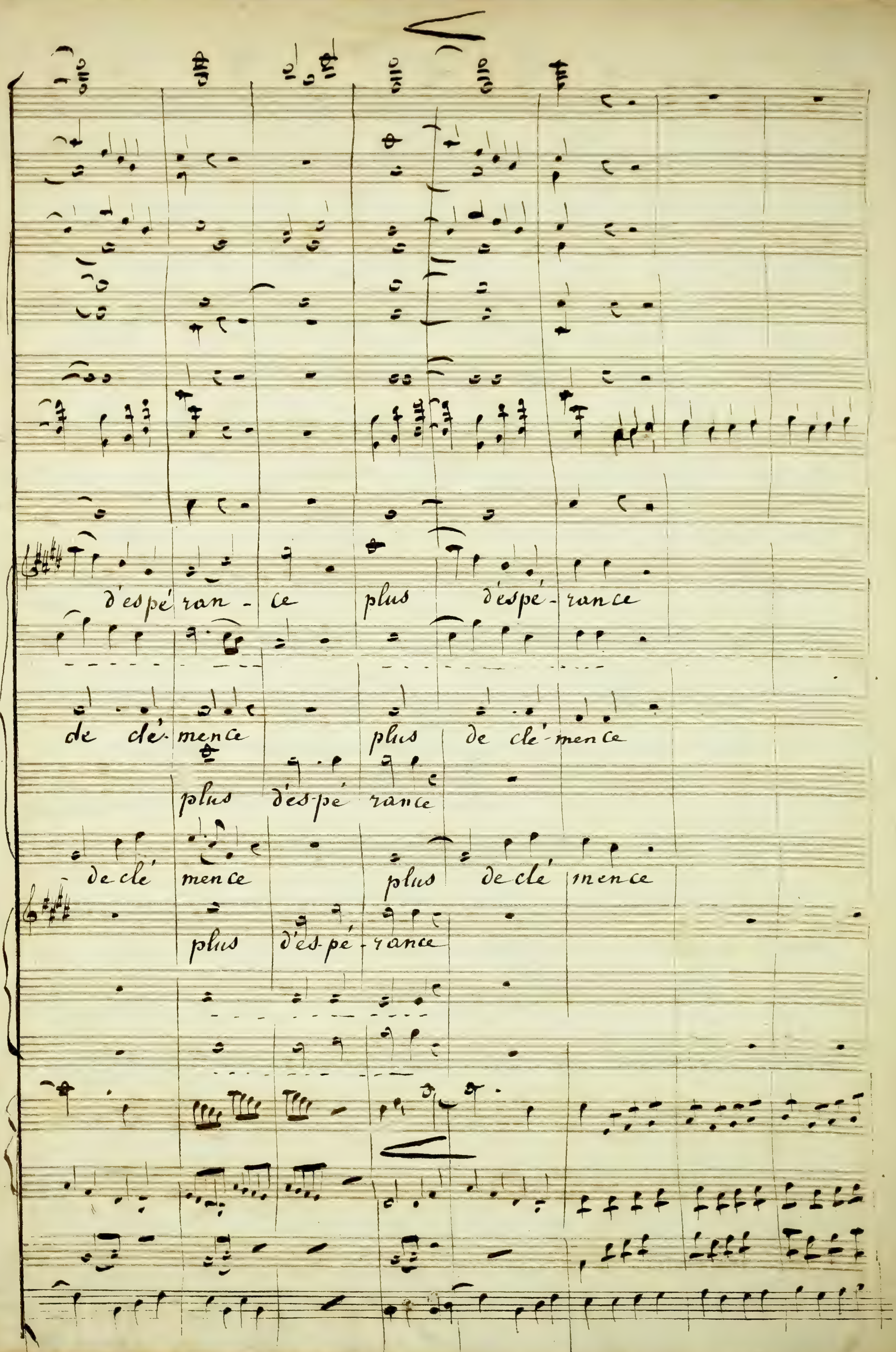

Zaïda
d'es pé ran ce
plus d'es pe
Giafar
Chœur
plus d'es pé ran ce

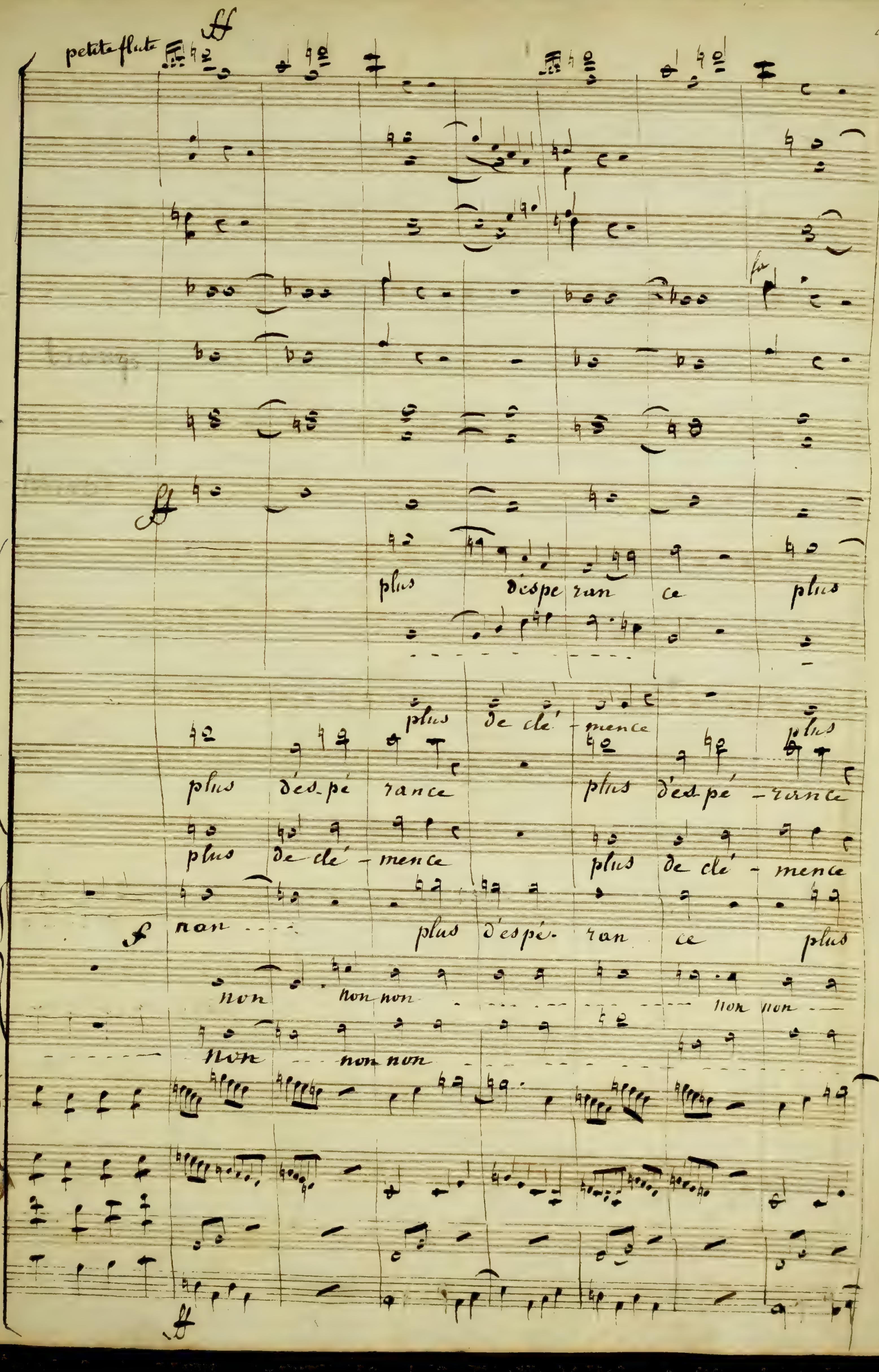

-ran - ce
de la ven gean - ce
plus dés-pé-ran - ce

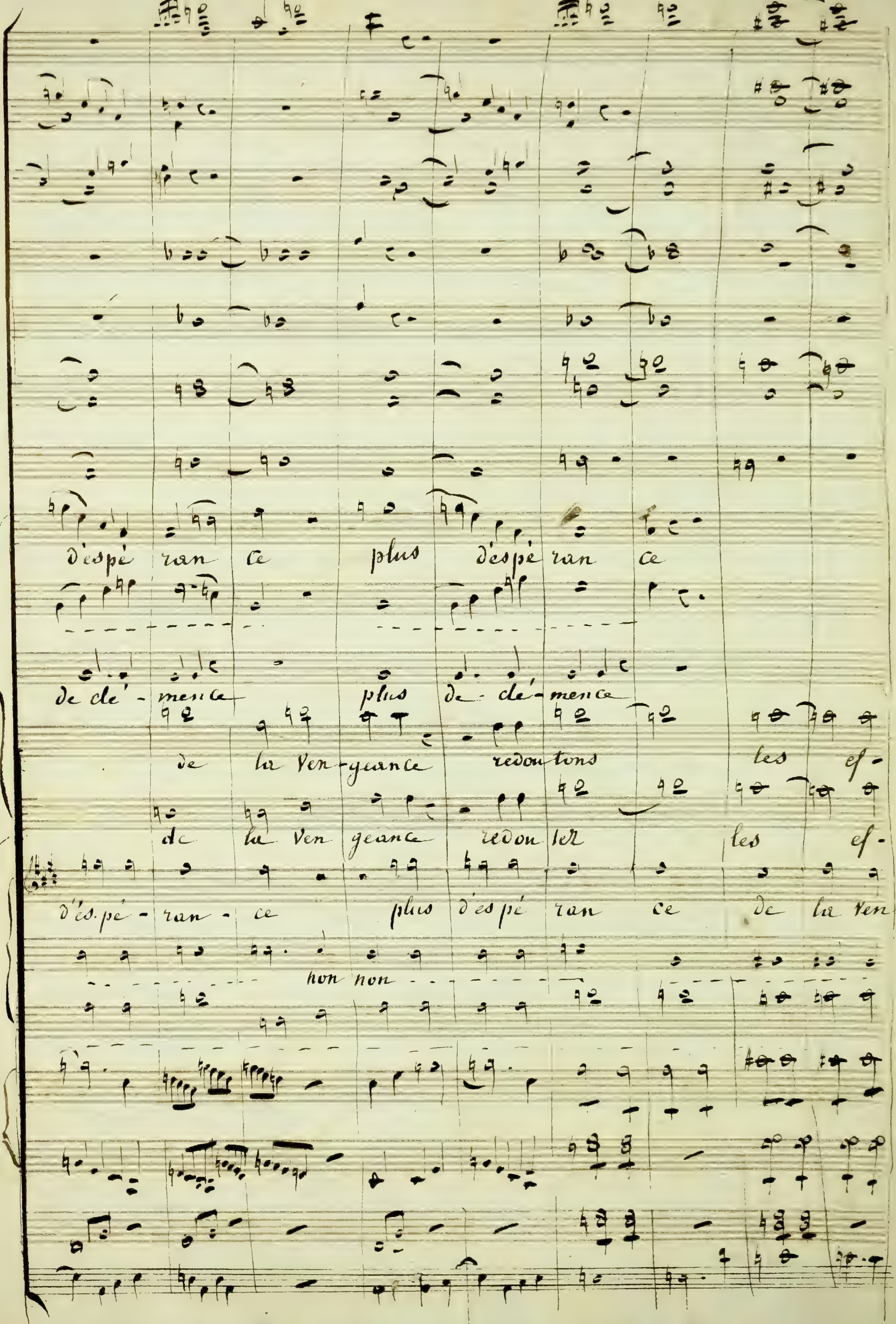

Ciel sus pends les ef- fets
de la ven gean - ce
re don

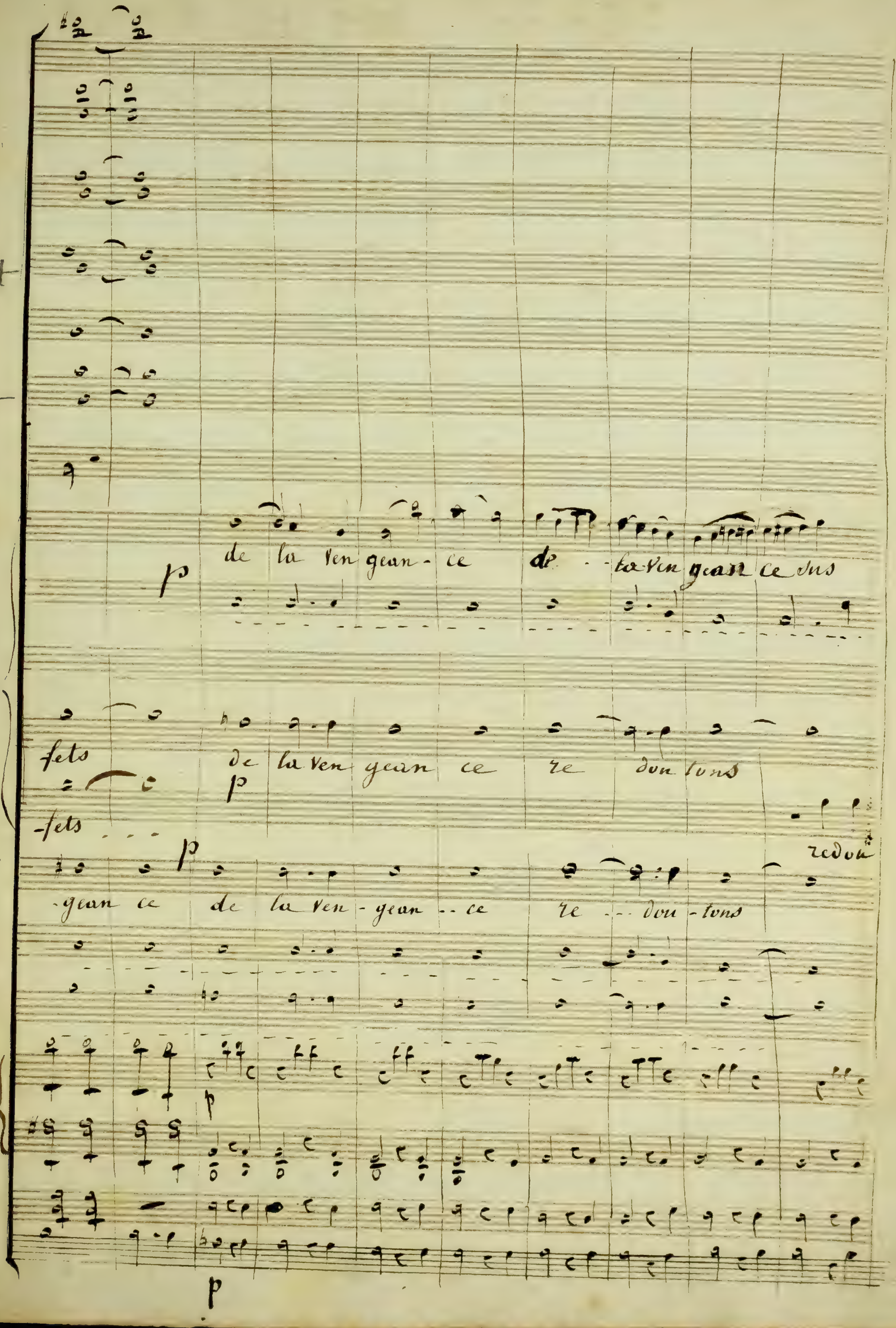


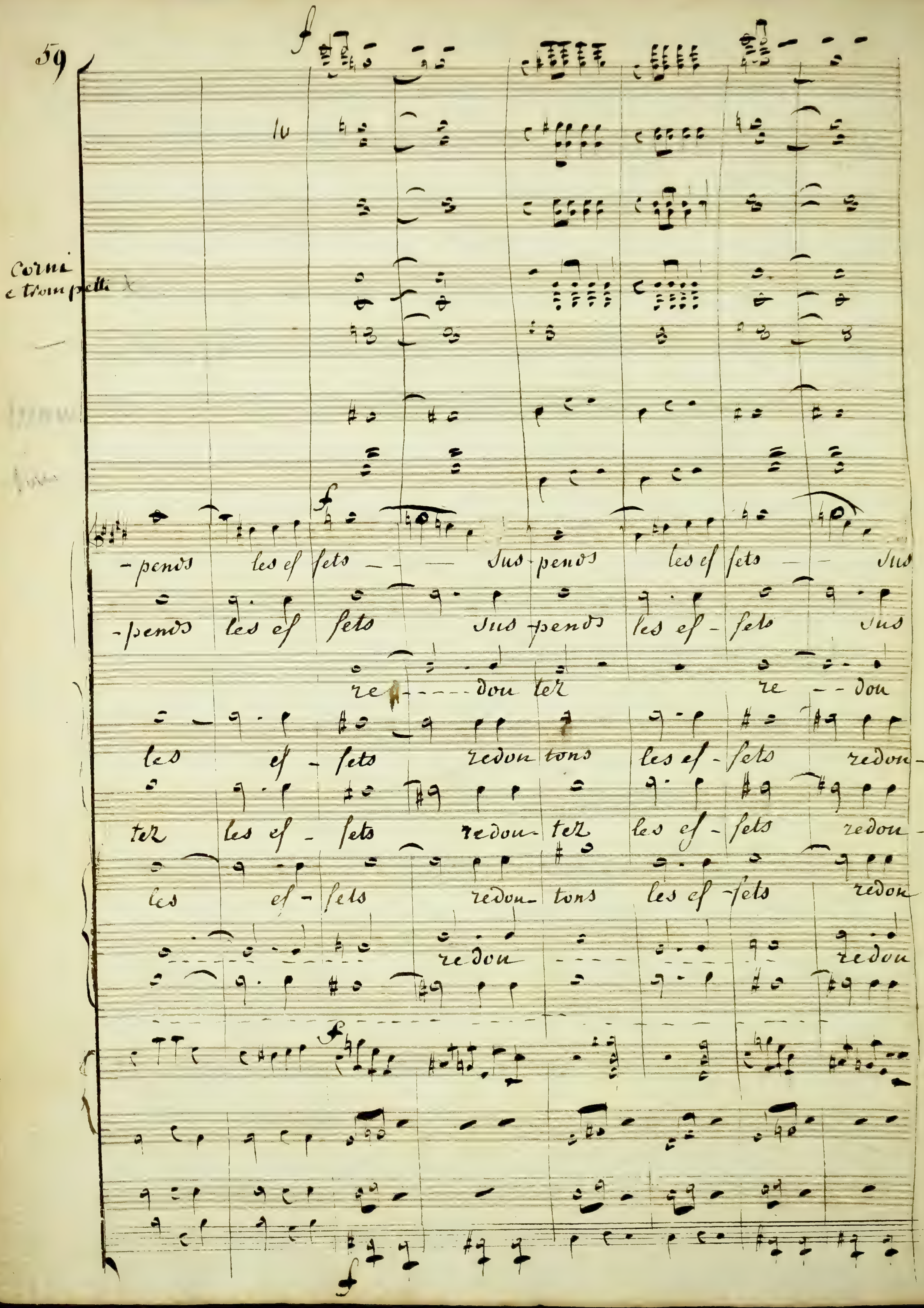
96
Z.
G.
W.
A.
H.
plus d'espé-rance plus
plus de clé-mence plus
plus d'espé rance plus d'espé-rance
plus de clé-mence plus
tous les ef fets plus d'espé-rance plus d'espé rance

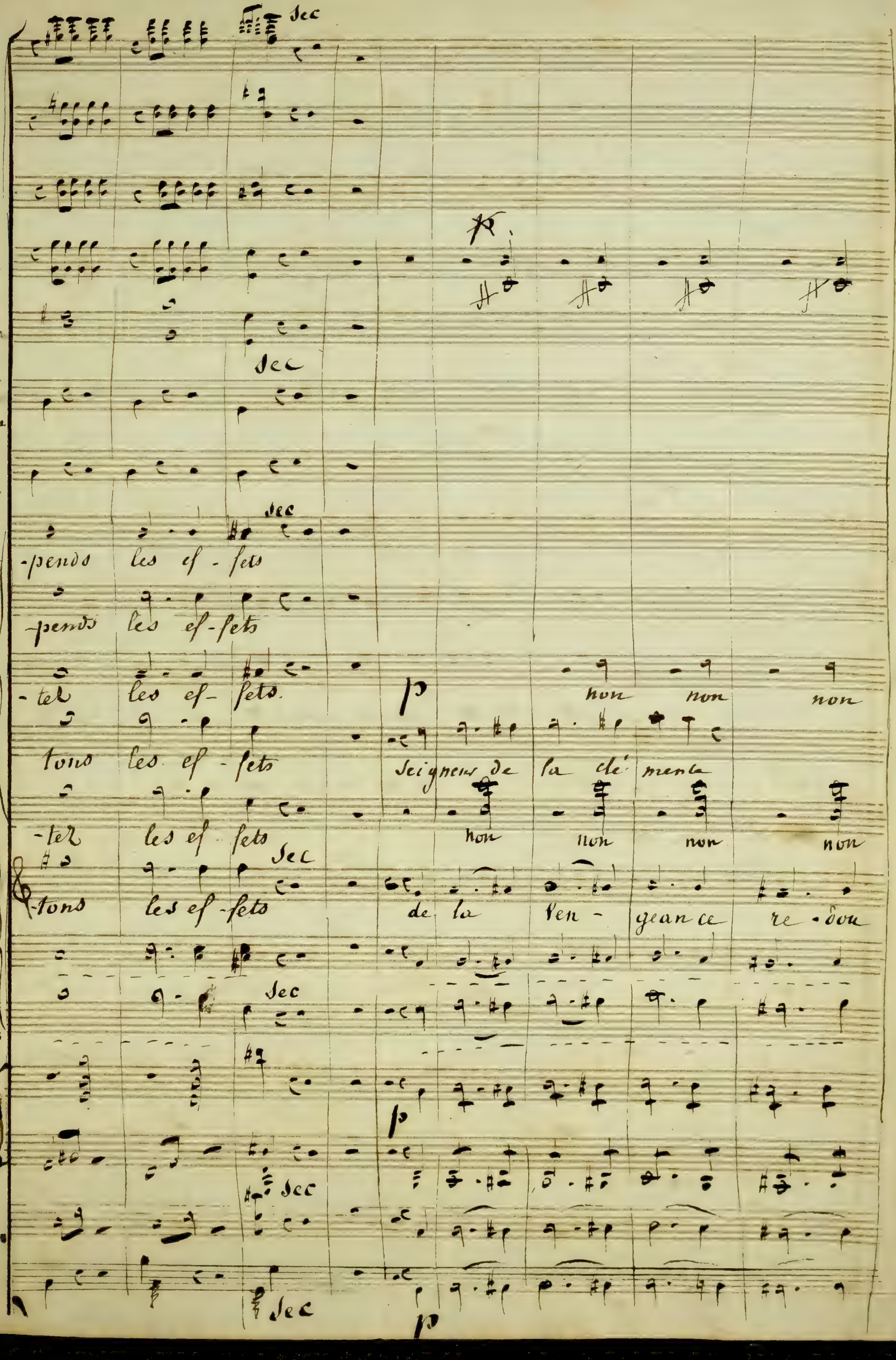

d'espé ran - ce plus d'espé - rance
de clé-mence plus de clé-mence
plus d'es-pé rance
de clé mence plus de clé mence
plus d'es-pé - rance

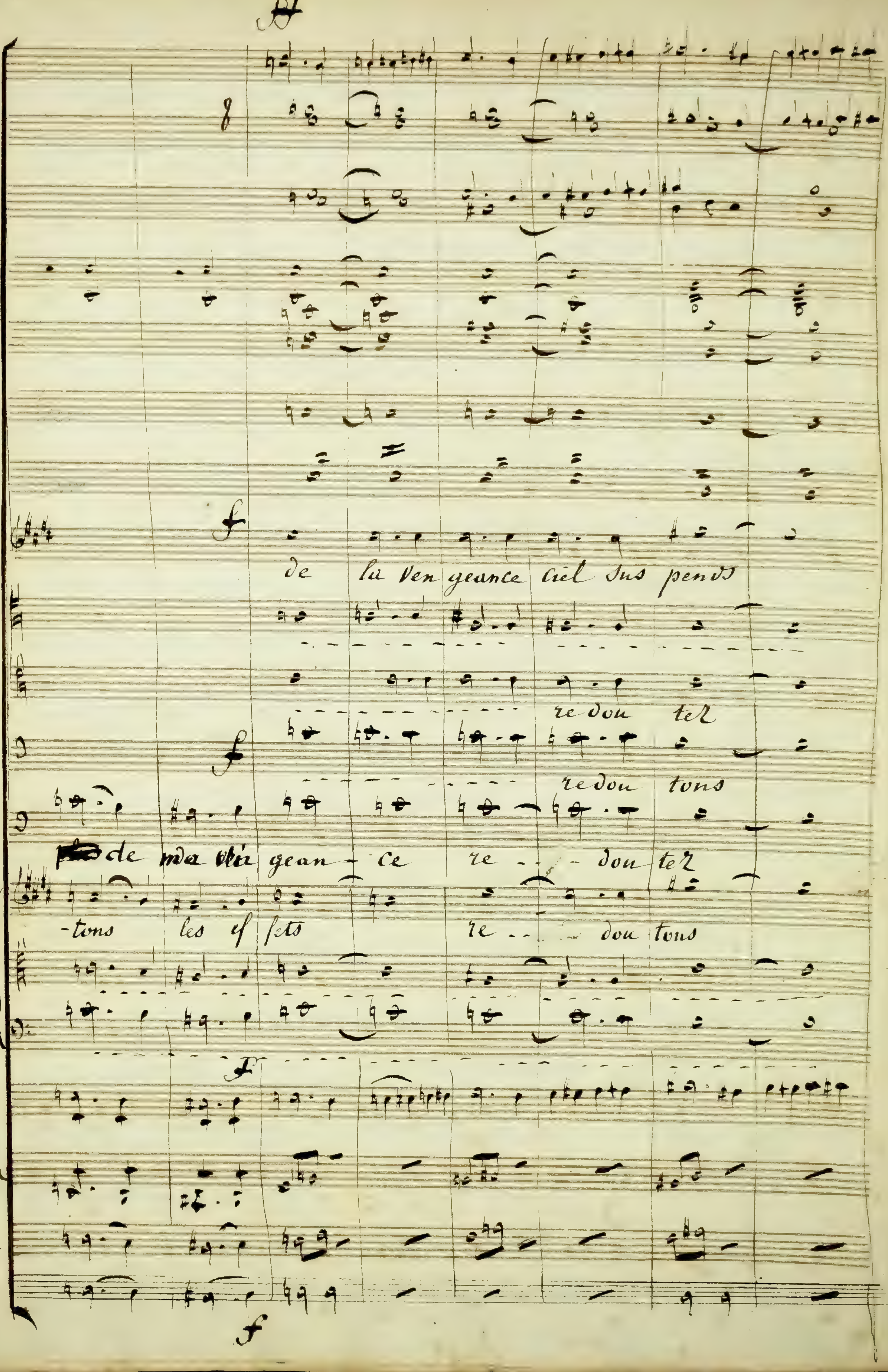

petite flute
ff
plus despe ran ce plus
plus de clé - mence plus
plus dés-pé rance plus d'es-pé - rance
plus de clé - mence plus de clé - mence
f non ....
plus d'espé- ran ce plus
non non non ... non non
non non non
ff

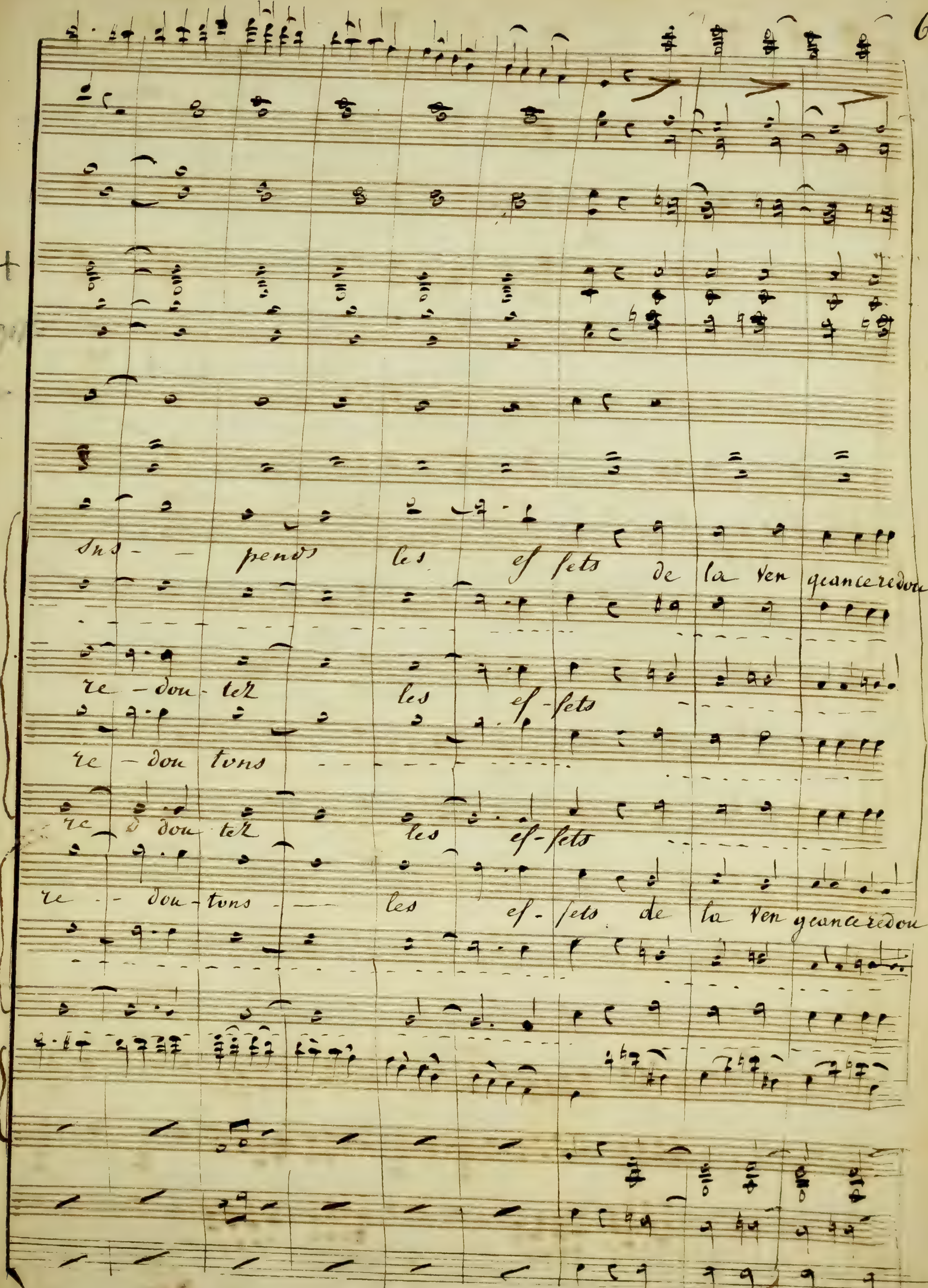

d'espé ran ce plus d'espé ran ce
de clé - mence plus de - clé - mence
de la ven-geance redoutons les ef-
de la ven geance redou ter les ef-
d'és.pé - ran - ce plus d'es pé ran ce de la ven
non non

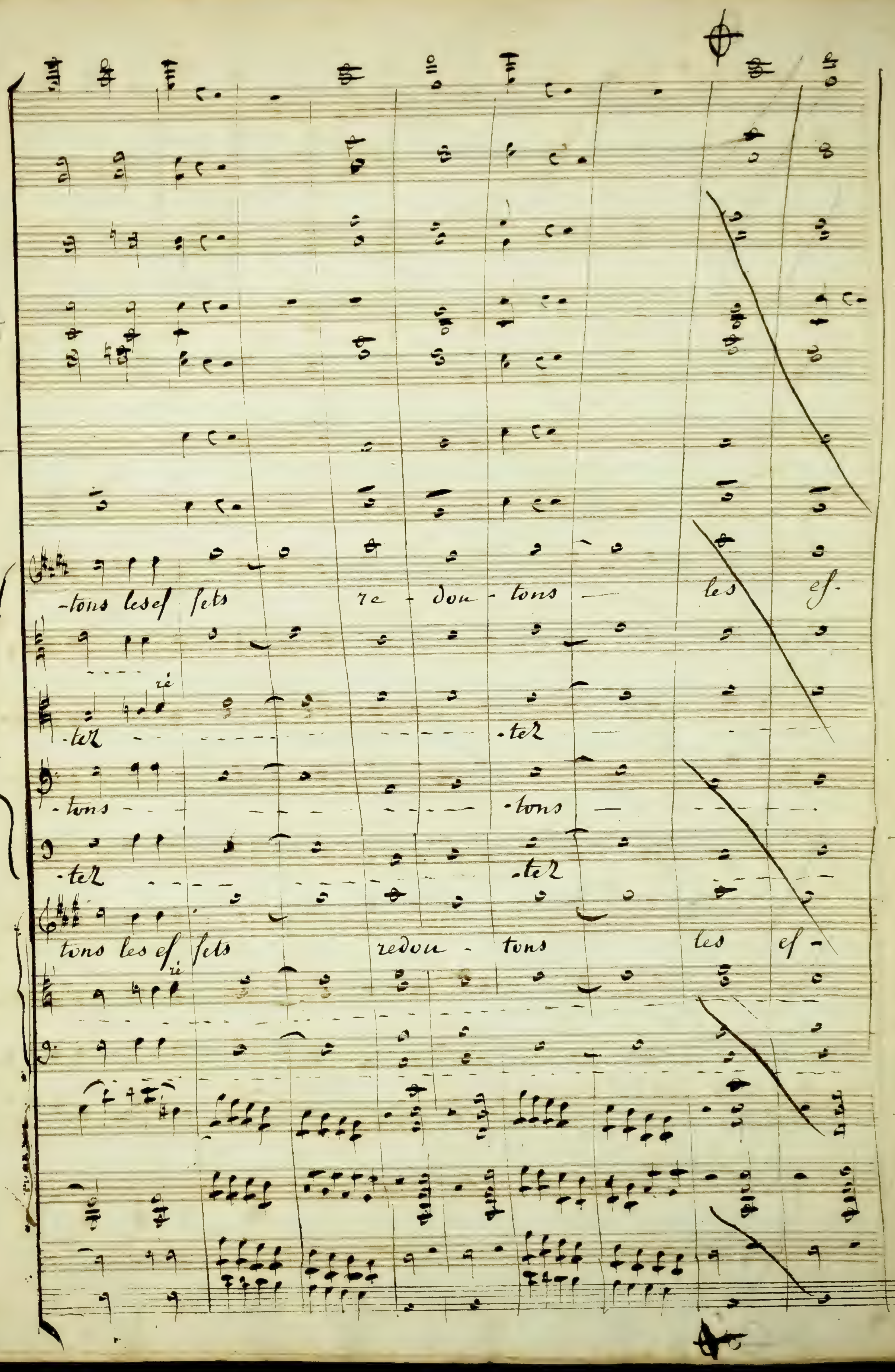

p
de la ven gean - ce
la ven gean ce
fets
de la ven gean ce re don tons
p
-fets
p
redou
-gean ce de la ven - gean - - ce re - - dou - tons
p
p

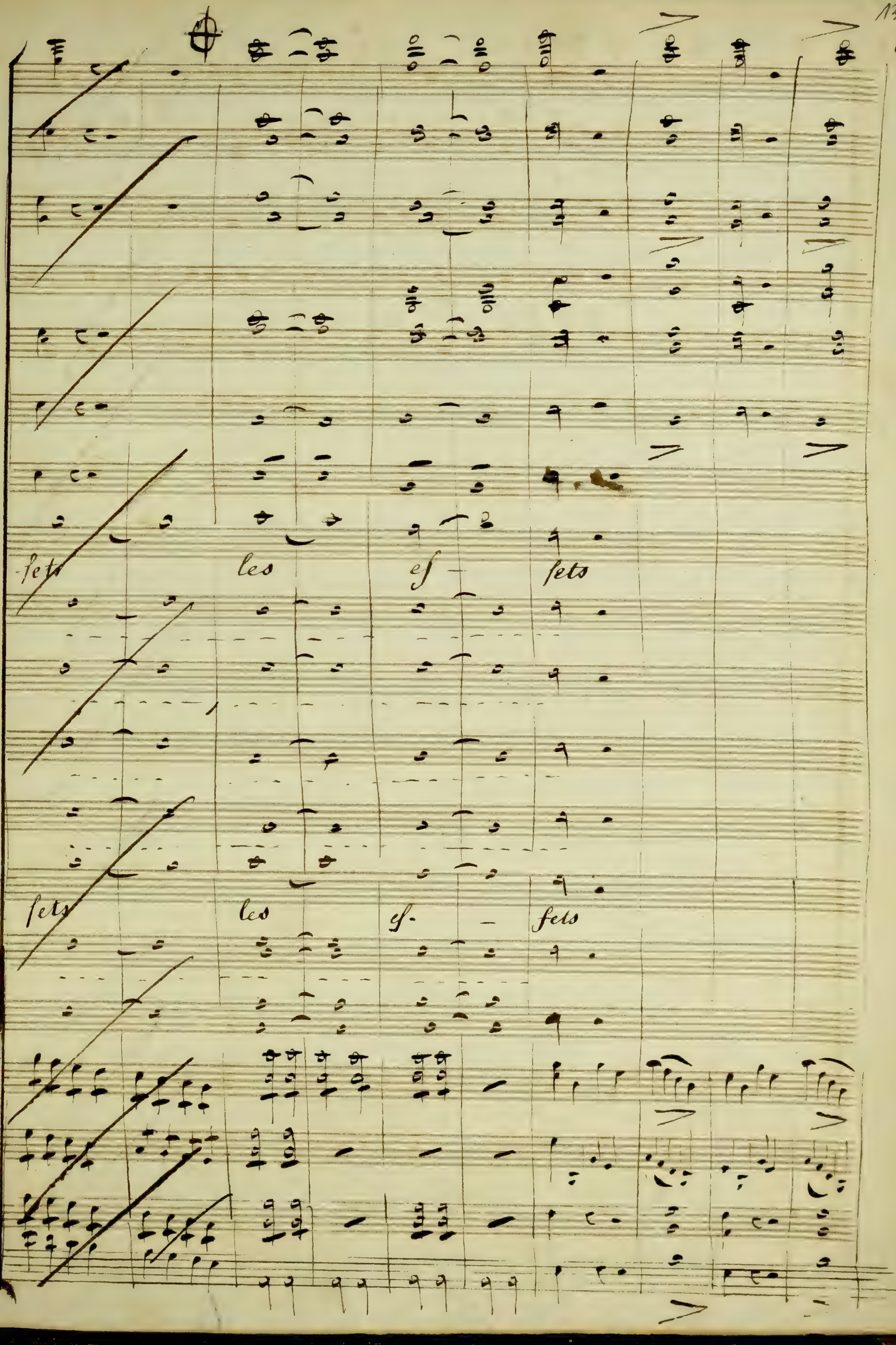

Corni
e trompetti
-penos les ef fets — — sus-penos les ef fets — sus
-penos les ef fets sus penos les ef - fets sus
re-----dou ter re --dou
les ef - fets redou tons les ef - fets redou-
ter les ef - fets redou- ter les ef - fets redou -
les ef - fets redou- tons les ef -fets redon
redou redou

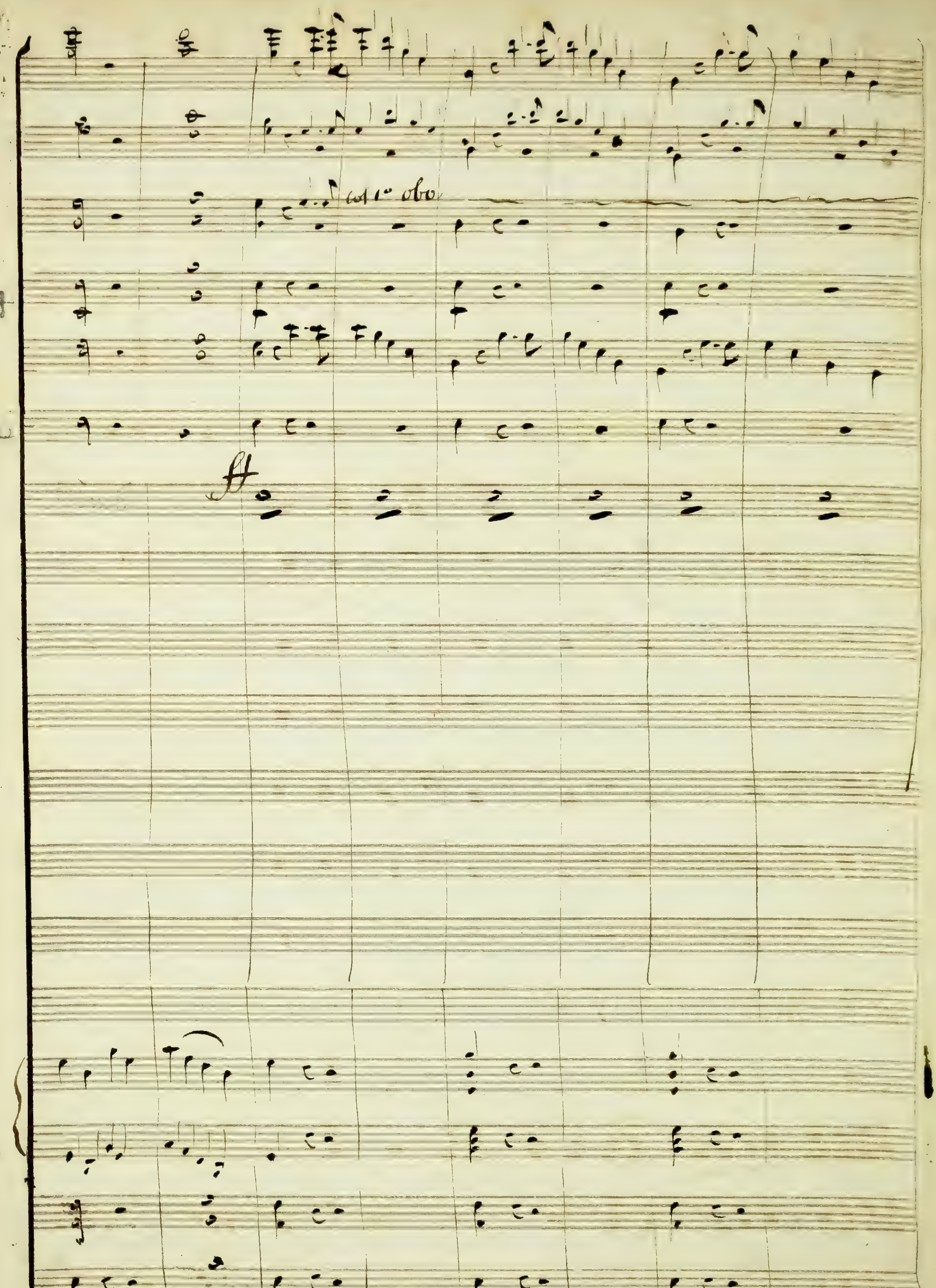

Sec
Sec
Sec
-pends les ef-fets
-pends les ef-fets
-tel les ef-fets.
non non non
tous les ef-fets
Seigneur de la clémence
-tel les ef-fets
non non non non
Sec
-tous les ef-fets
de la Ven-geance re-dou
Sec
Sec
Sec
p
p
p

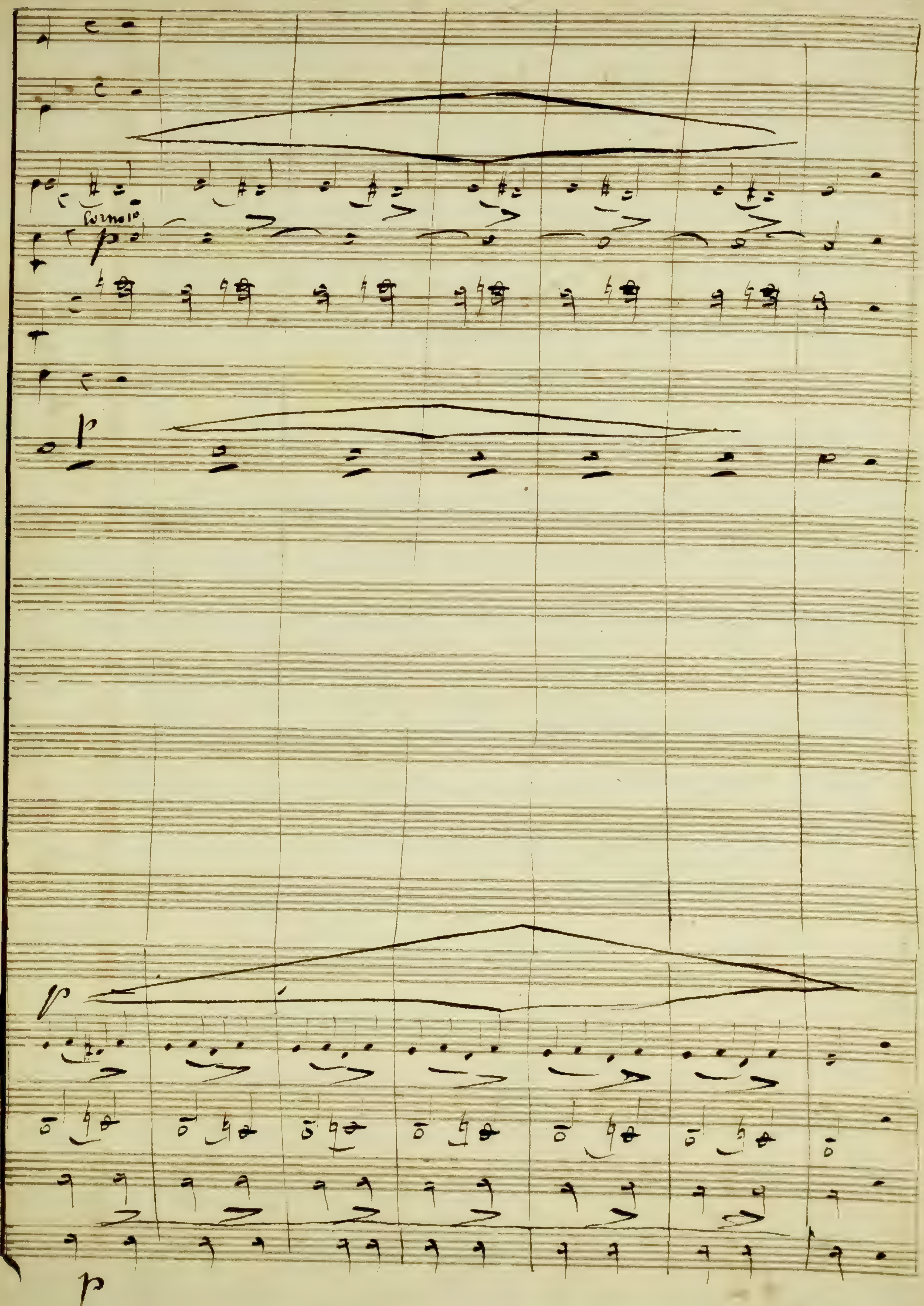

A
de la ven geance ciel sus pends
re dou ter
re dou tons
de ma ven gean ce re dou ter
tons les ef fets re dou tons

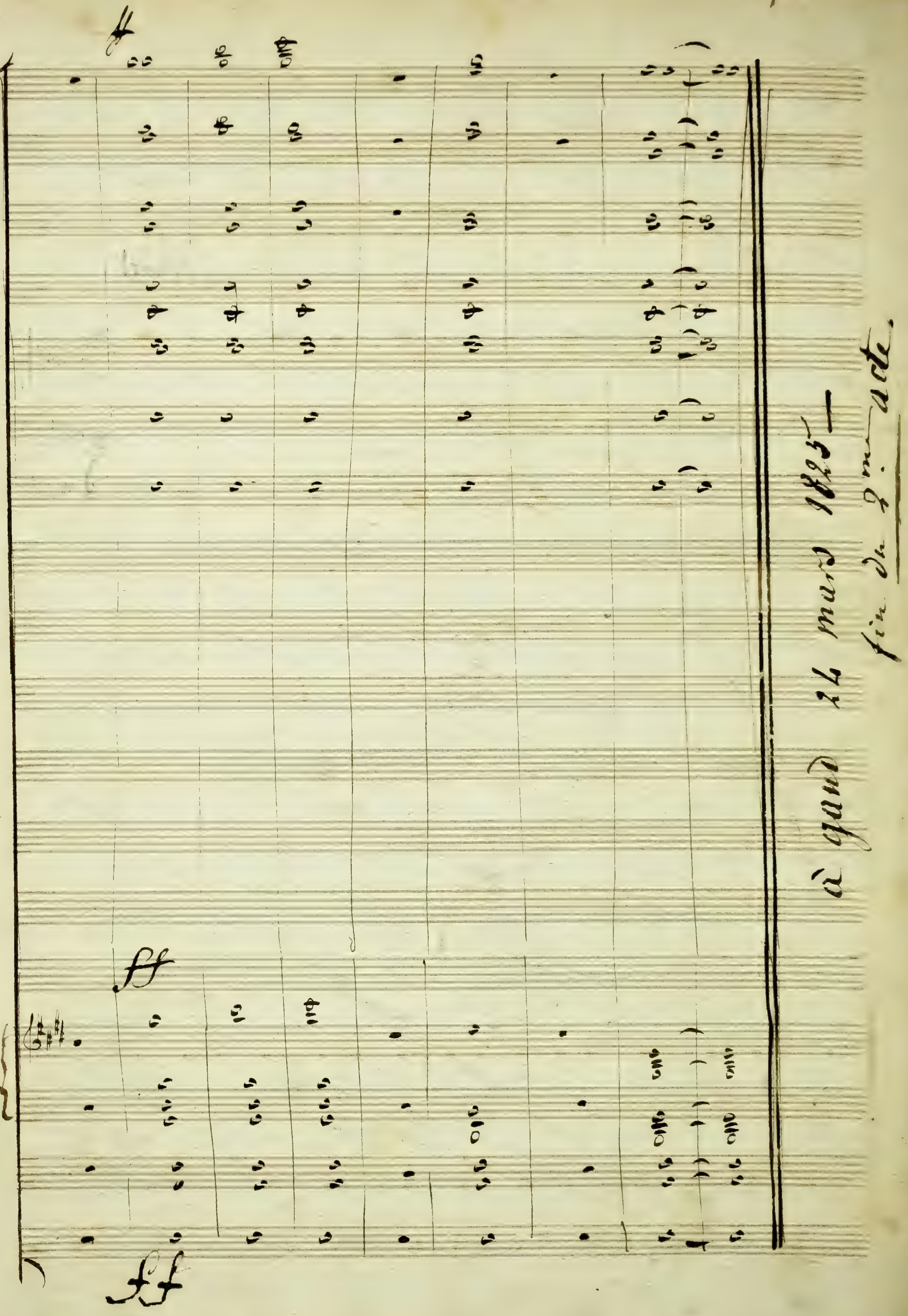

Sus- pends les ef fets de la ven geance redou
re - dou - tez les ef-fets
re - dou tons
re dou tez les ef-fets
re - dou-tons les ef- fets de la ven geance redou


-tons lesef fets re - dou - tons les ef-
ré
-tel
-tel
-tons
-tons
-tel
-tel
tons les ef fets redou - tons les ef -
ré


-fets
les
ef -
fets
fets
les
ef. -
fets


col 1° obo
ff




ff
ff
ff
à gand 24 mars 1825
fin du 2me acte

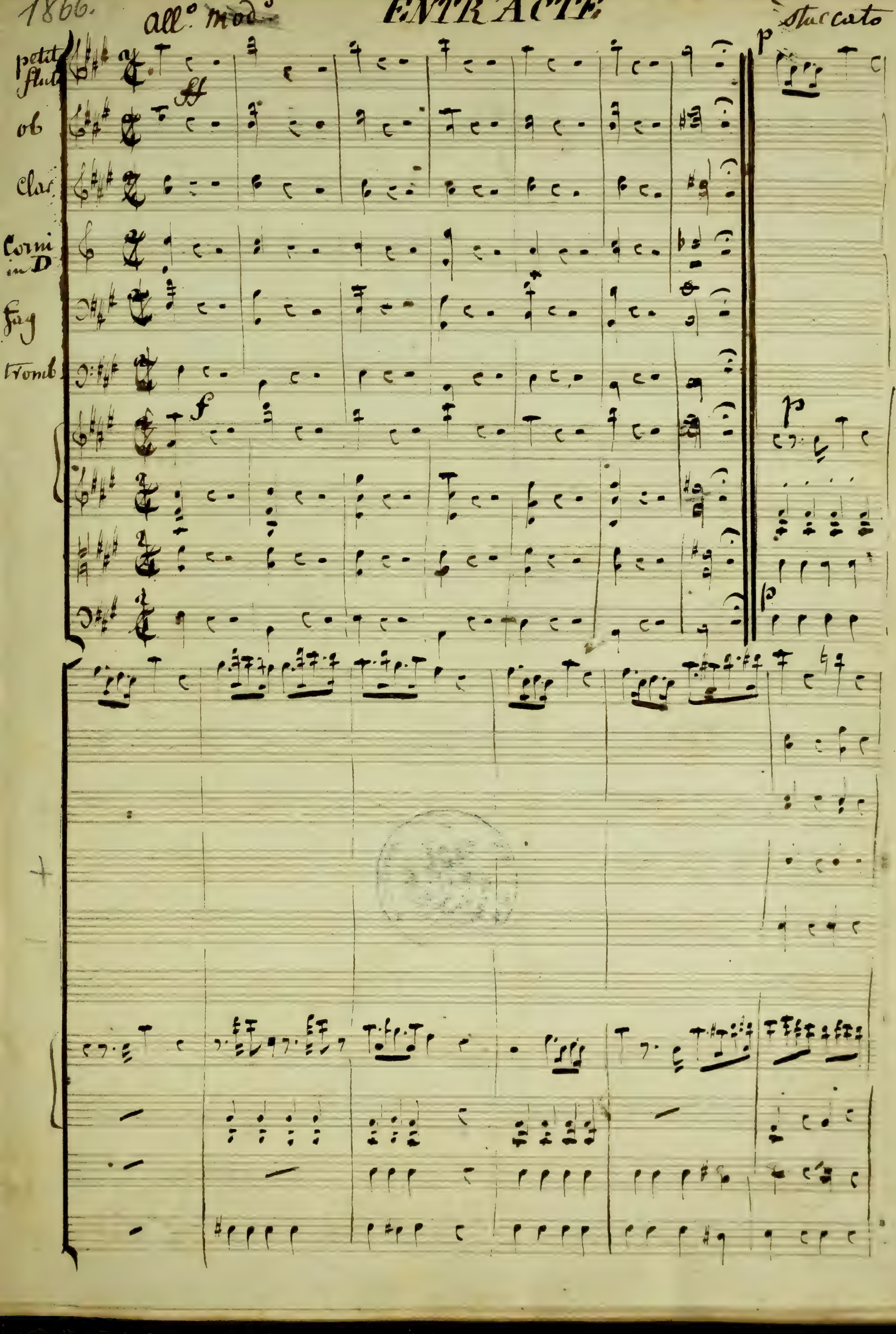
Partition Acte 3

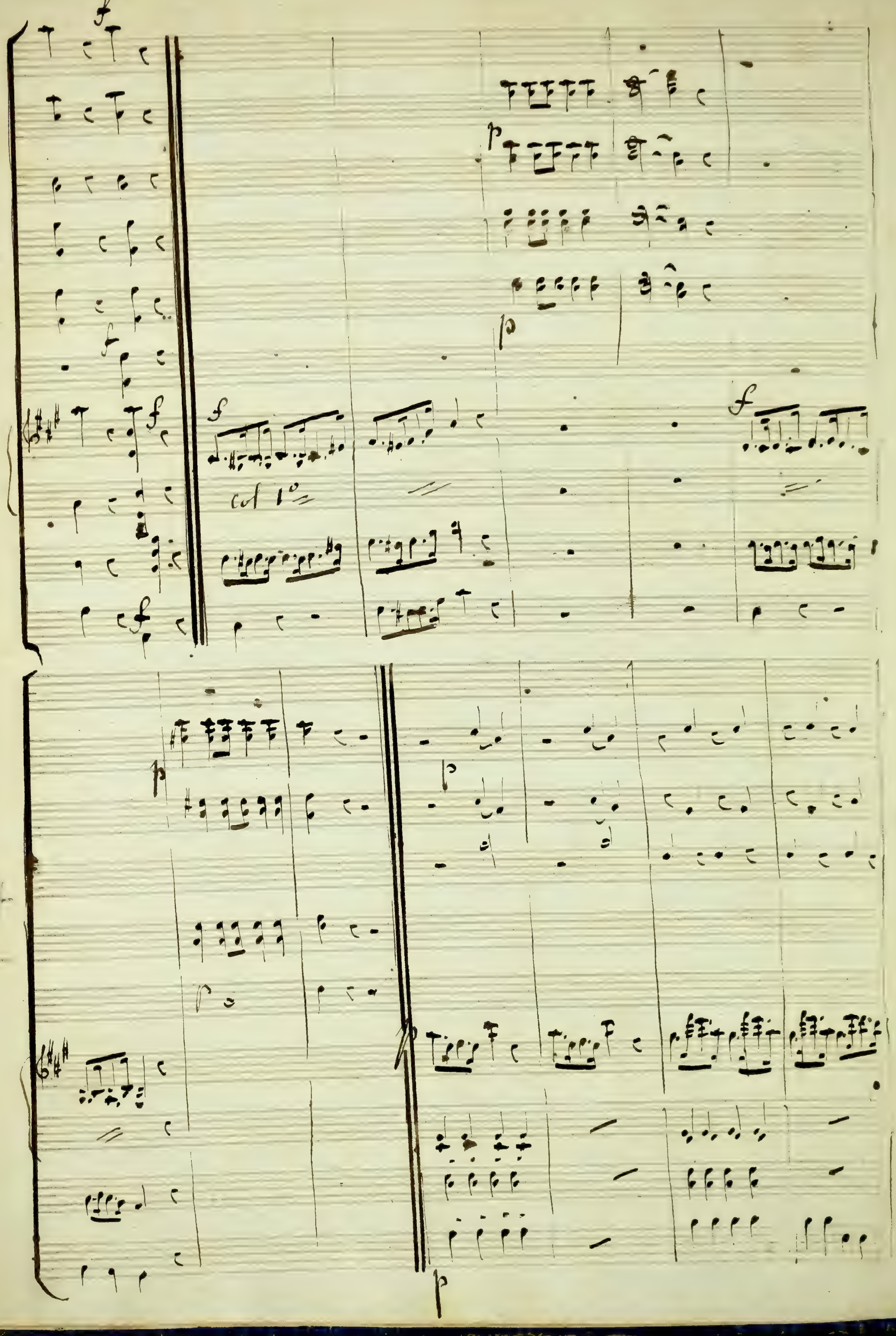
Le Barmecide

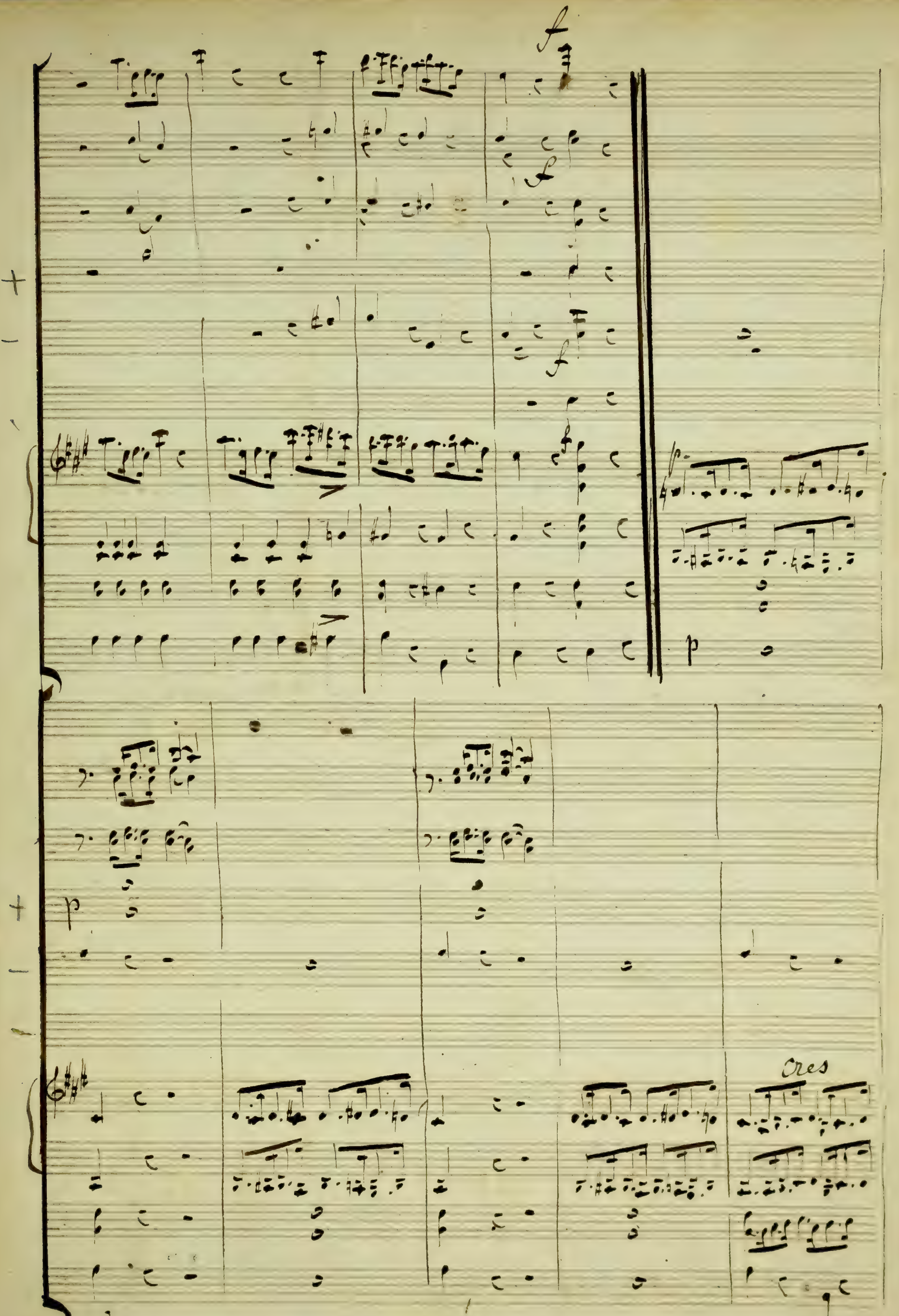
1866

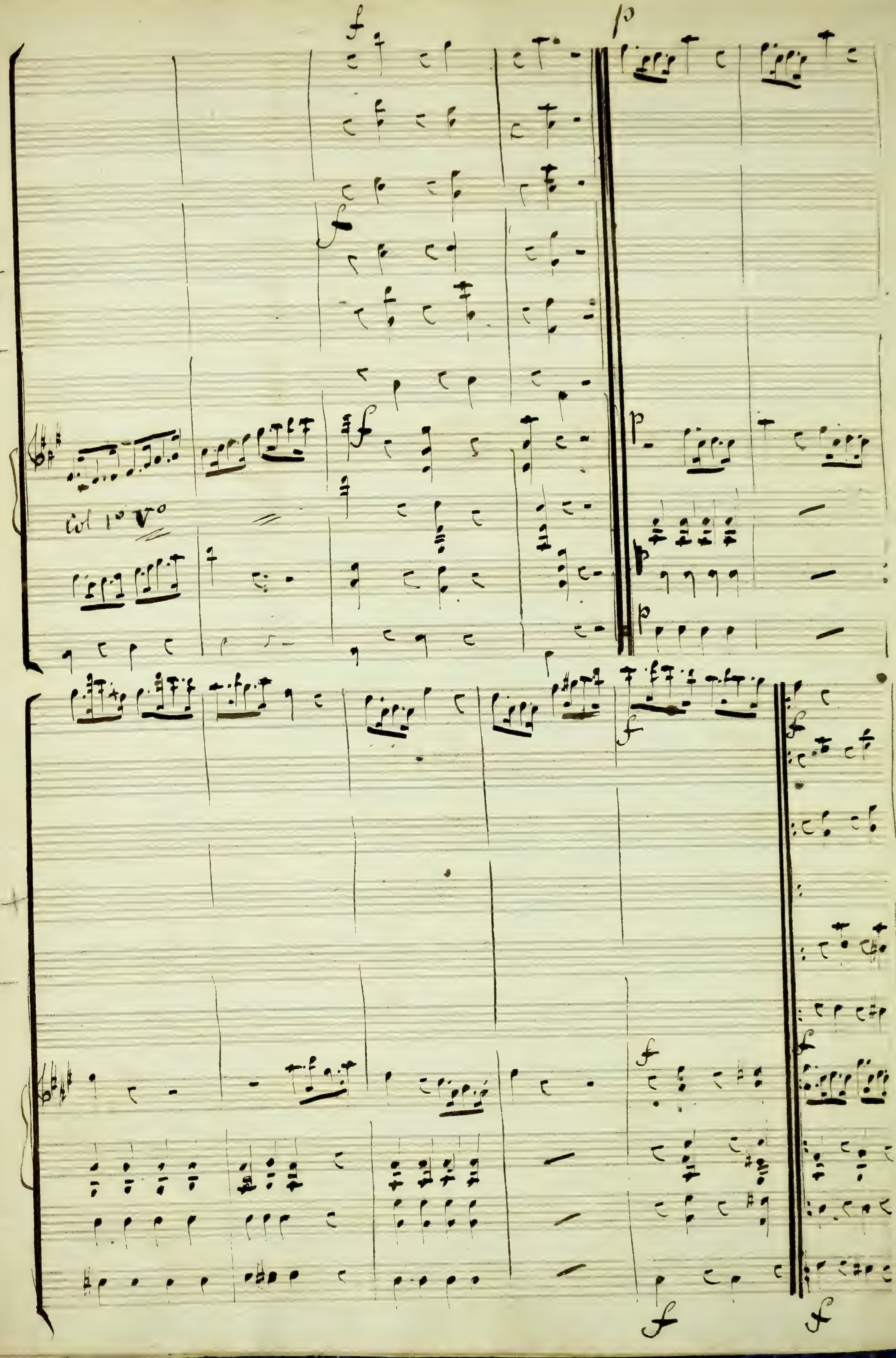
1866.

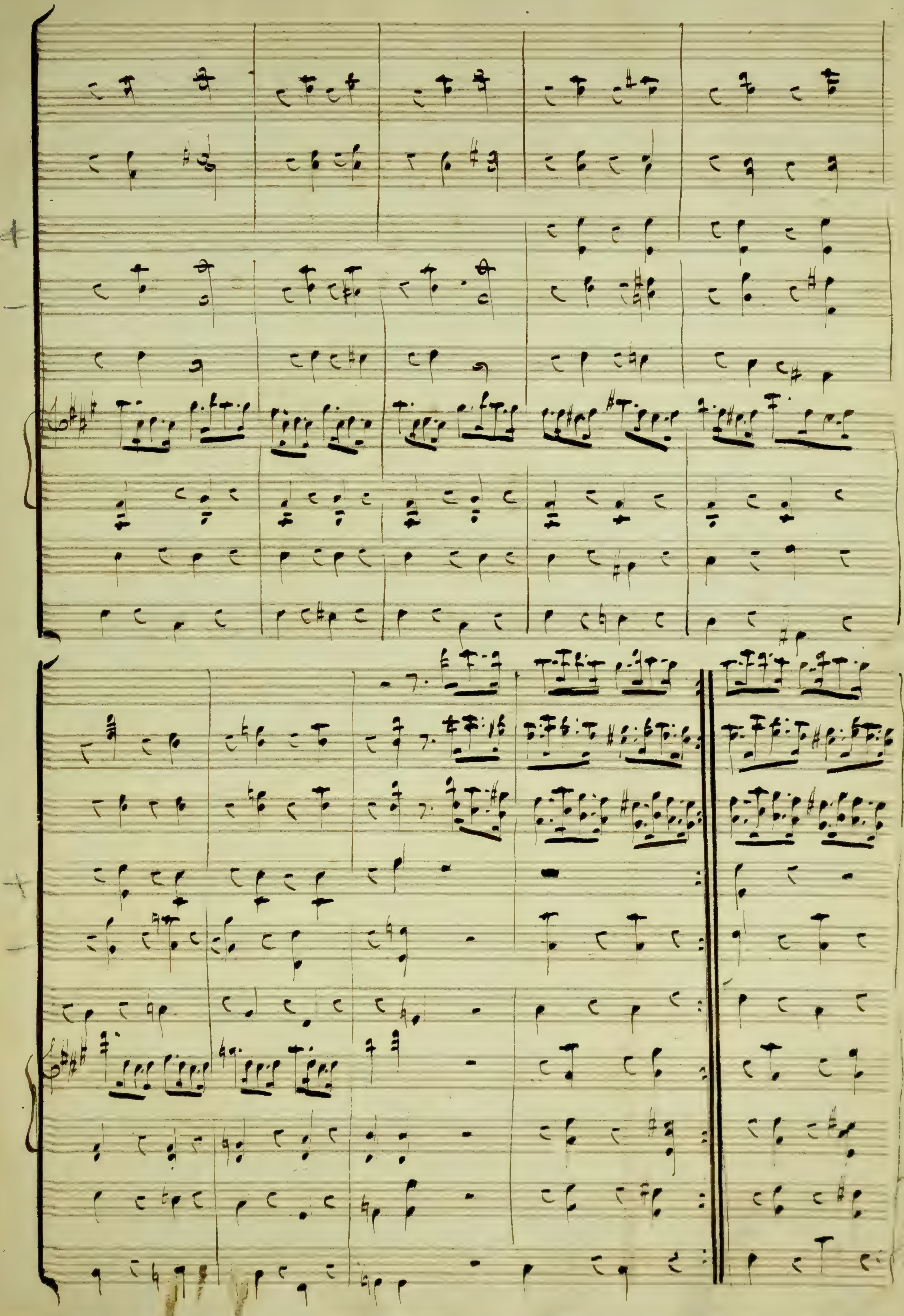
ENTR'ACTE

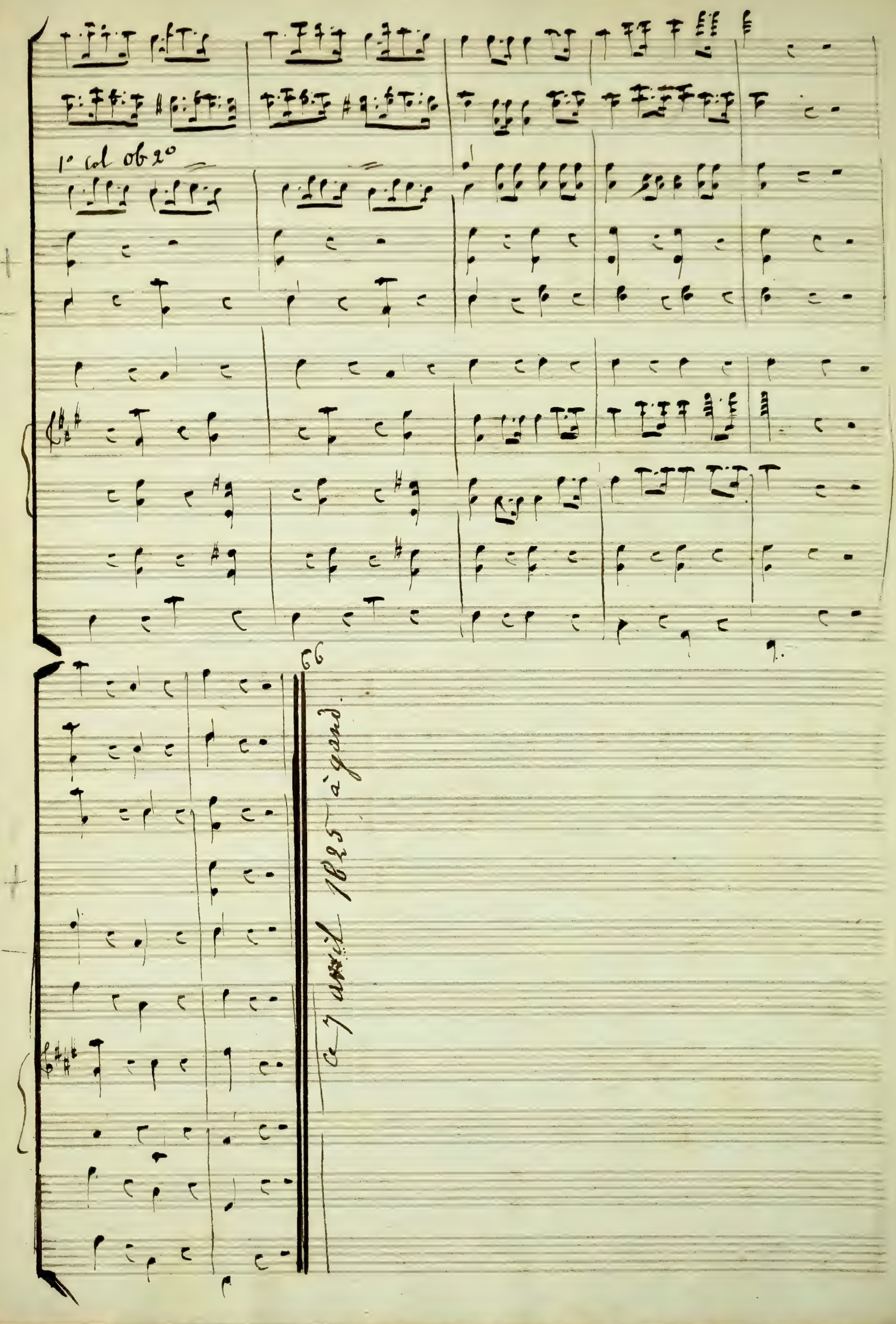



col 1º


f
f
f
p
p
Cres


Col 1º Vº





1° col ob 2°
66
ce 7 avril 1825 à gand

Morabeh.

nous ne pensons pas de même.

Aboulcasem.

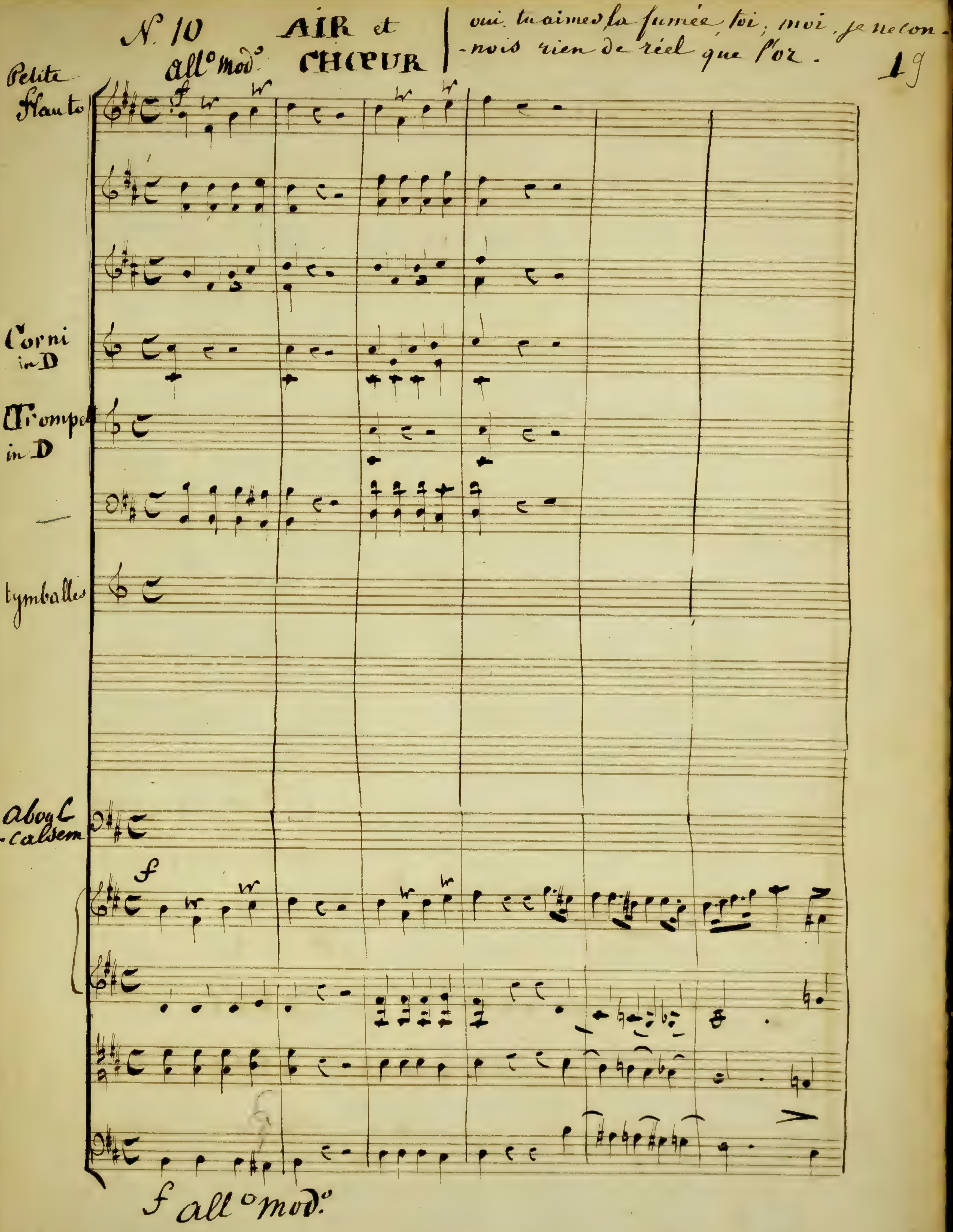
cela doit etre. aussi intrépide guerrier que ministre habile, Giafar a promis &....

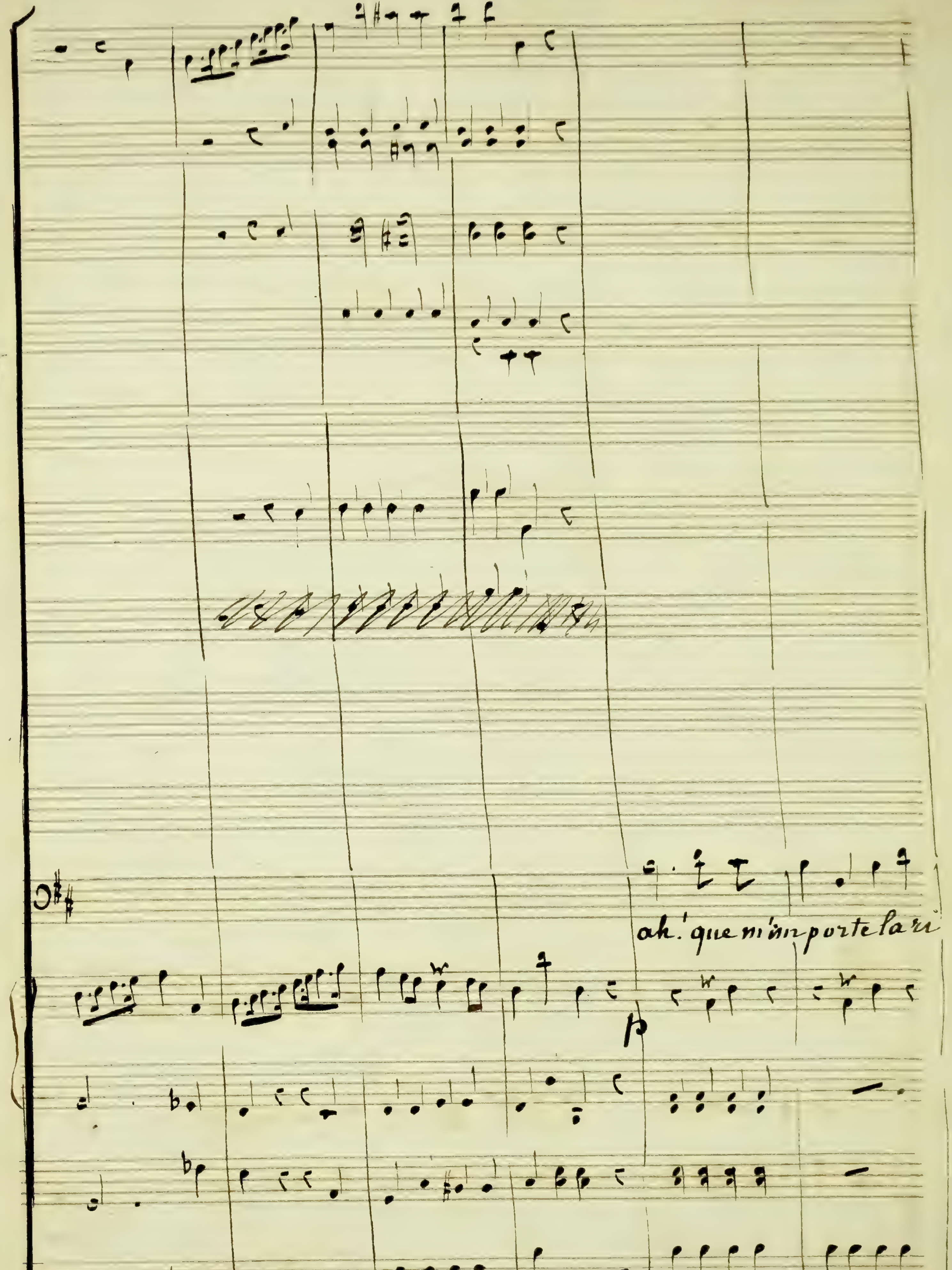
nous couvrira de gloire et de richesses.

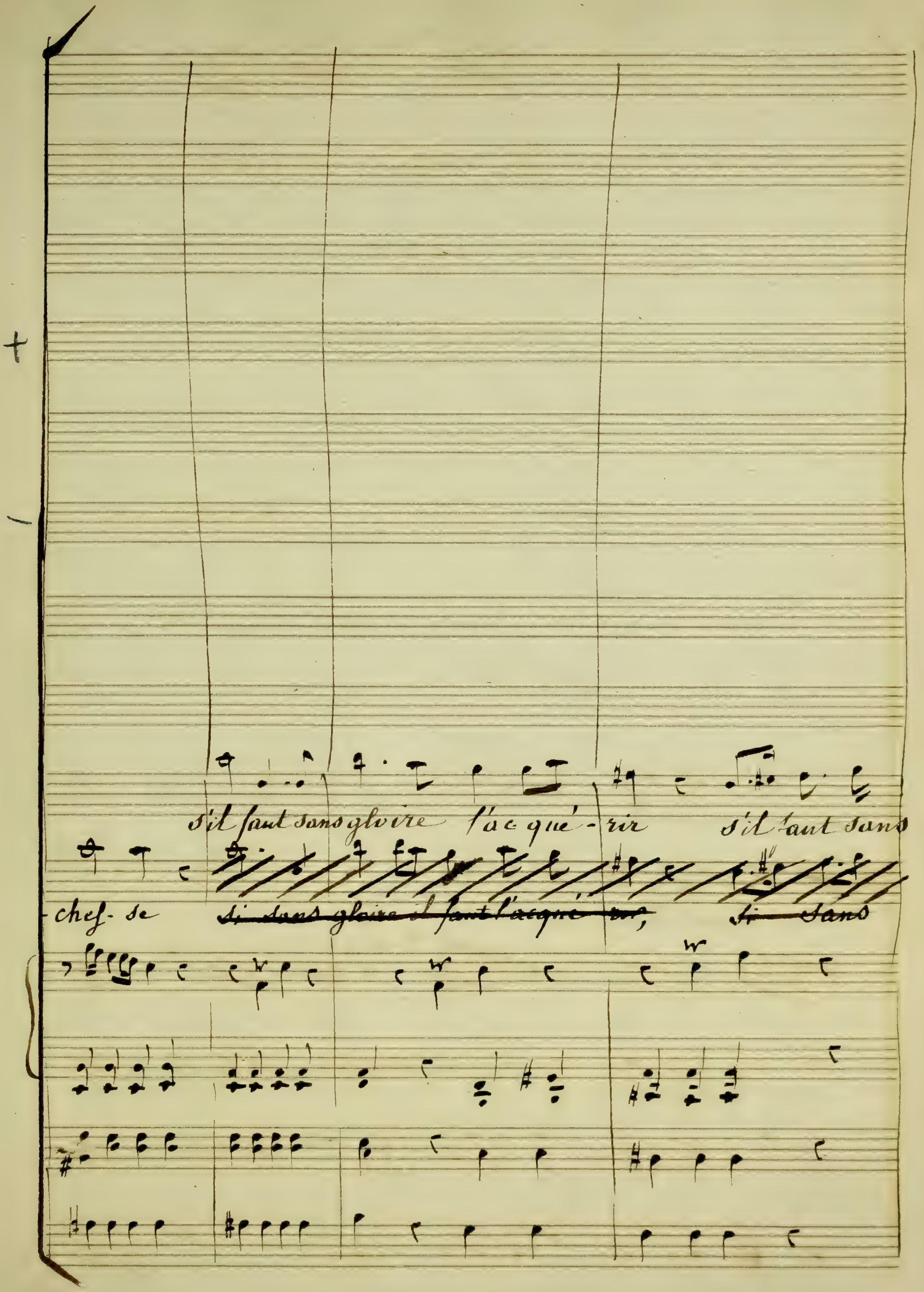
Morabeh.

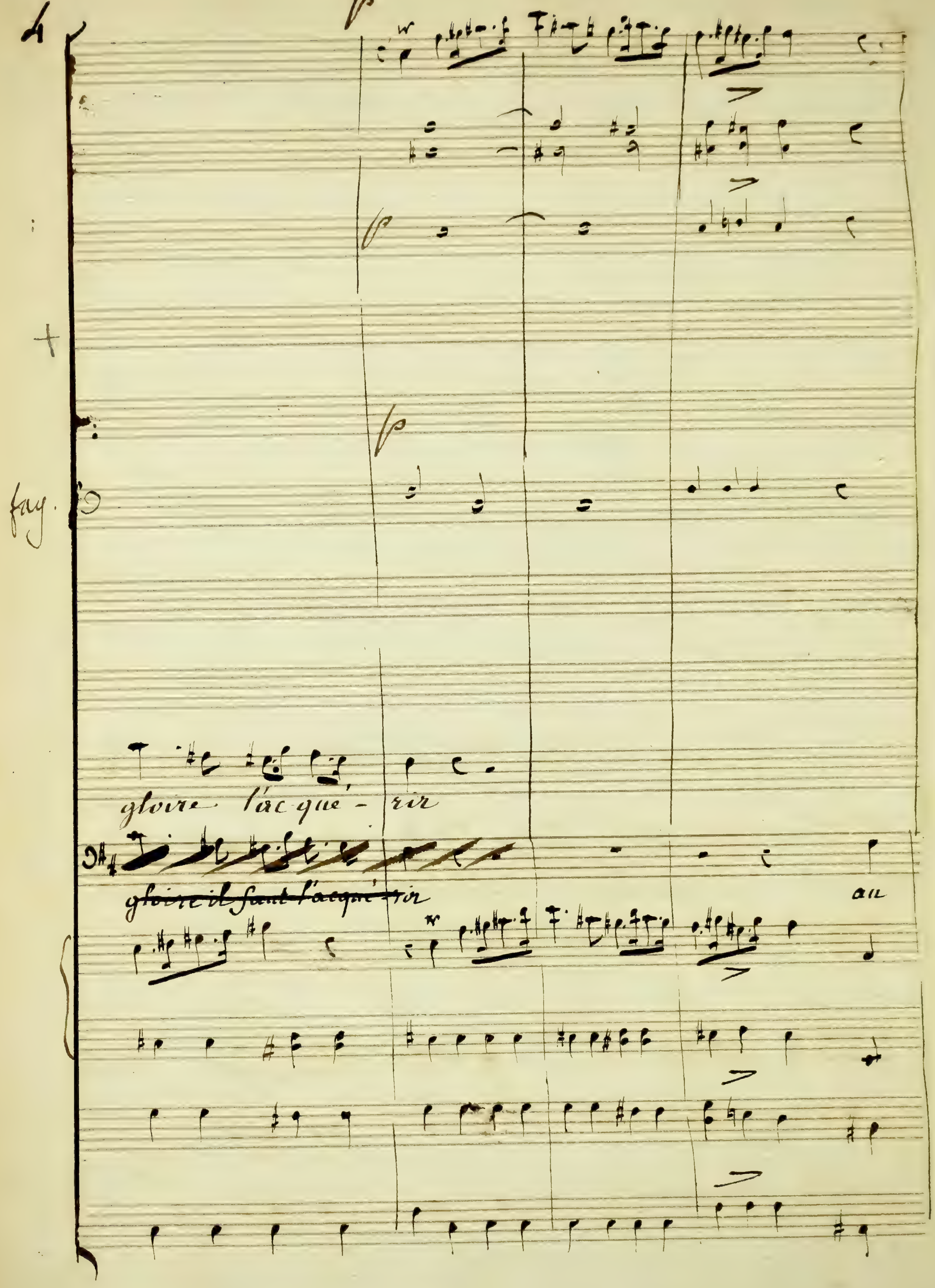
oui tu aimes la fumée, toi, moi je ne connois rien de réel que l'or.

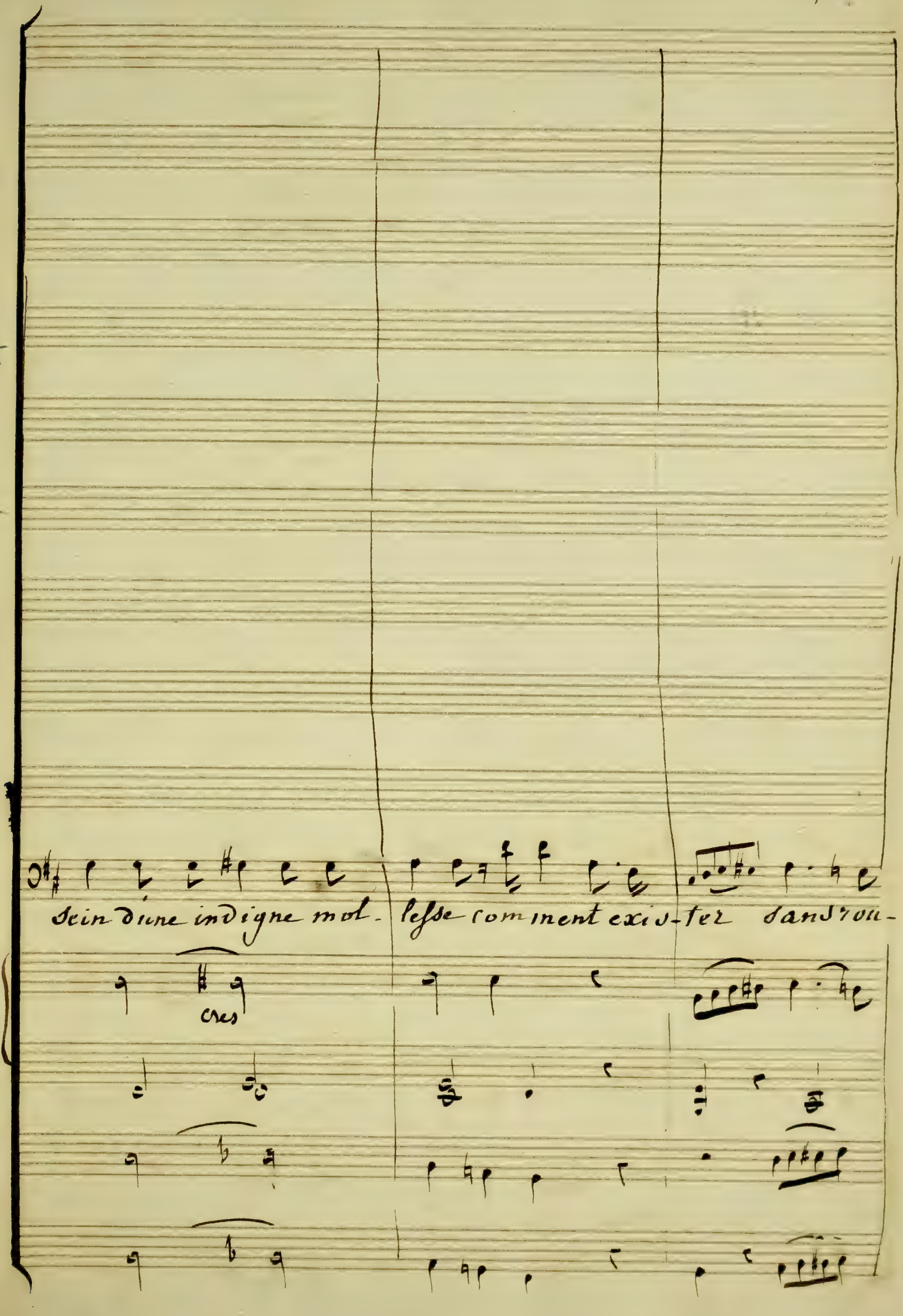
Air.

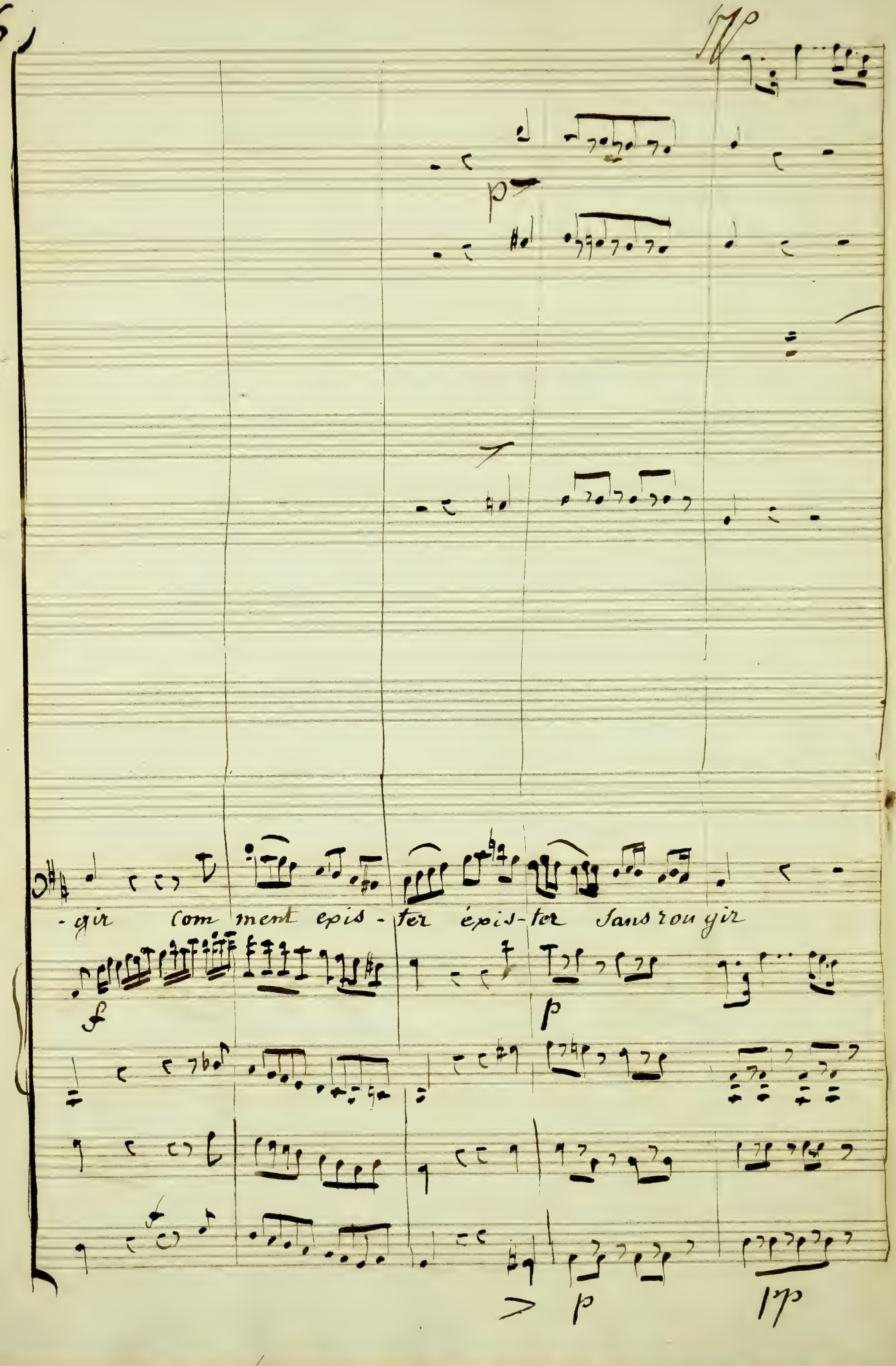

N. 10 AIR et CHŒUR
All° mod°
oui tu aimes la fumée, toi; moi, je ne con-
-nois rien de réel que l'or.
19
Petite Flauto
Corni in D
Trompet in D
tymballes
Aboul-calsem
f
f all° mod°


ah! que m'inporte la ri
p
p

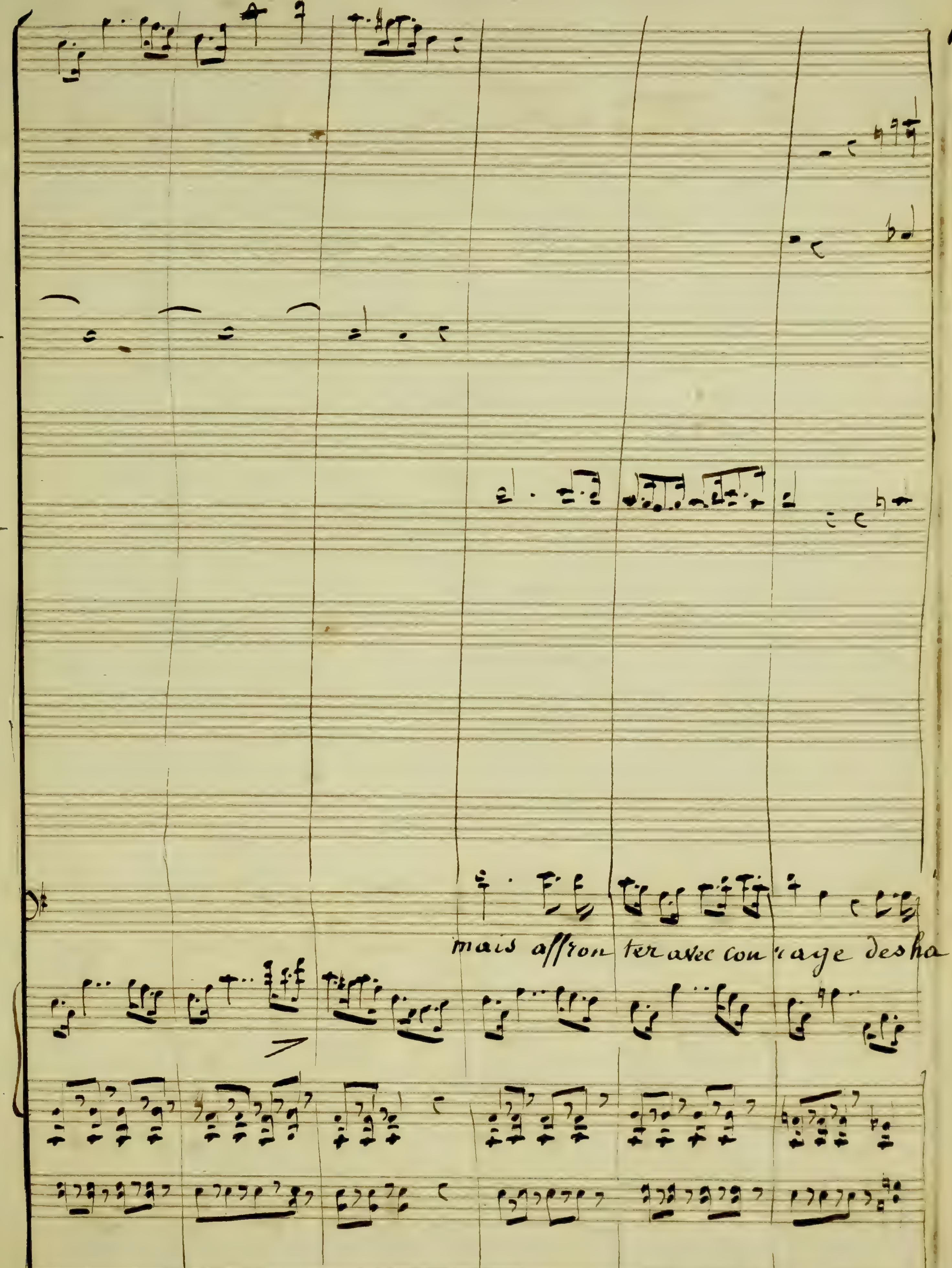

s'il faut sans gloire l'ac-qué-rir s'il faut sans
chef- se
si sans gloire il faut l'acqué-rir, si sans

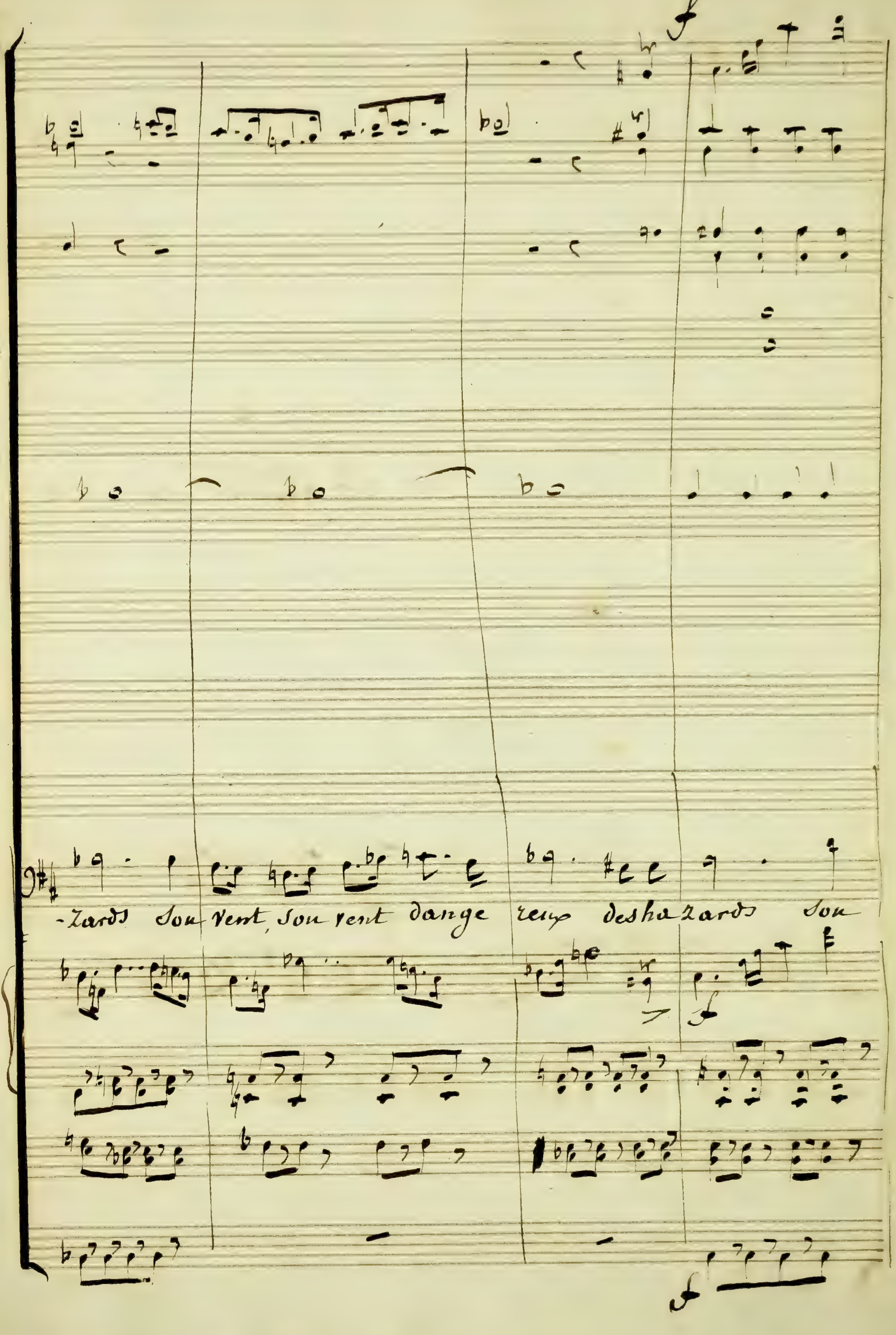

fag.
gloire l'ac que - rir
~~gloire il faut l'acque rir~~
au

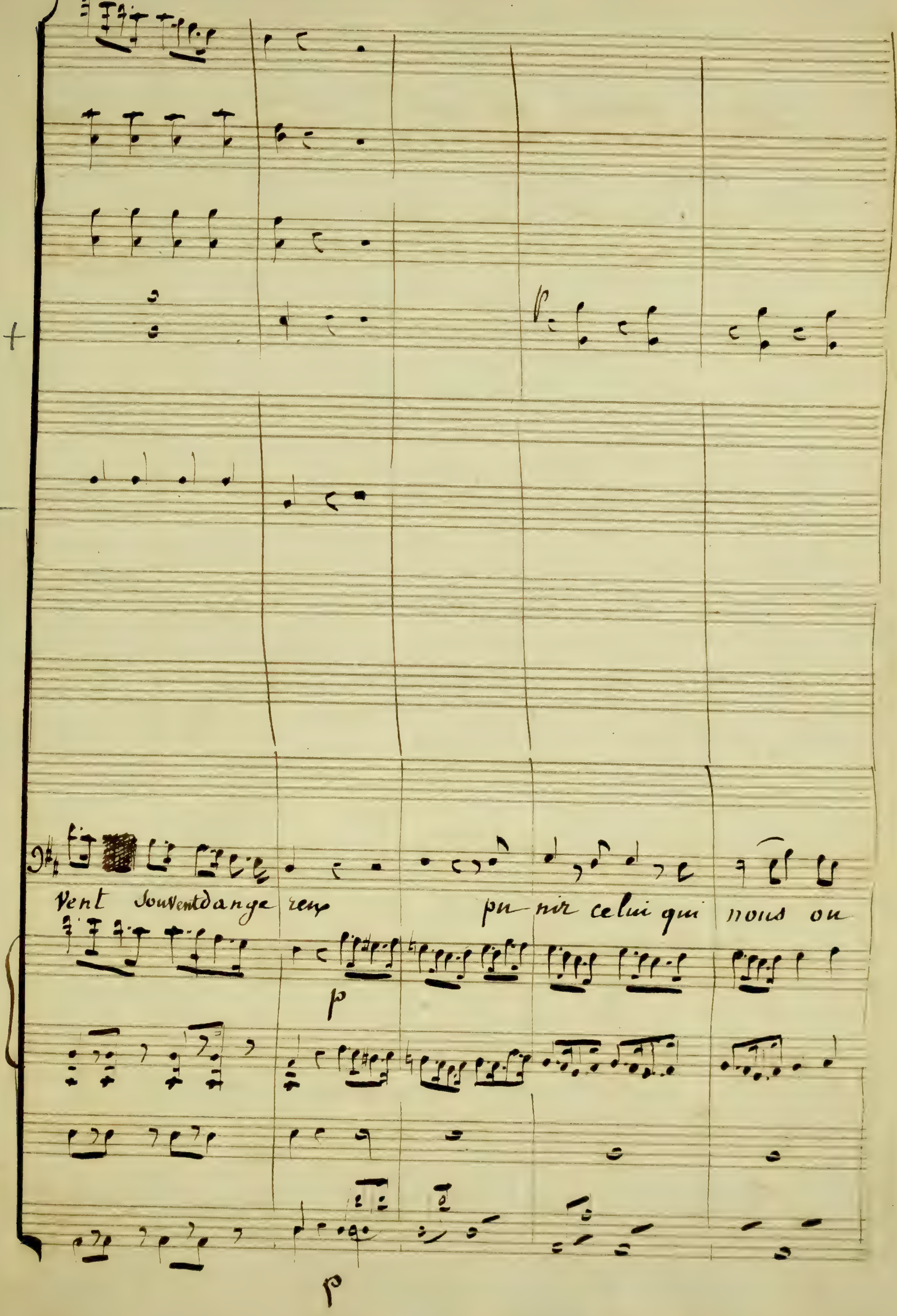

Sein d'une indigne mol- lesse comment exis-ter sans vou-
cres

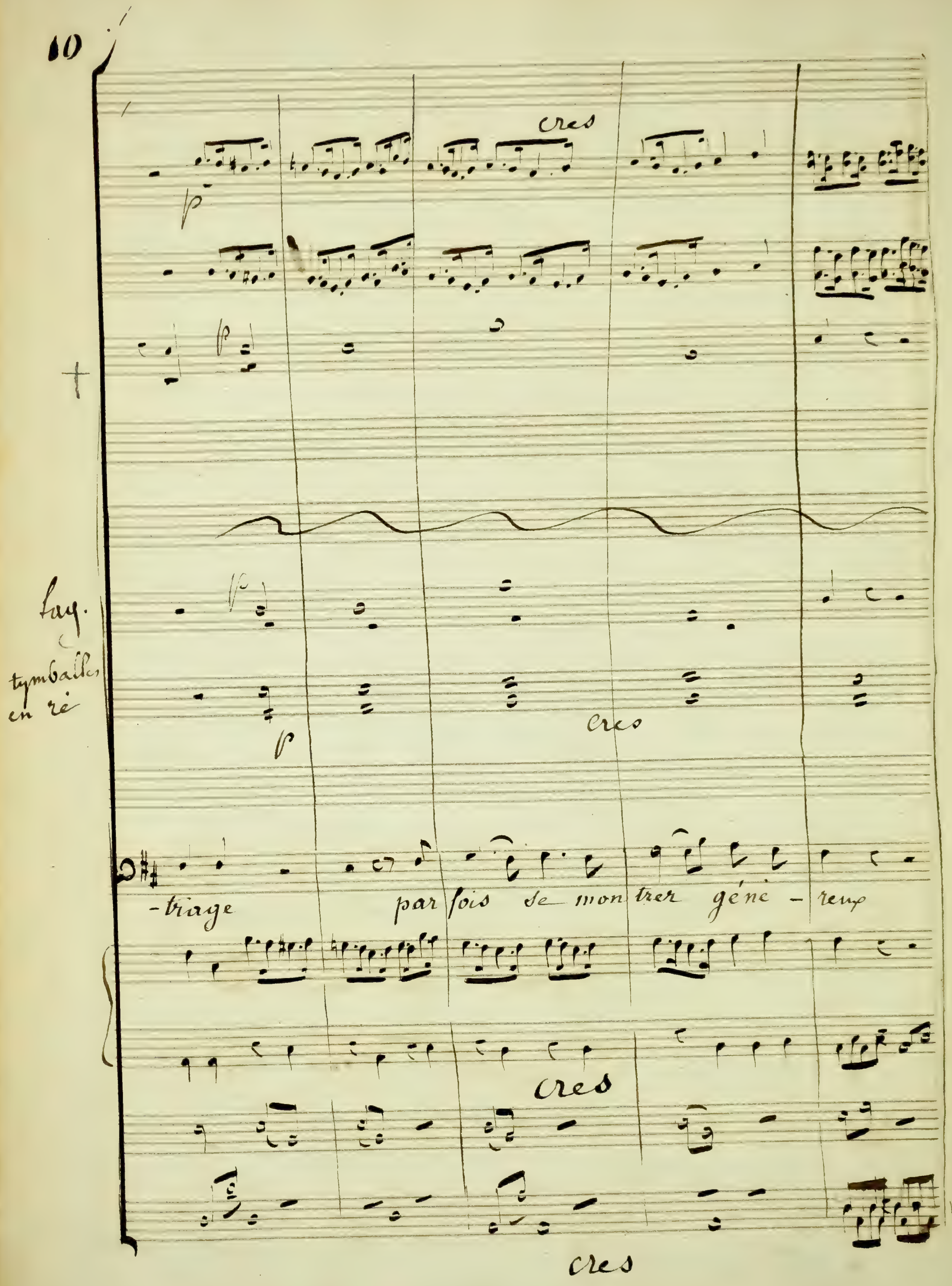

-gir Com ment epis - ter épis-ter Sans rougir

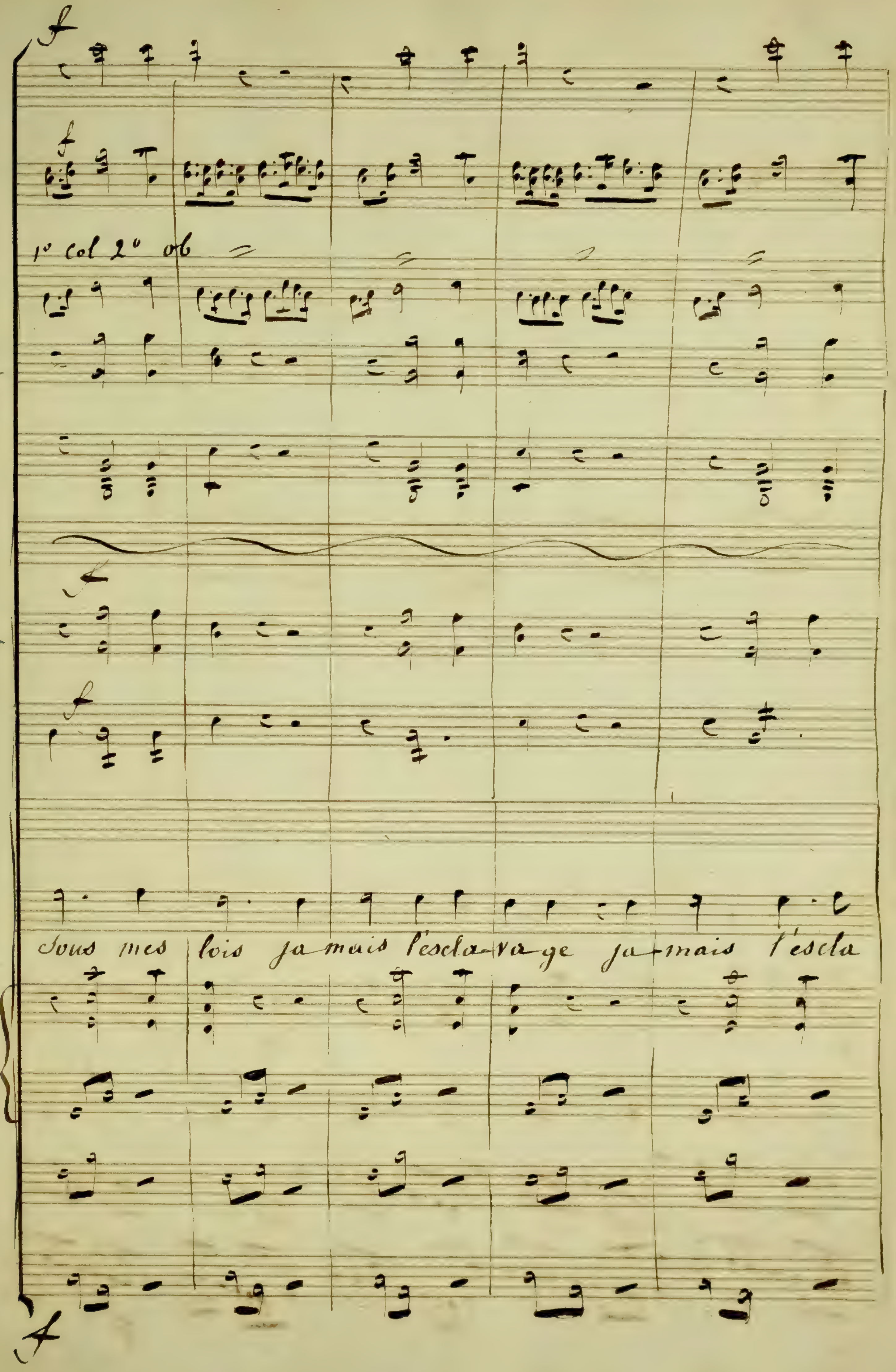
7

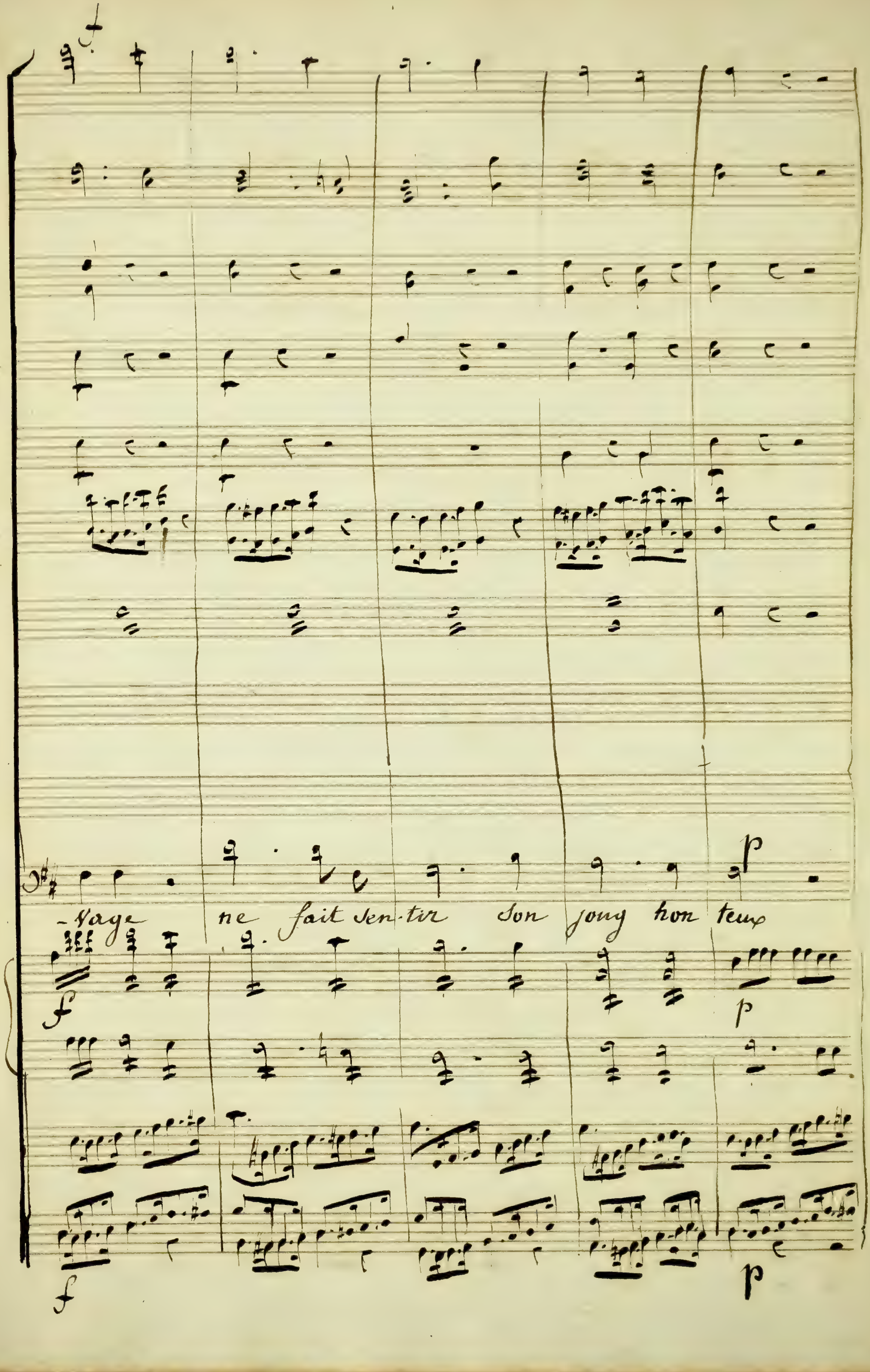


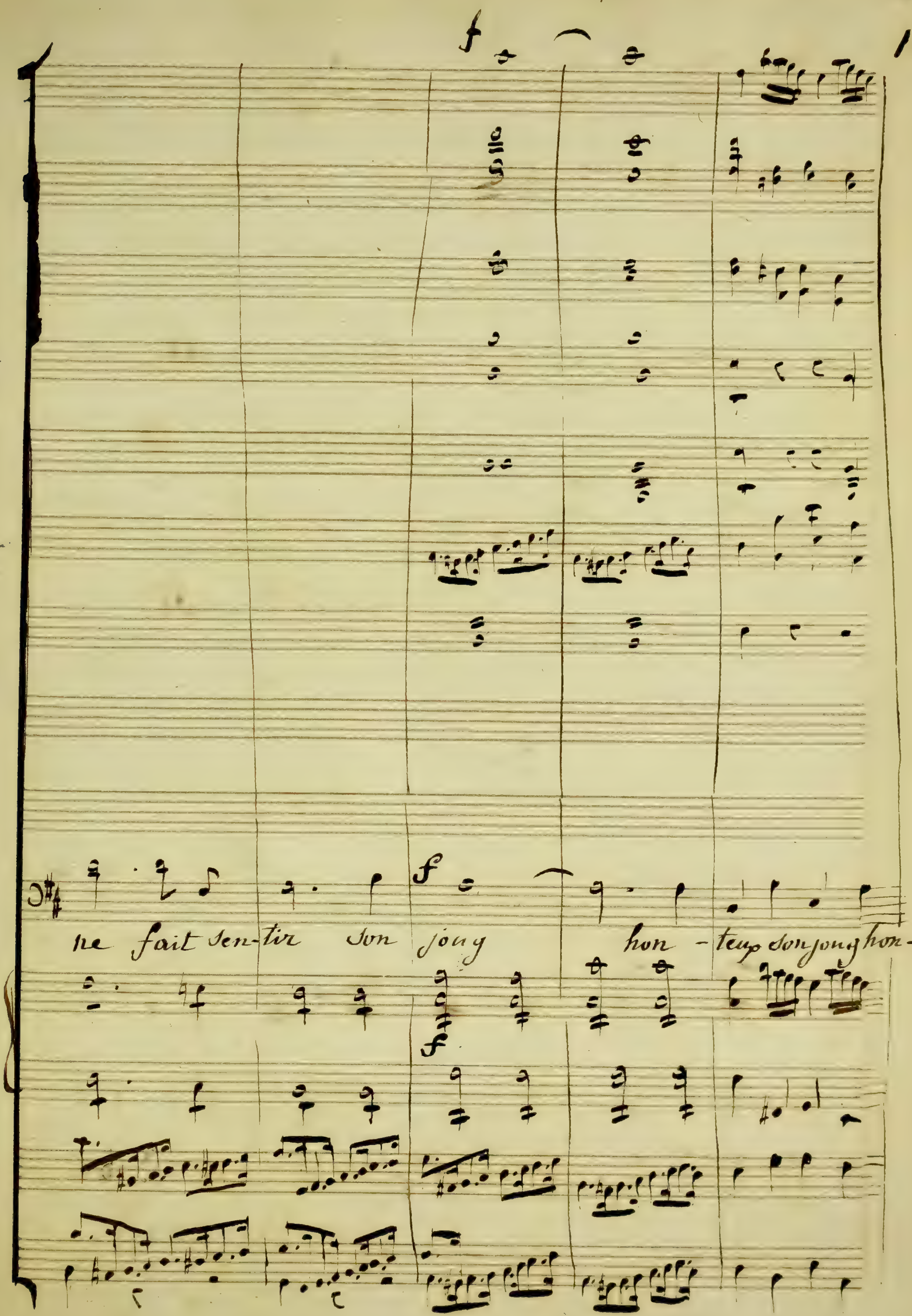

-zards sou vent, sou vent dange reux des ha zards sou

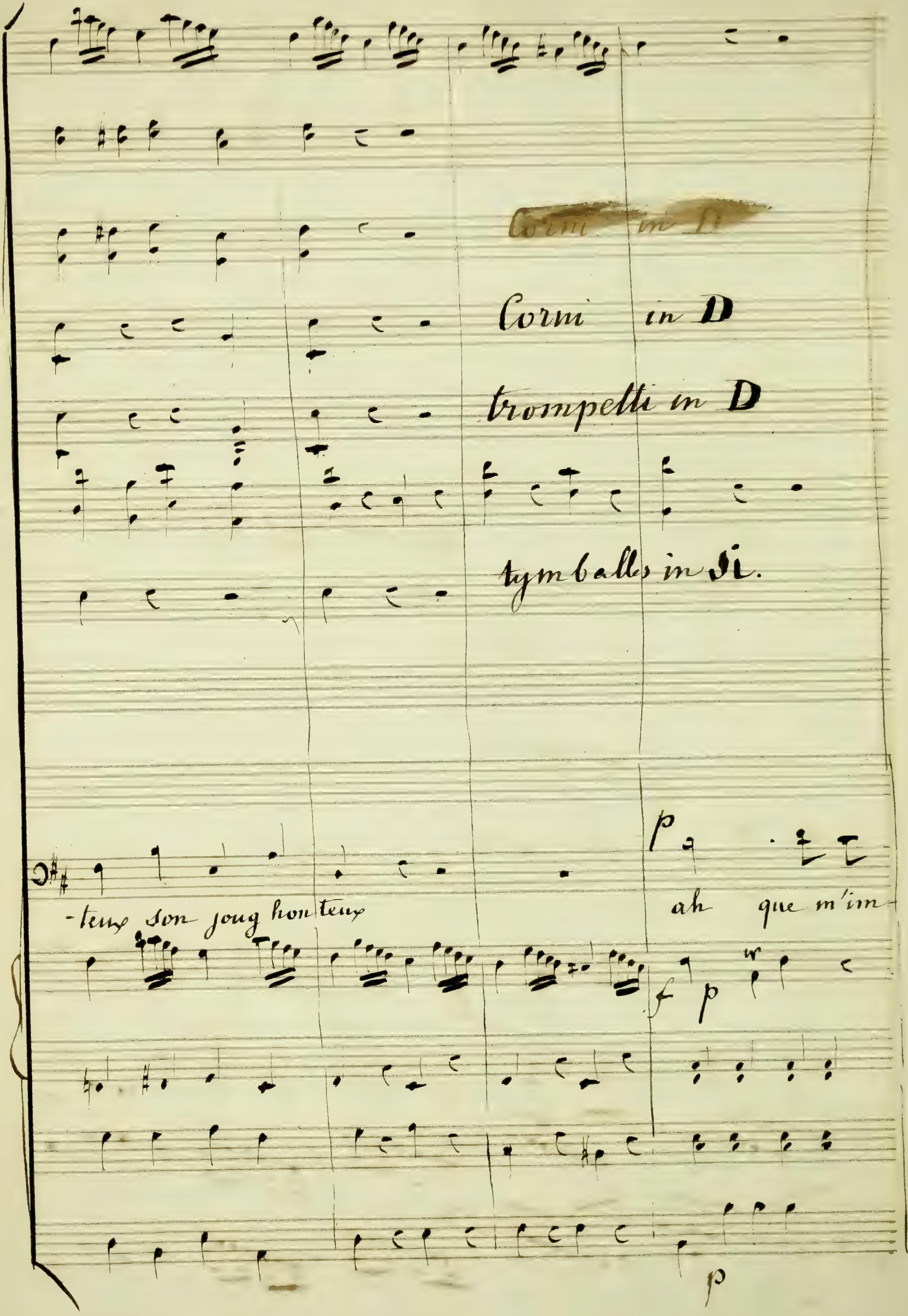

vent souvent dange reux pu nir celui qui nous ou

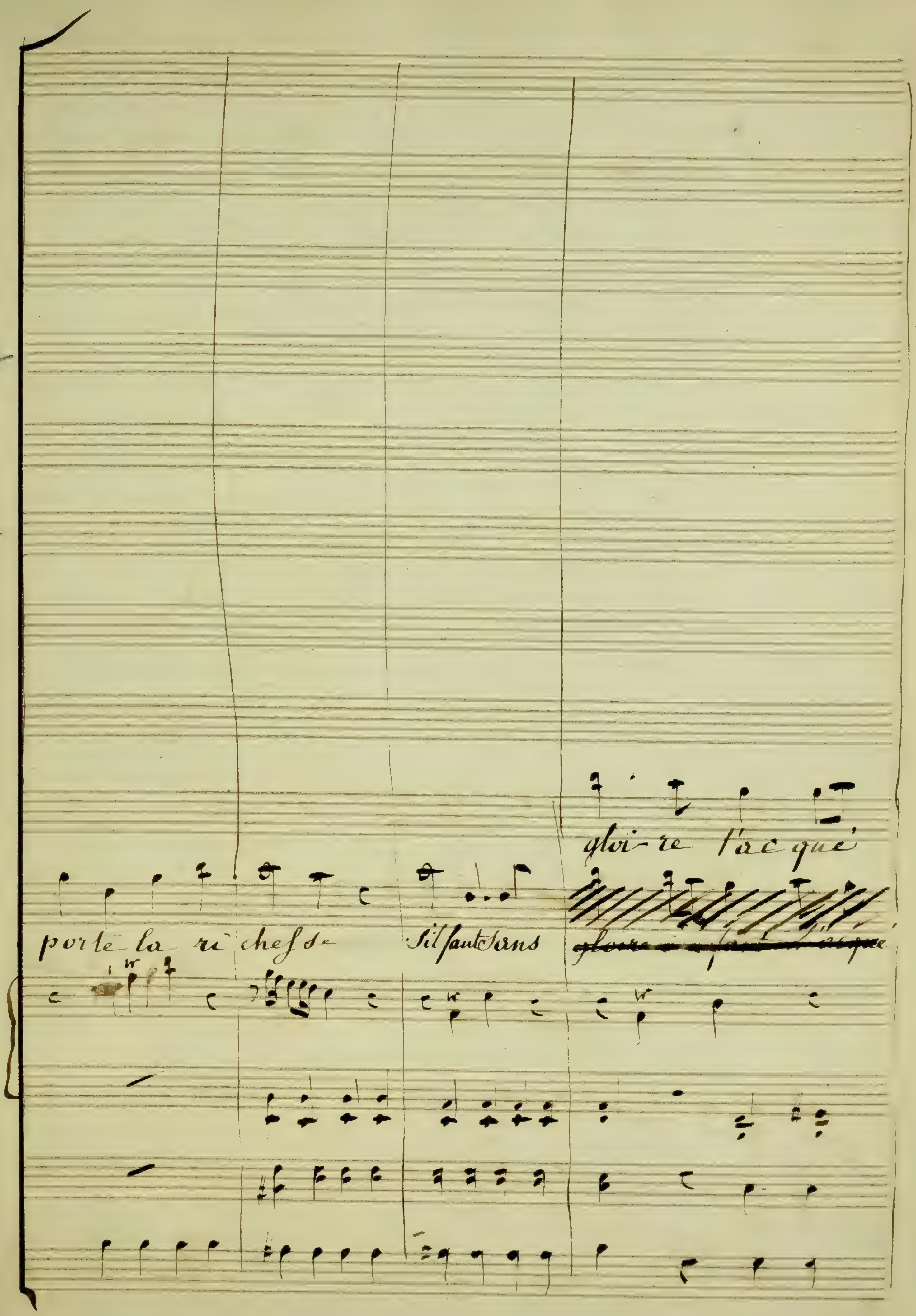

cres
p
Fag.
tymballes en ré
cres
-triage par fois se mon trer géné - reux
cres
cres

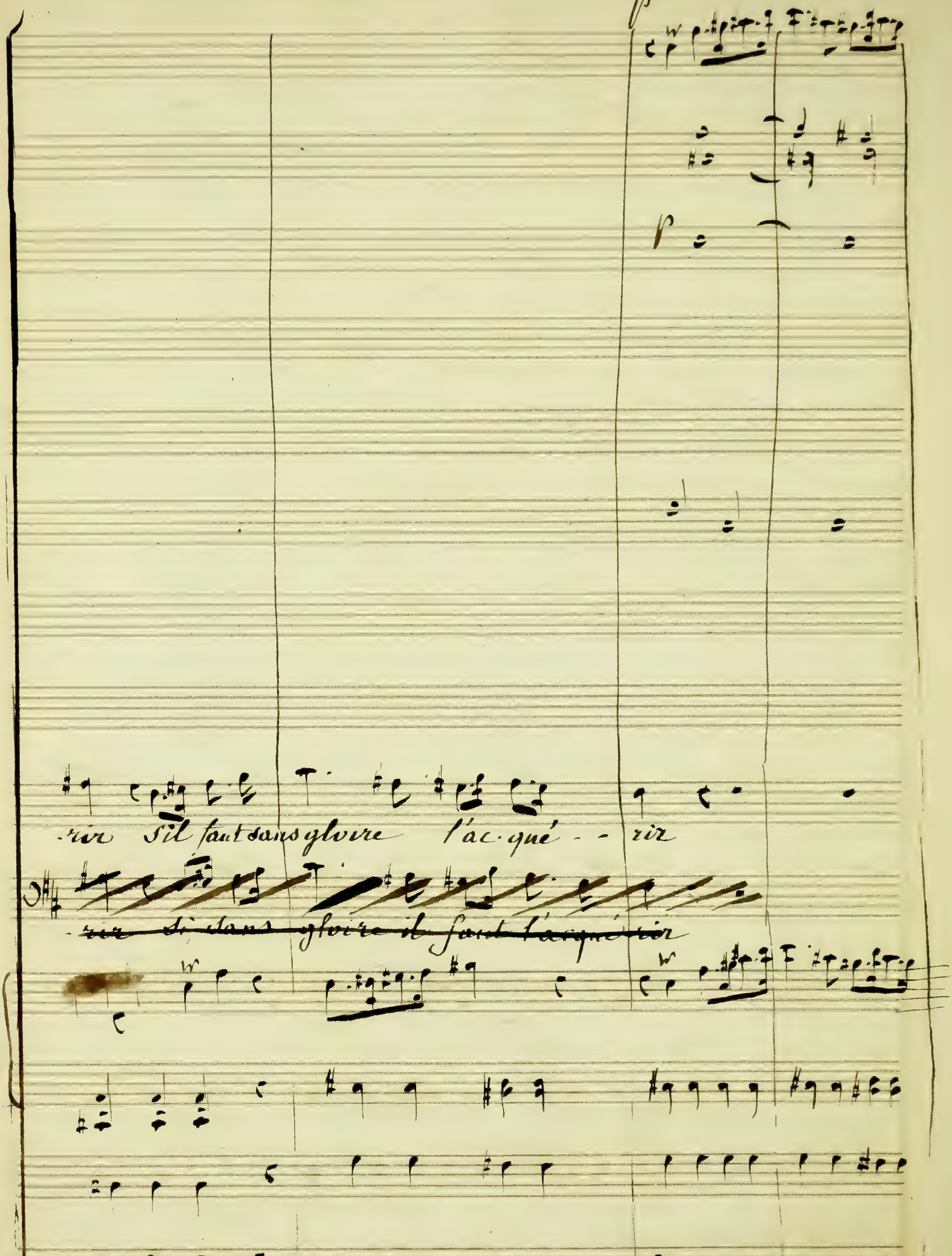

f
1° col 2° ob
Sous mes lois jamais l'escla-vage ja-mais l'escla

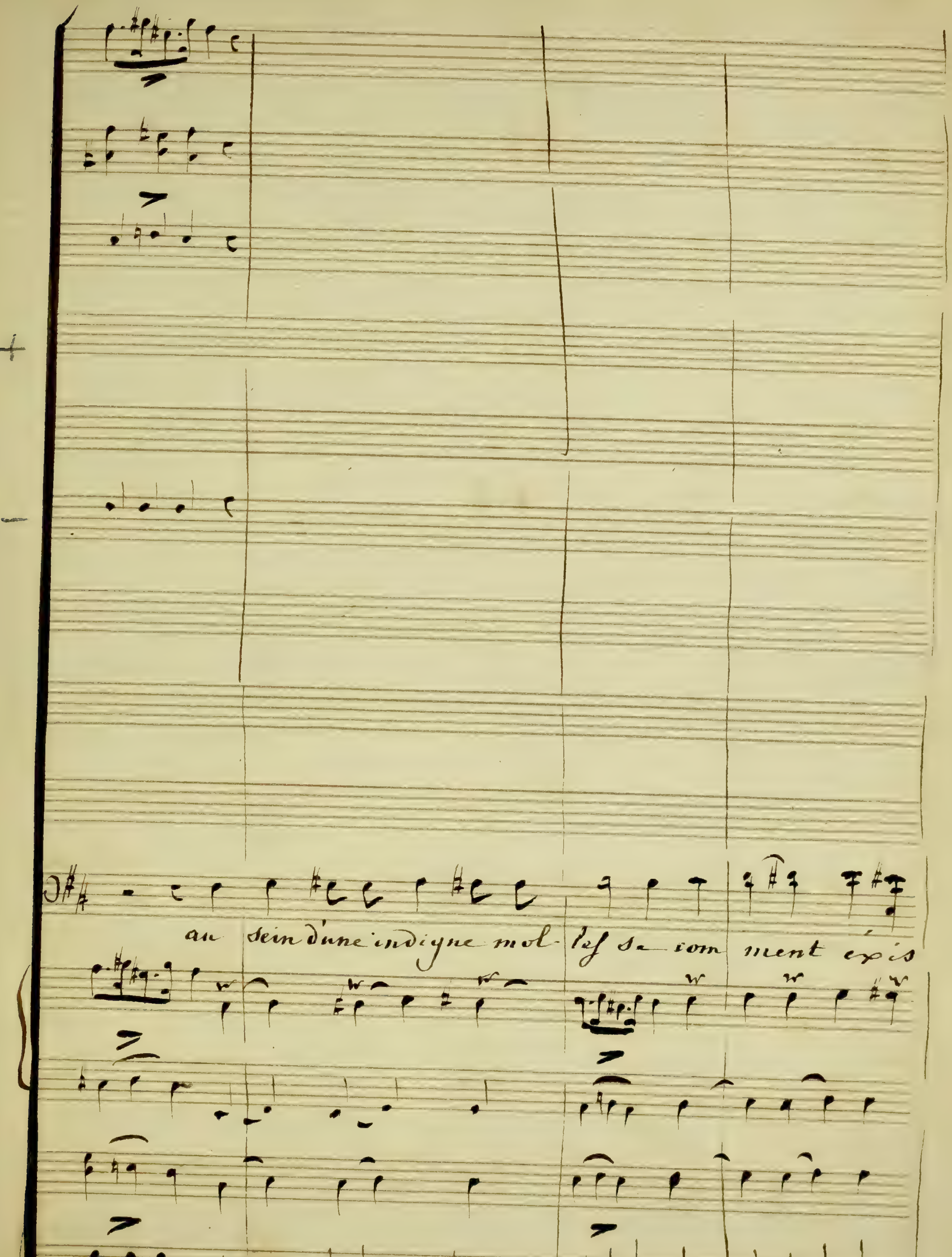

-vage ne fait sen-tir son joug hon-teux

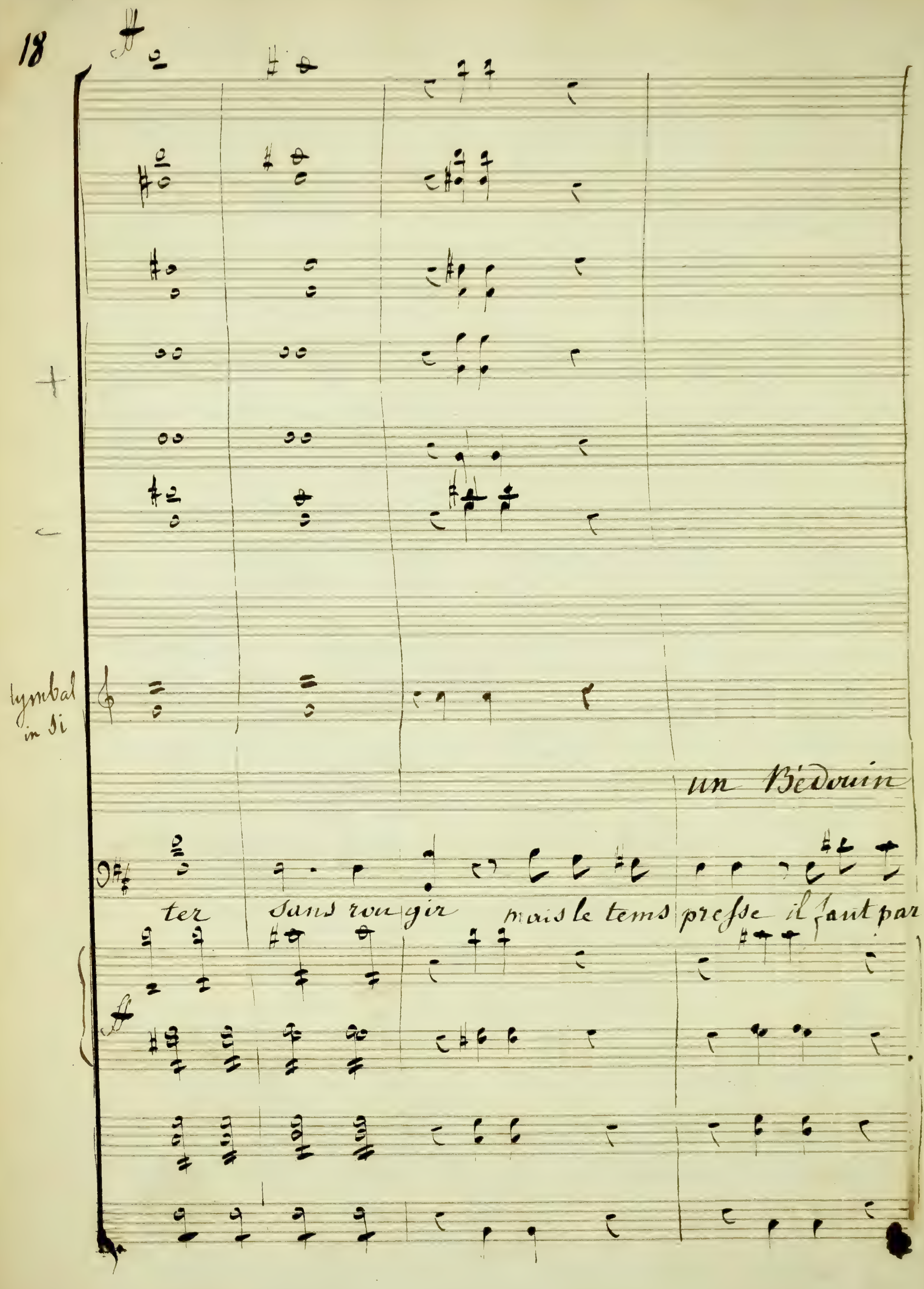

ne fait sen-tir son joug hon - teux son joug hon-

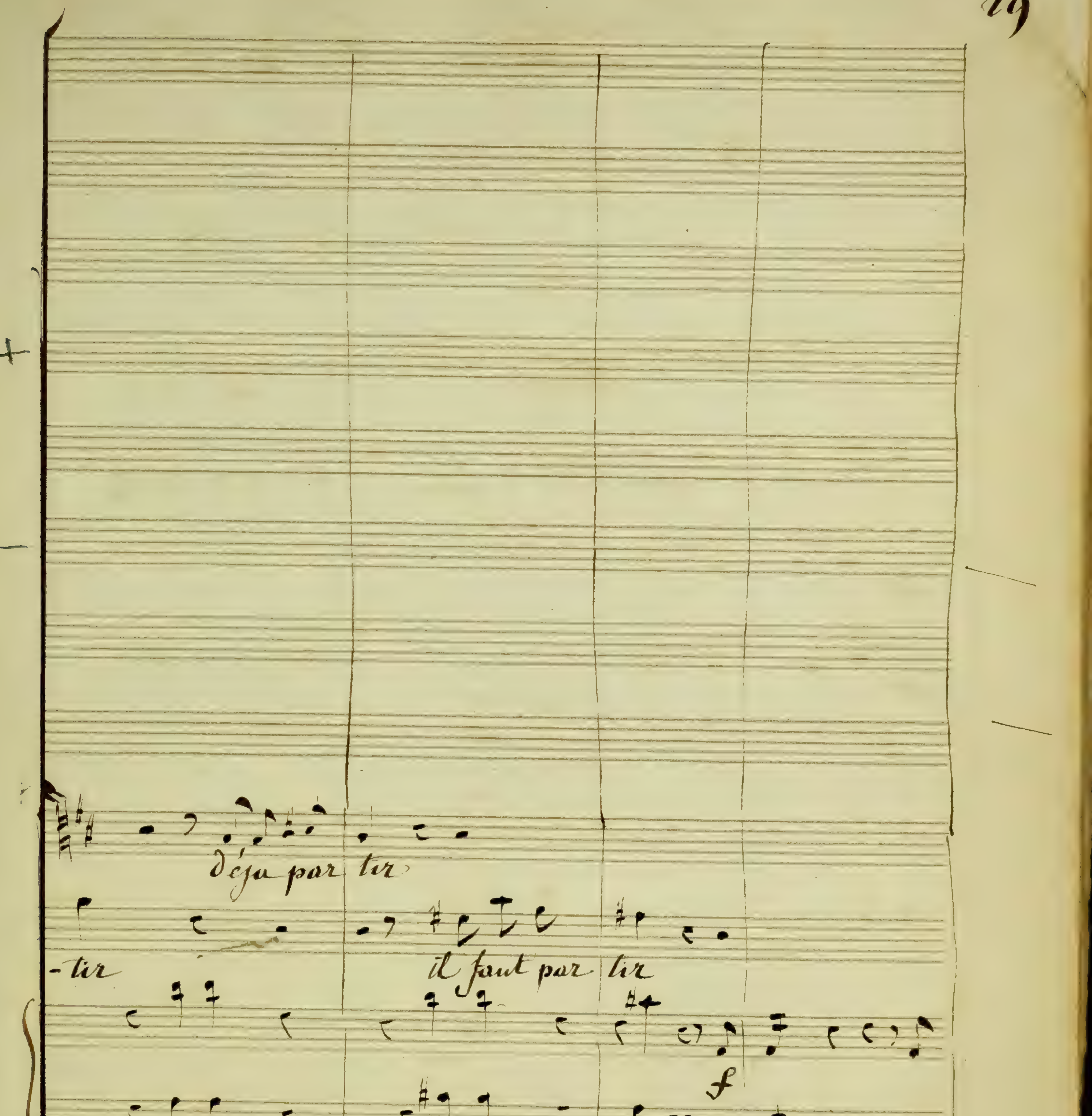

Corni in D
Corni in D
trompetti in D
tymballes in Si.
-teurs son joug honteux
ah que m'im-

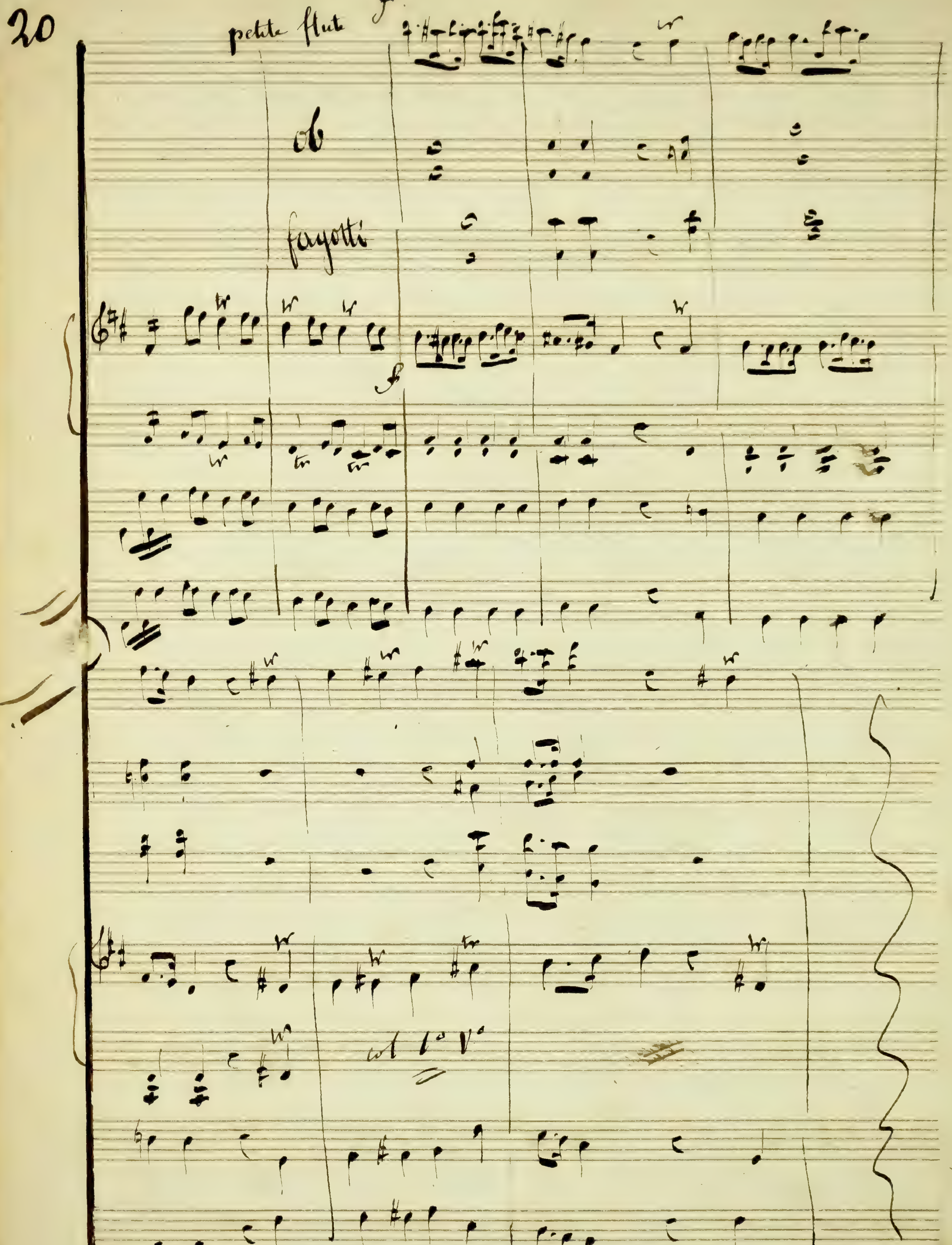

gloi-re l'ac qué
porte la ri chesse
Sil faut sans

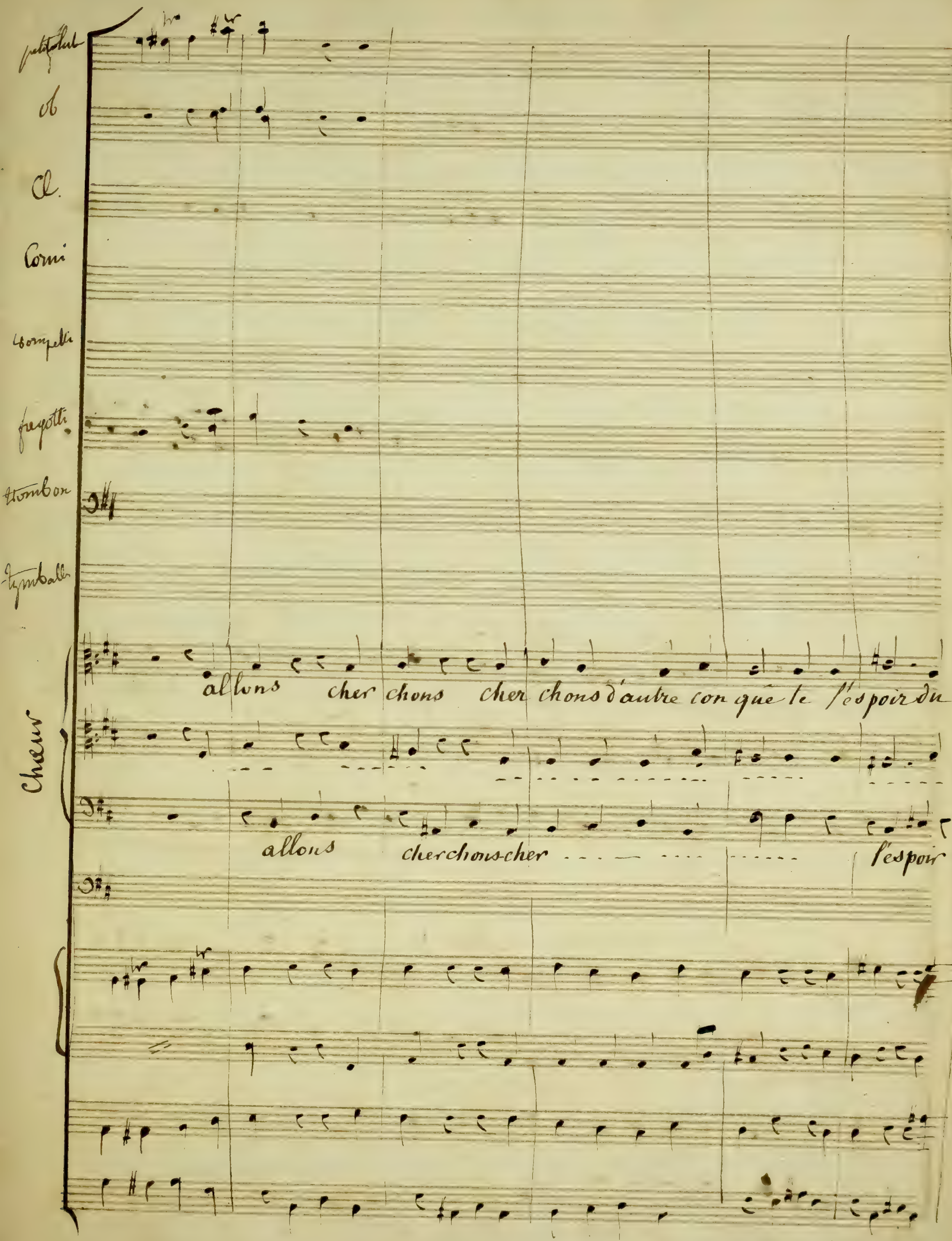

-rir S'il faut sans gloire l'ac-qué - - rir
-rir si dans gloire il faut l'acqué-rir

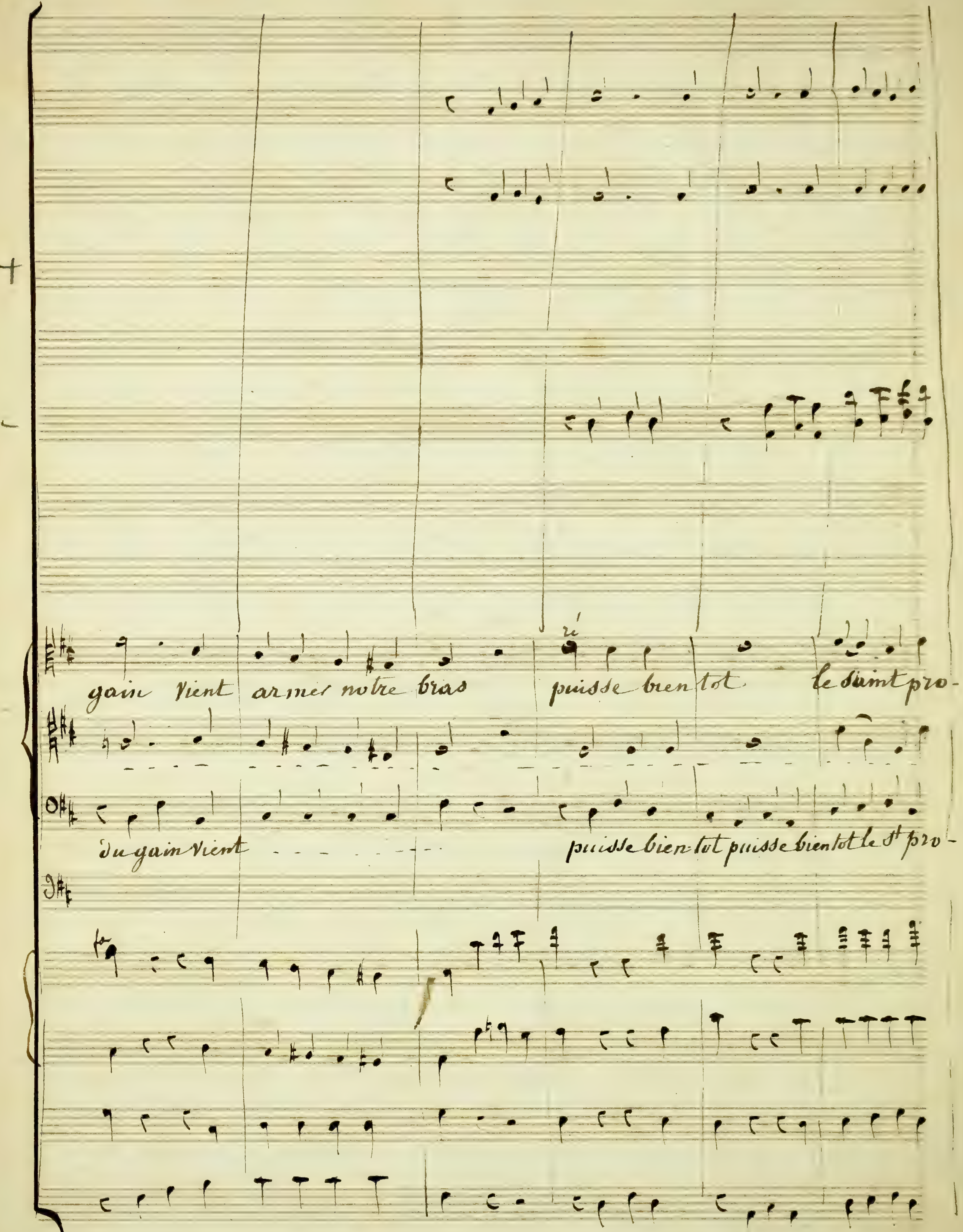

au sein d'une indigne mol- lesse com ment exis

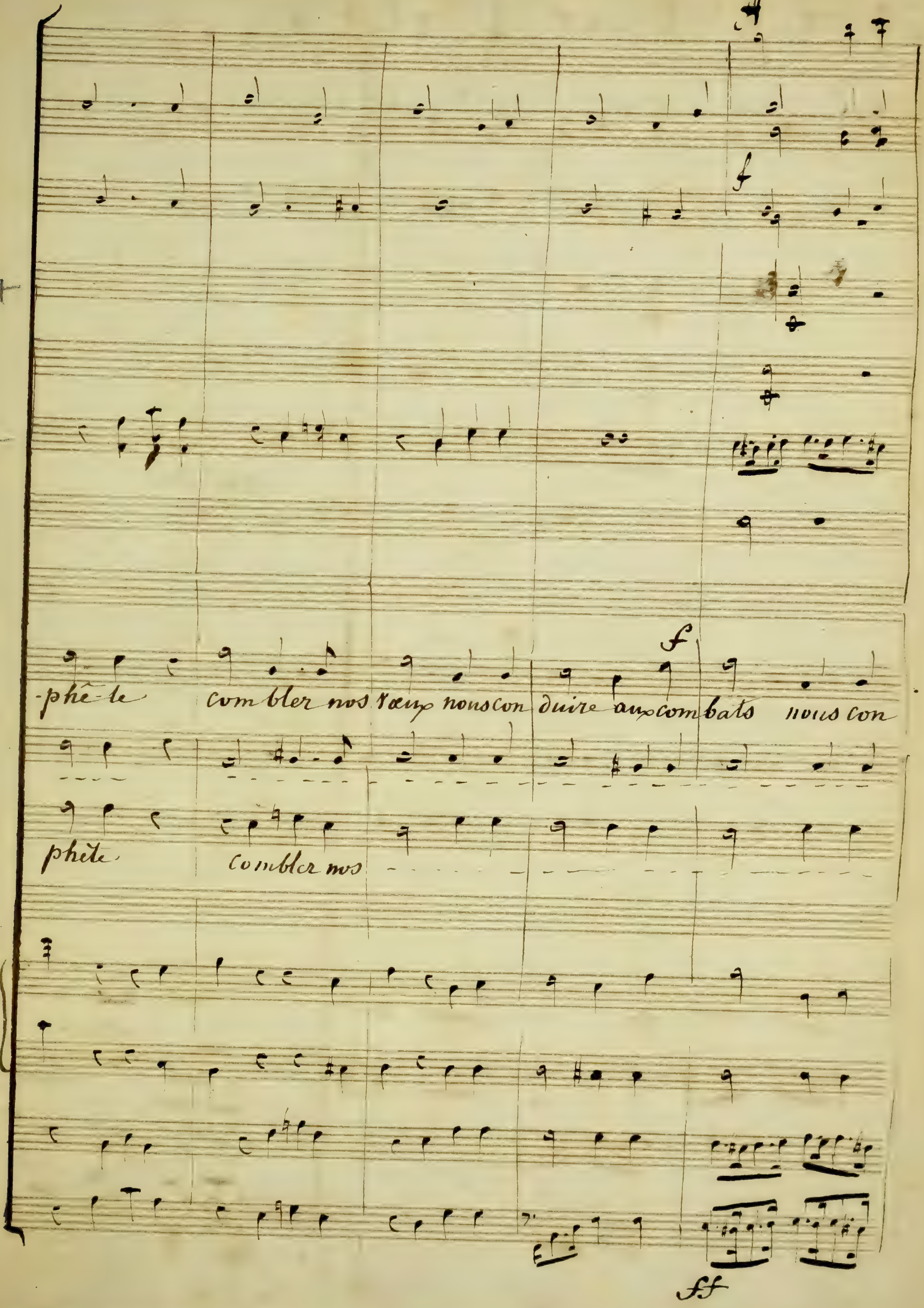

Cymbal in Si
un Bédouin
ter sans rougir mais le tems presse il faut par-

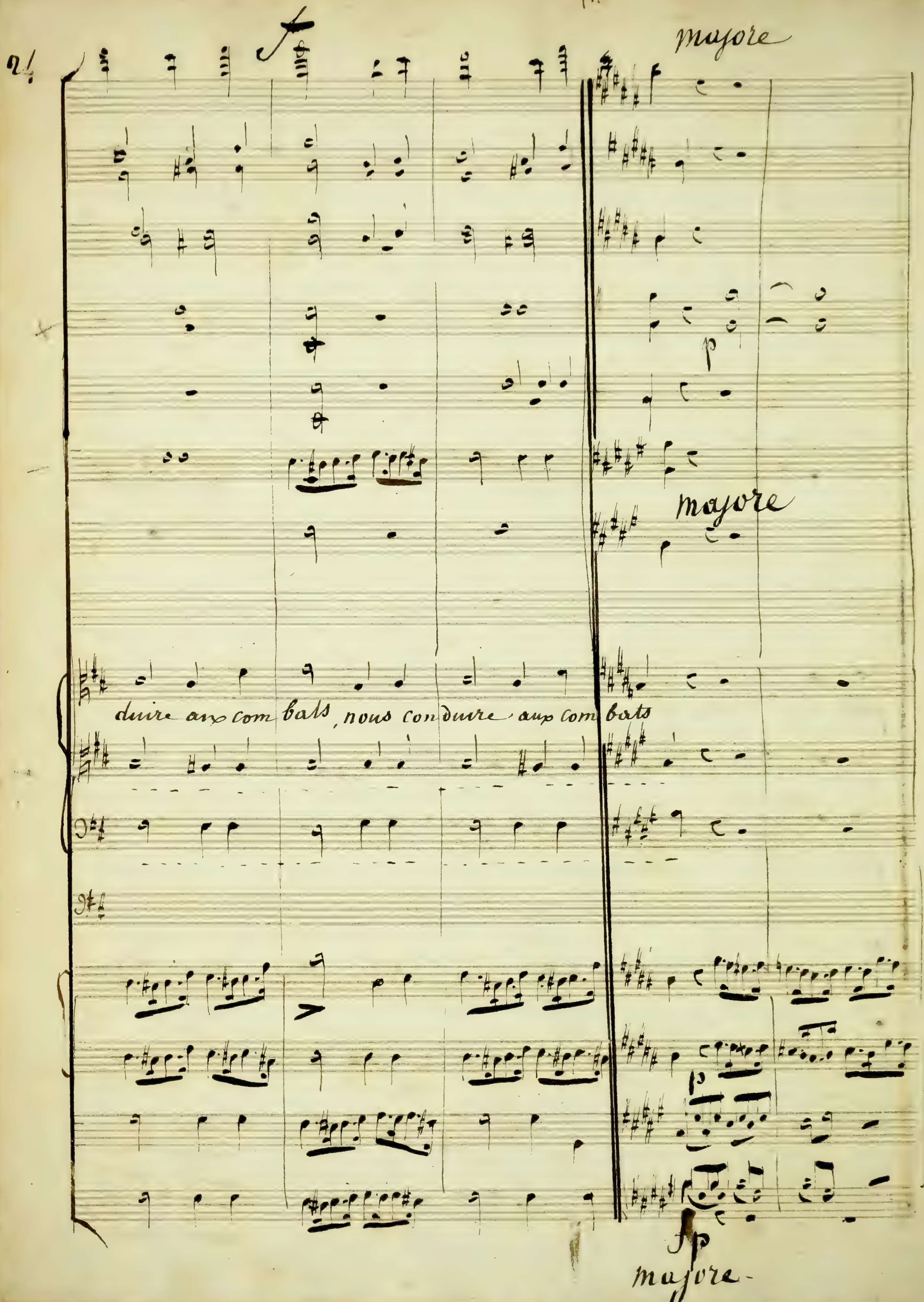

déja par tir
-tir
il faut par tir

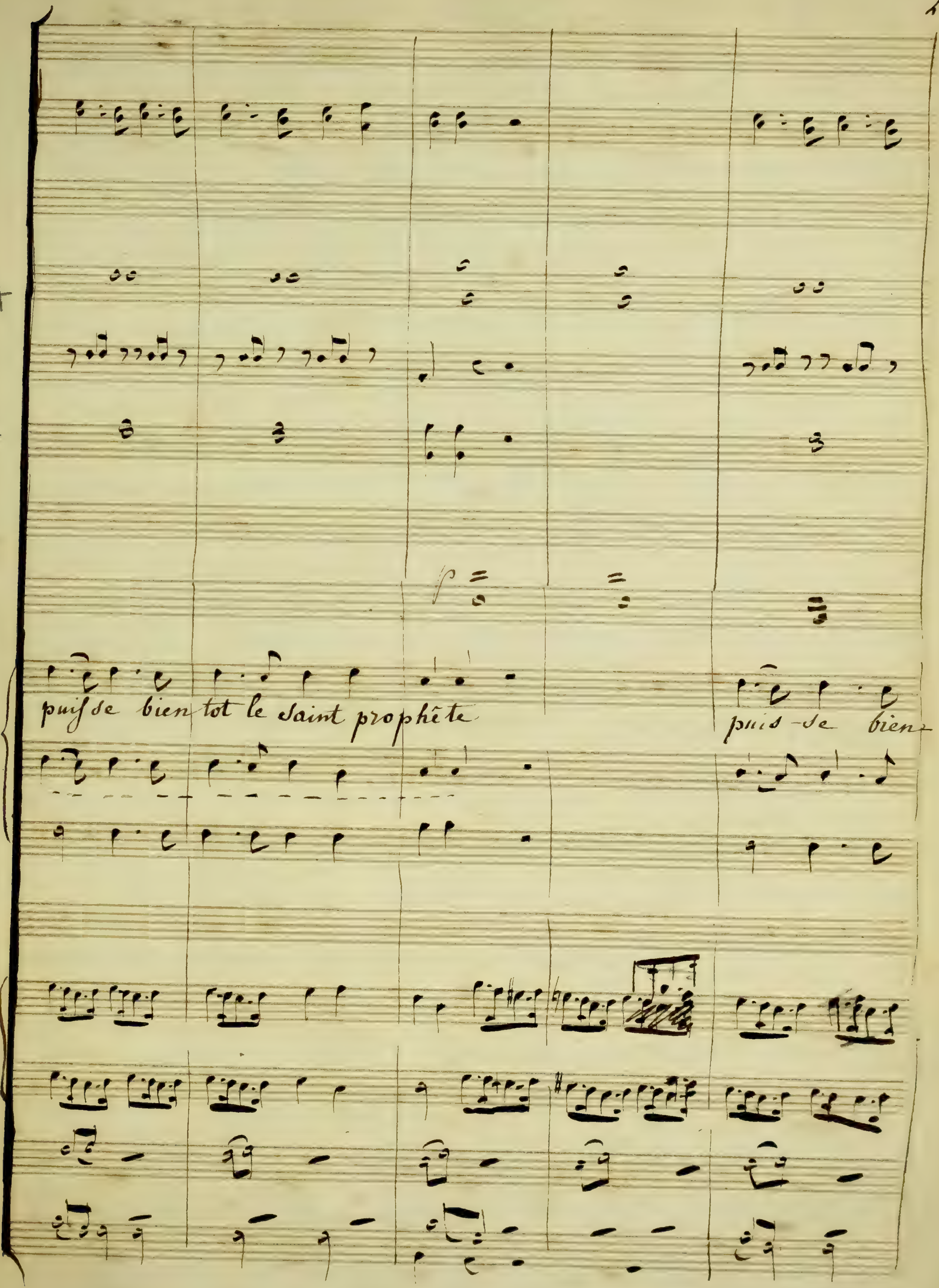

petite flute
f
ob
fagotti
f
col 1º V°

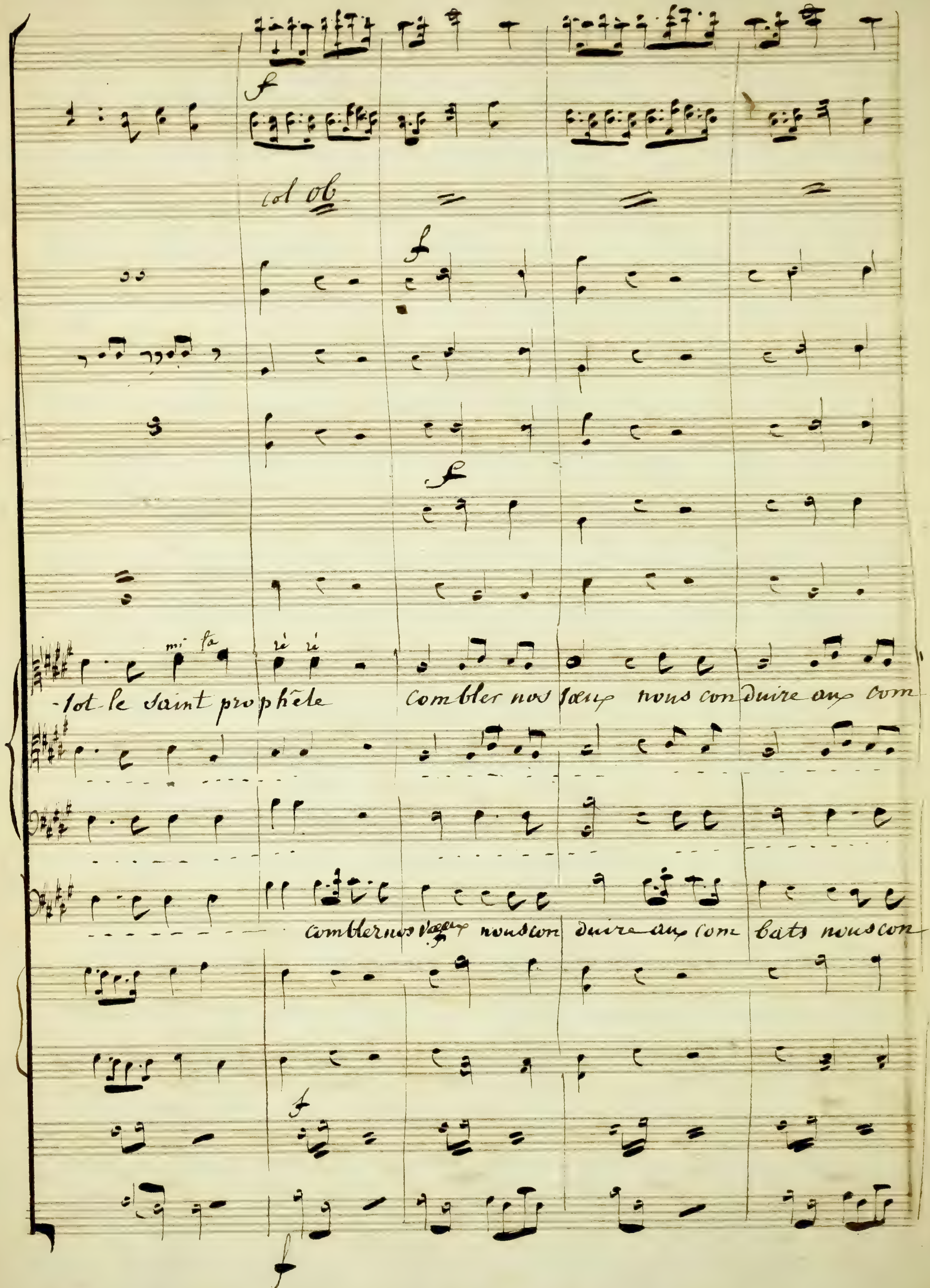

petite flute
ob
Cl.
Corni
trompette
fagotti
trombon
tymballes
Choeur
allons cherchons cherchons d'autre conquête l'espoir du
allons cherchons cher l'espoir

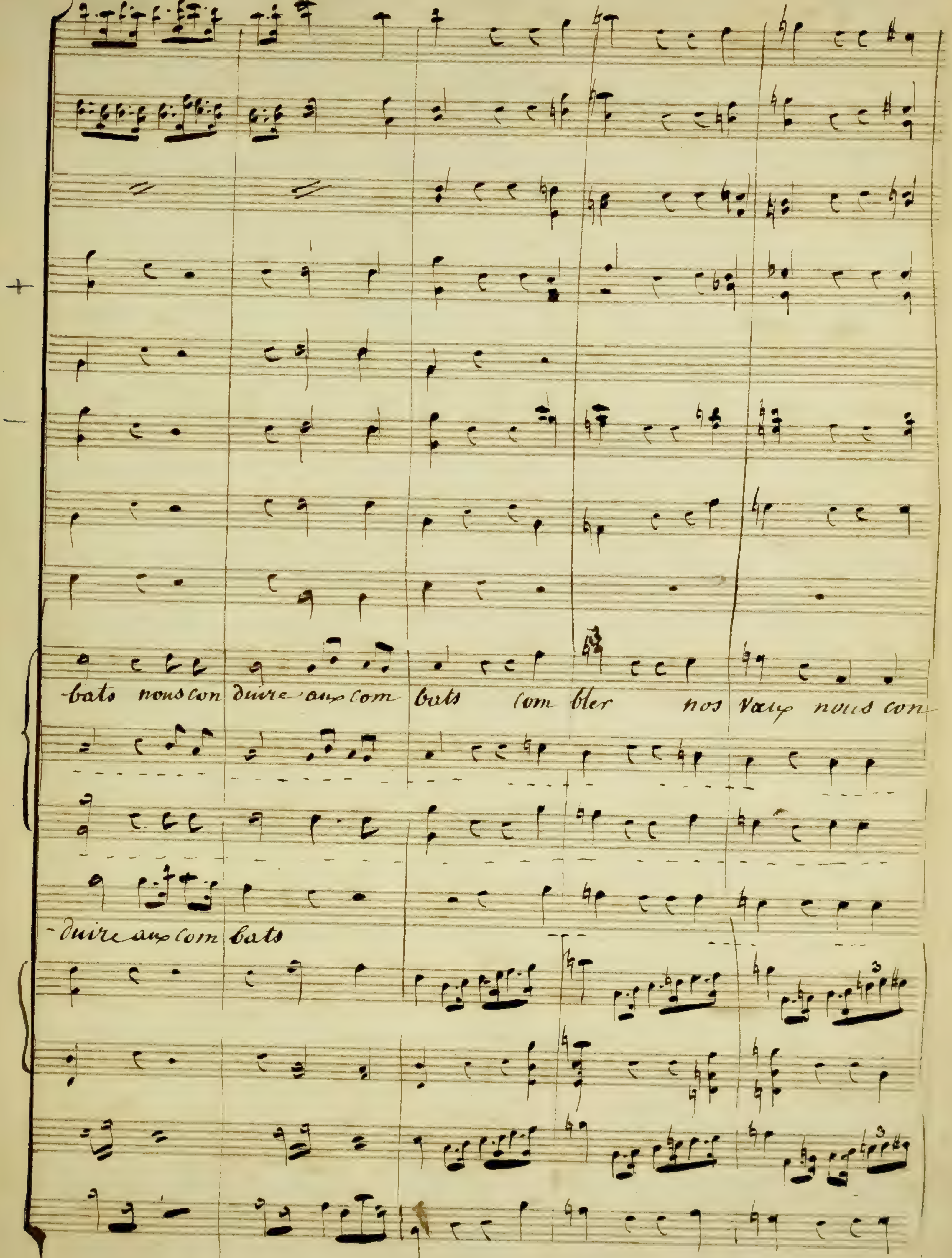

gain vient armer notre bras puisse bientot le saint pro-
du gain vient puisse bien-tot puisse bientot le St pro-

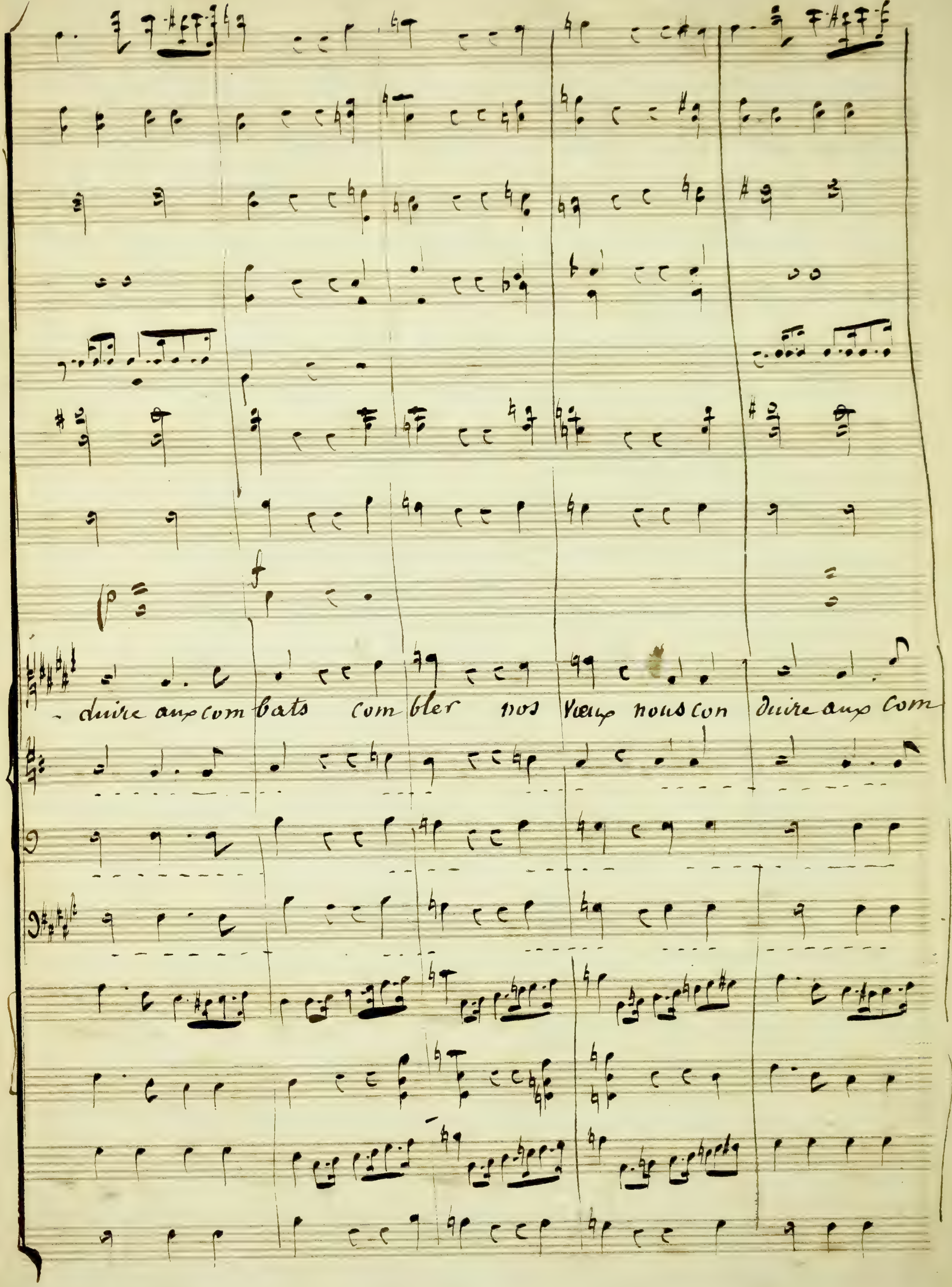

-phè-te combler nos vœux nous con duire aux com bats nous con
phète combler nos

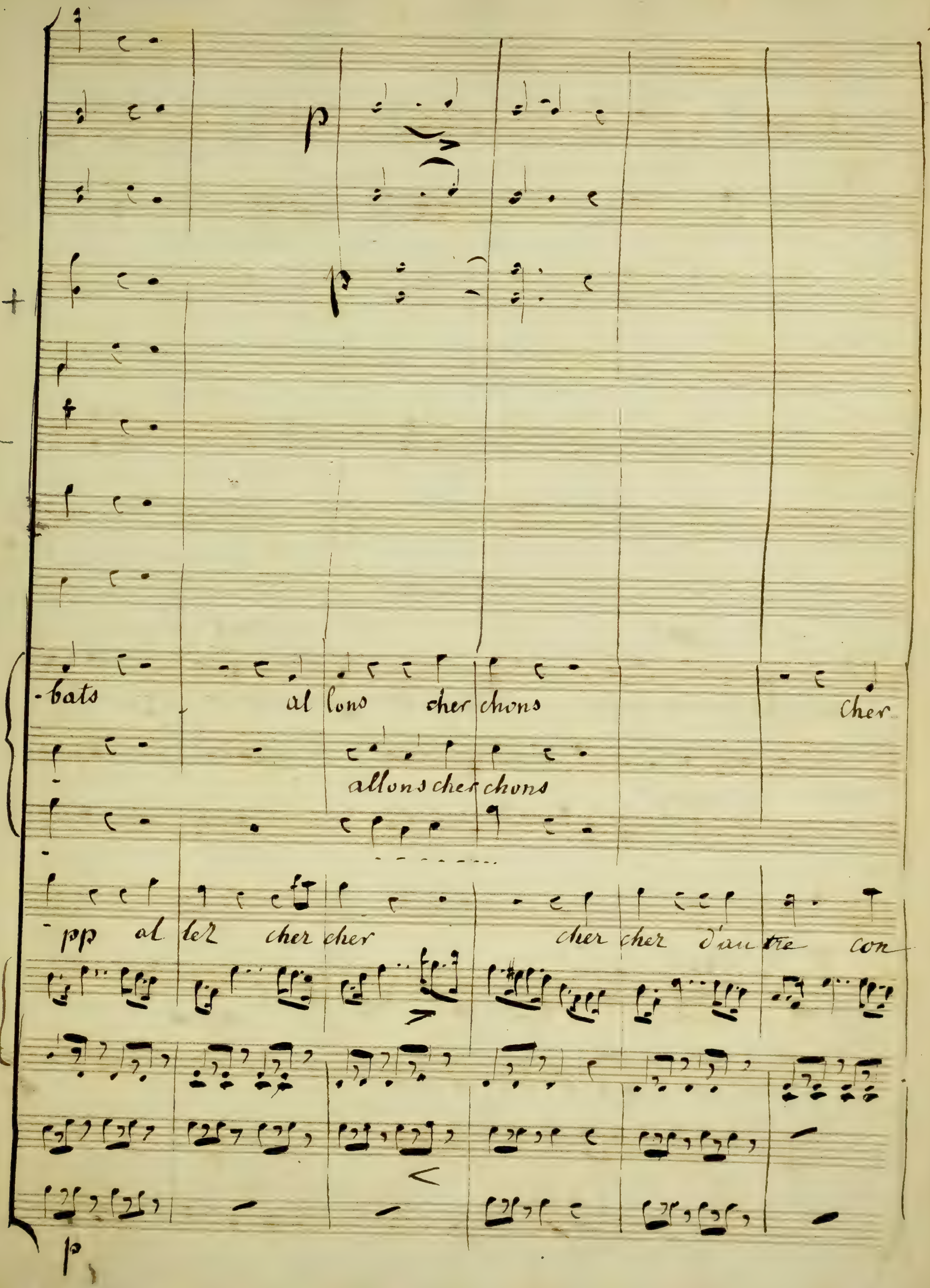

majore
majore
duire aux com bats, nous con duire aux com bats
majore-

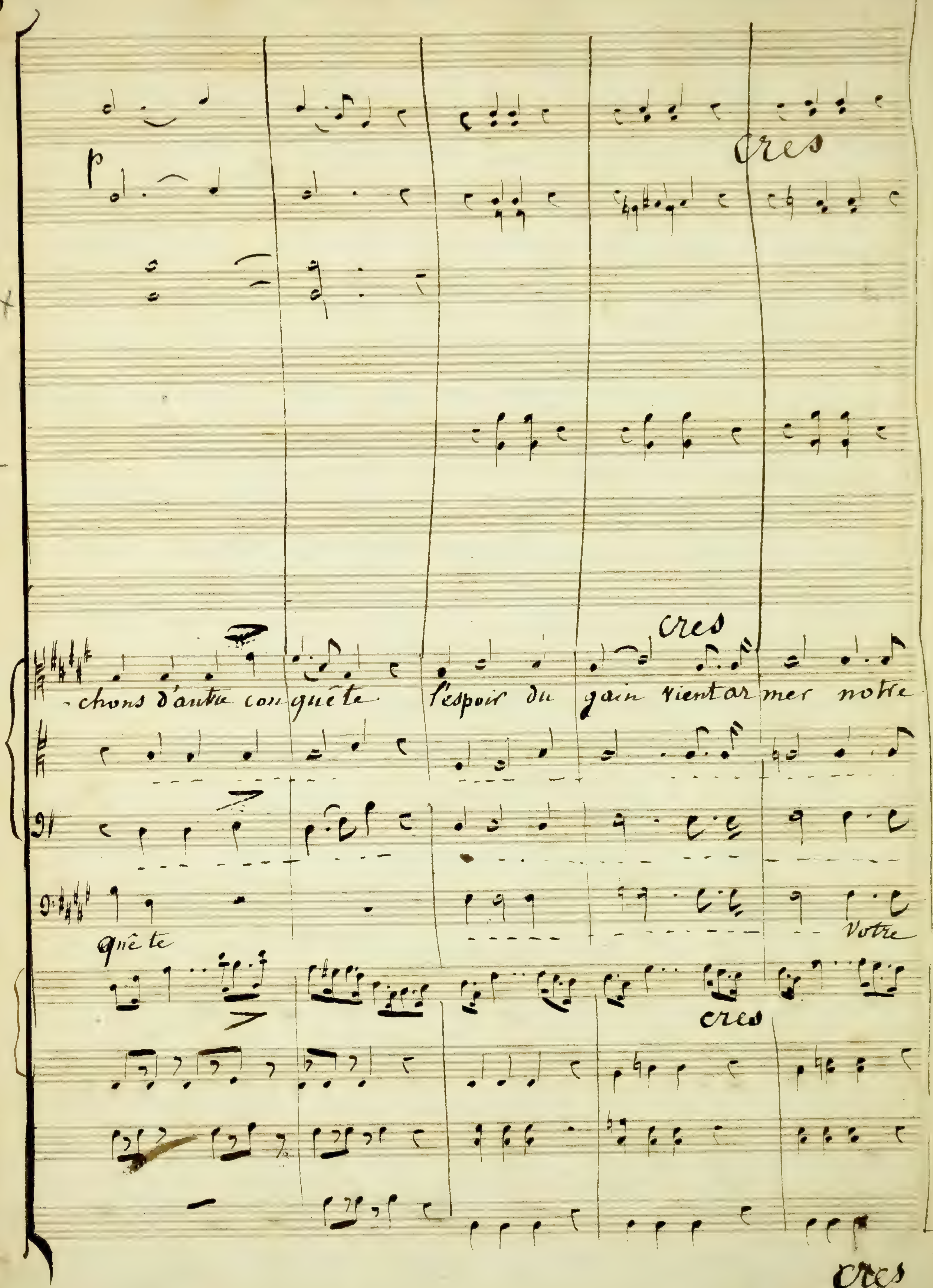

puisse bien tot le saint prophête
puis-se bien

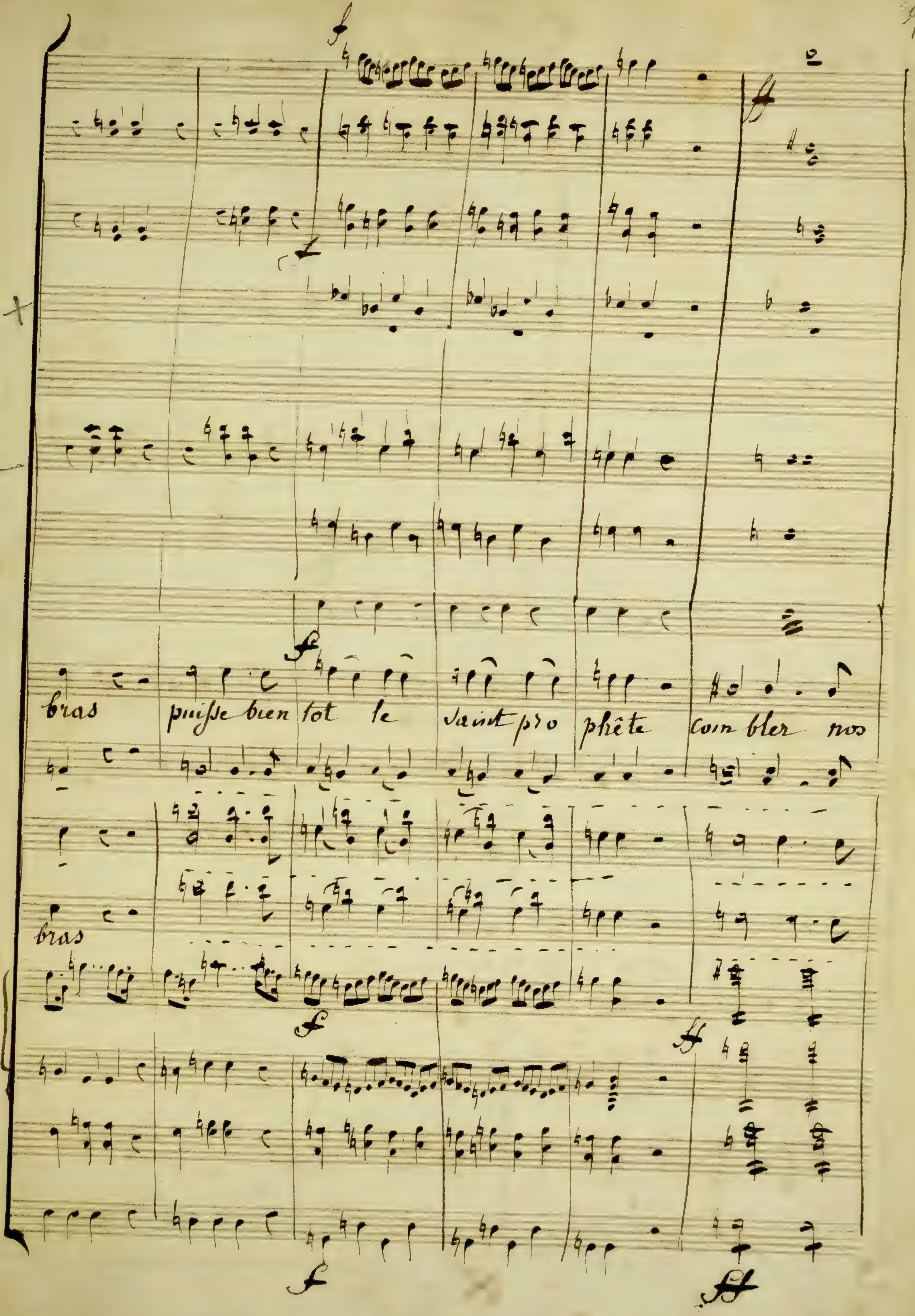

f
col Ob
f
f
mi fa
ré ré
-tot le saint prophète Combler nos vœux nous conduire aux com-
comblernos vœux nous con duire aux com bats nous con
f
f

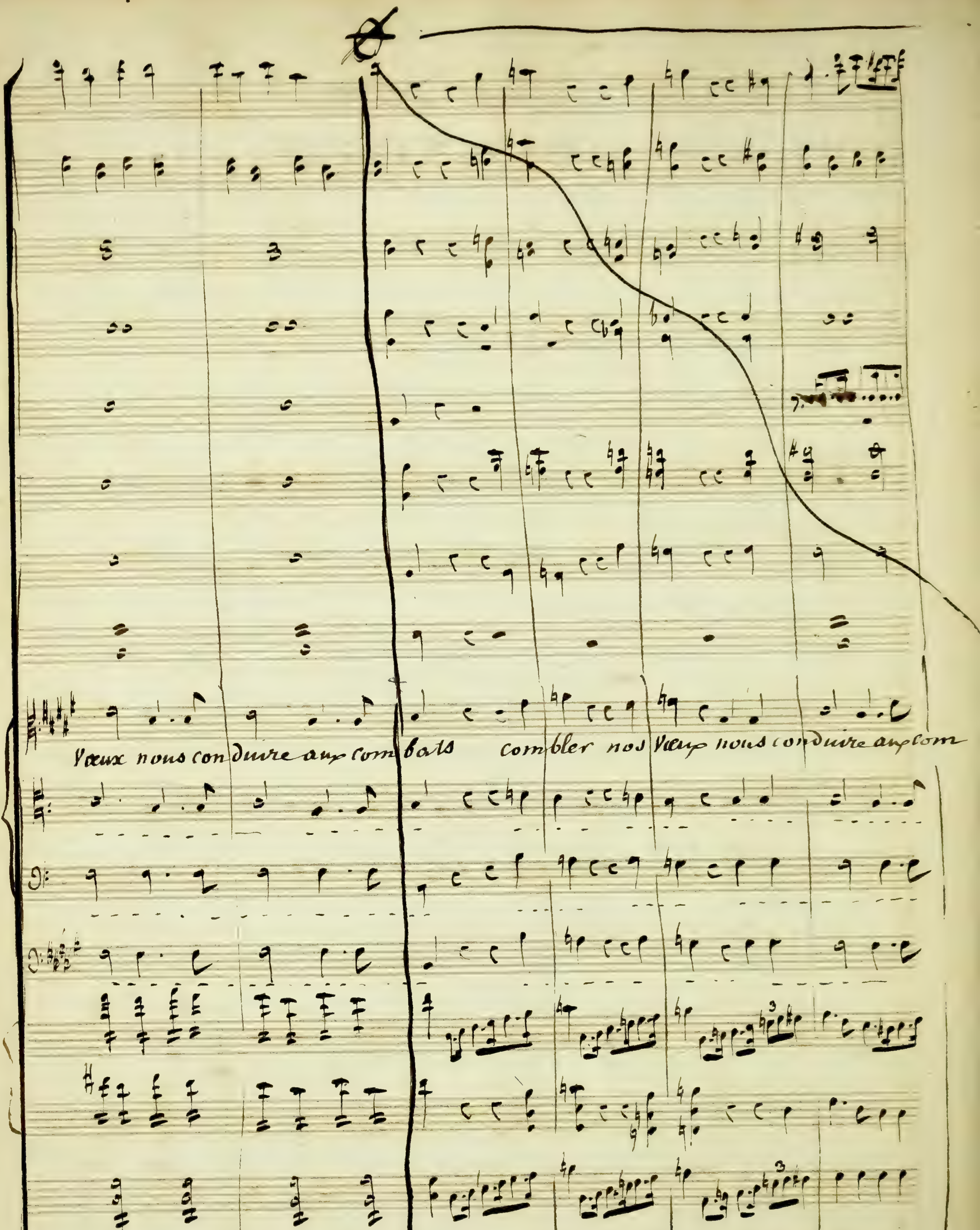

bats nous con duire aux com bats com bler nos vaux nous con
-duire aux com bats

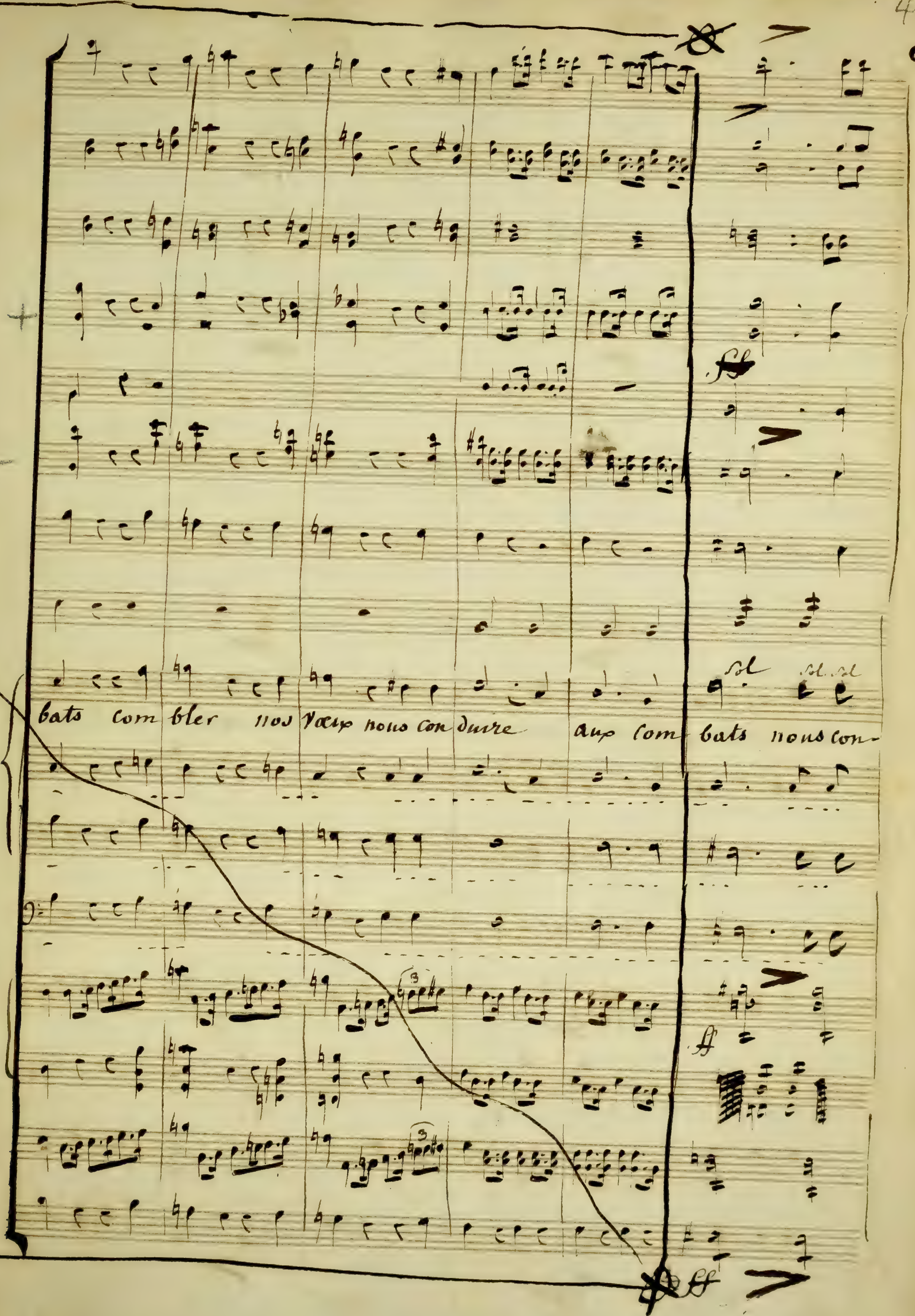

- duire aux com bats com bler nos voeux nous con duire aux com

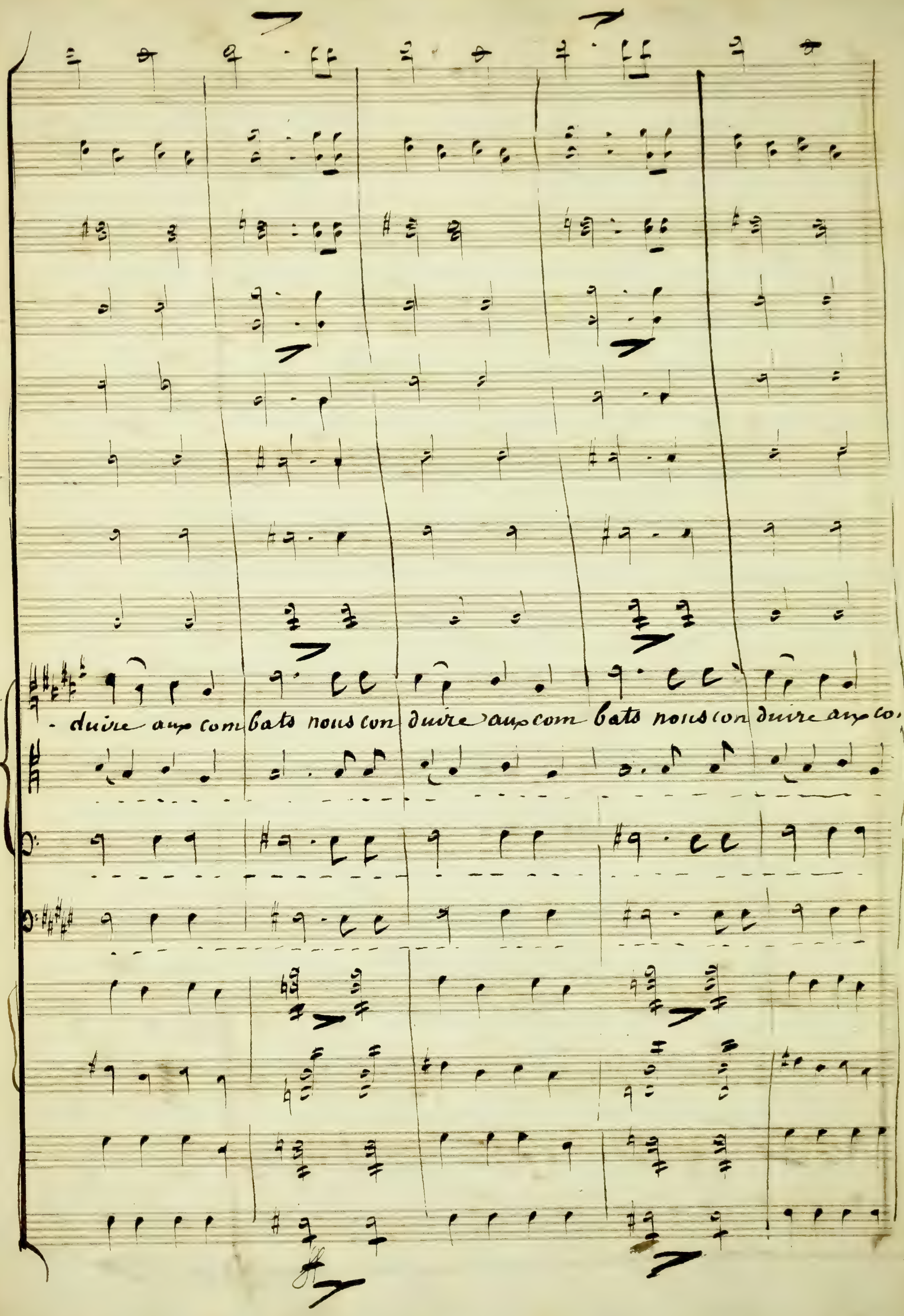

-bats al lons cher chons Cher
allons cher chons
pp al ler cher cher cher cher d'au tre con

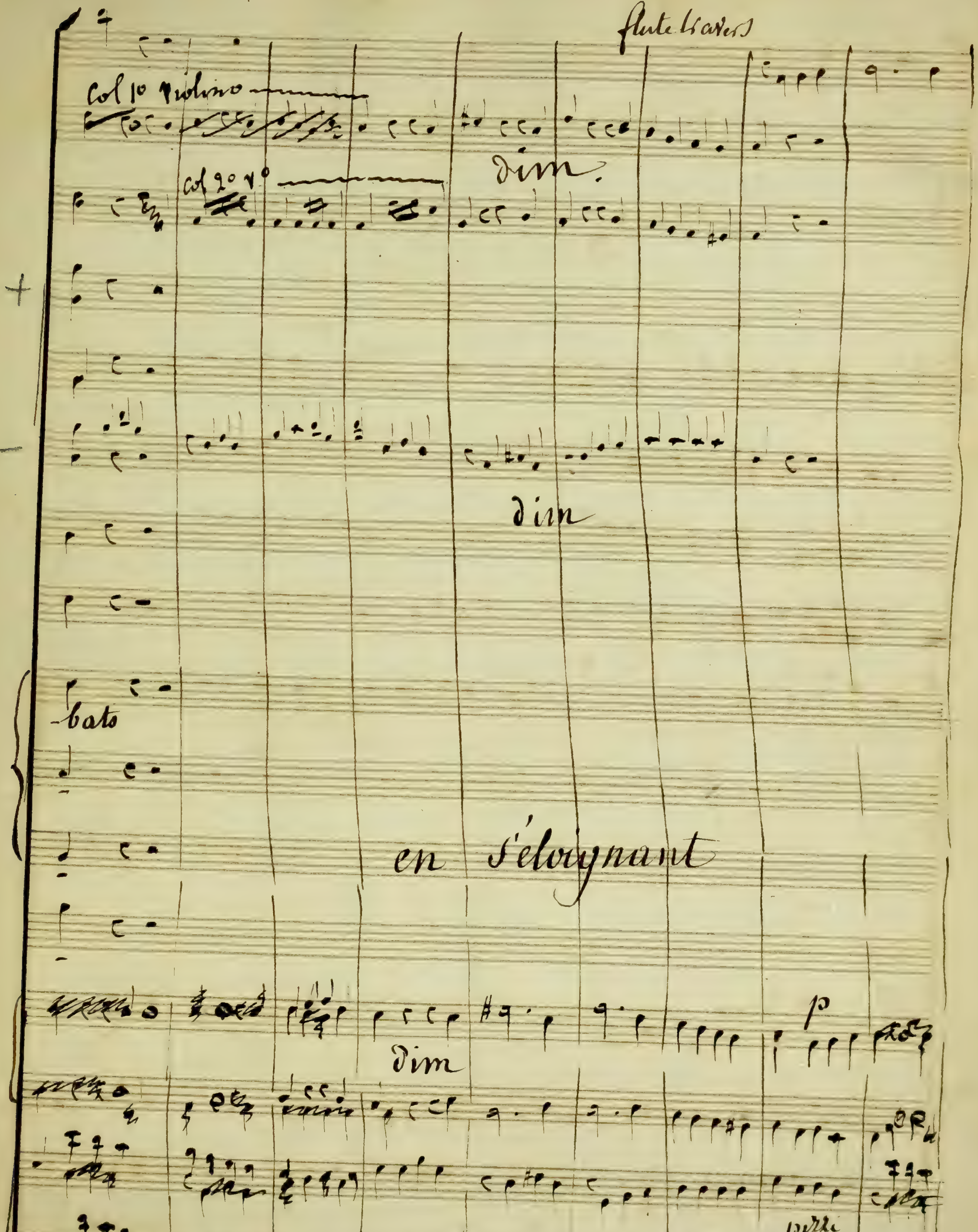

p
cres
cres
-chons d'autre conquête l'espoir du gain vient armer notre
quête
votre
cres
cres

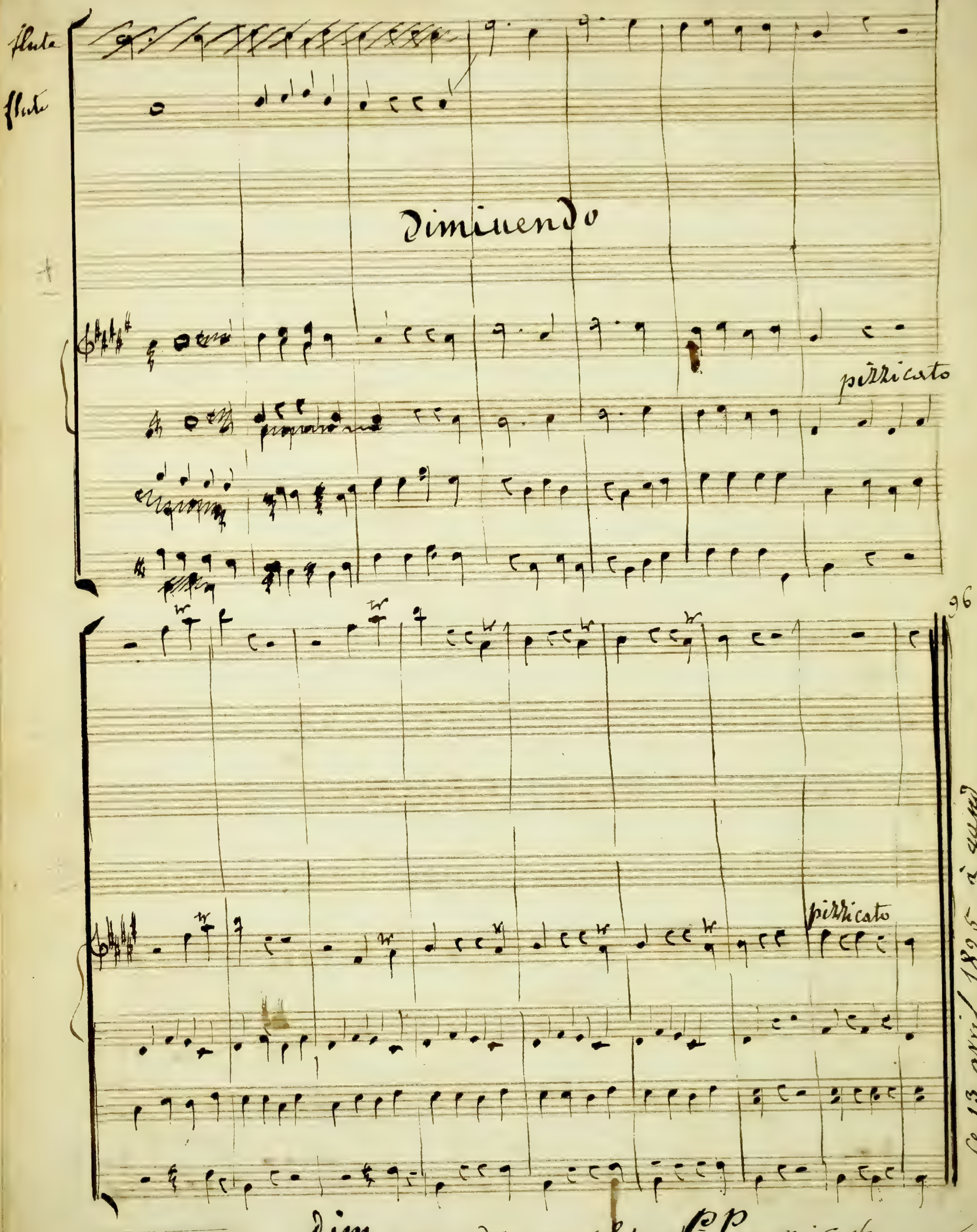

bras
puisse bien tot le saint pro phête com bler nos
bras


Vœux nous conduire aux combats combler nos vœux nous conduire aux com


Sol
Sol. Sol
bats com bler nos Voeux nous con duire aux com bats nous con-
ff
ff

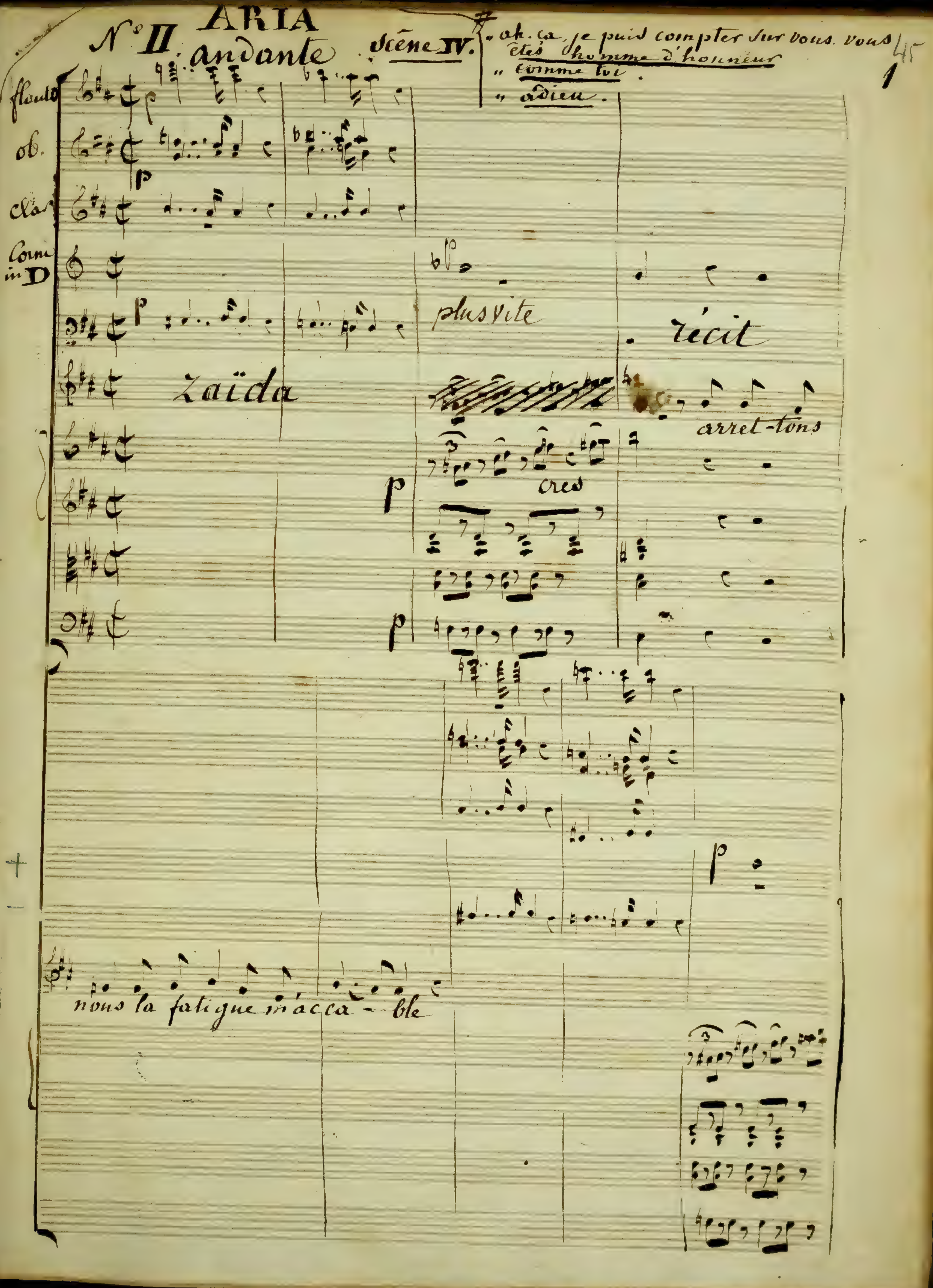

- duire aux com bats nous con duire aux com bats nous con duire aux com


Col 1o Violino
Col 2o Vo
dim.
dim
en s'éloignant
dim
p
pizzi
pizzica

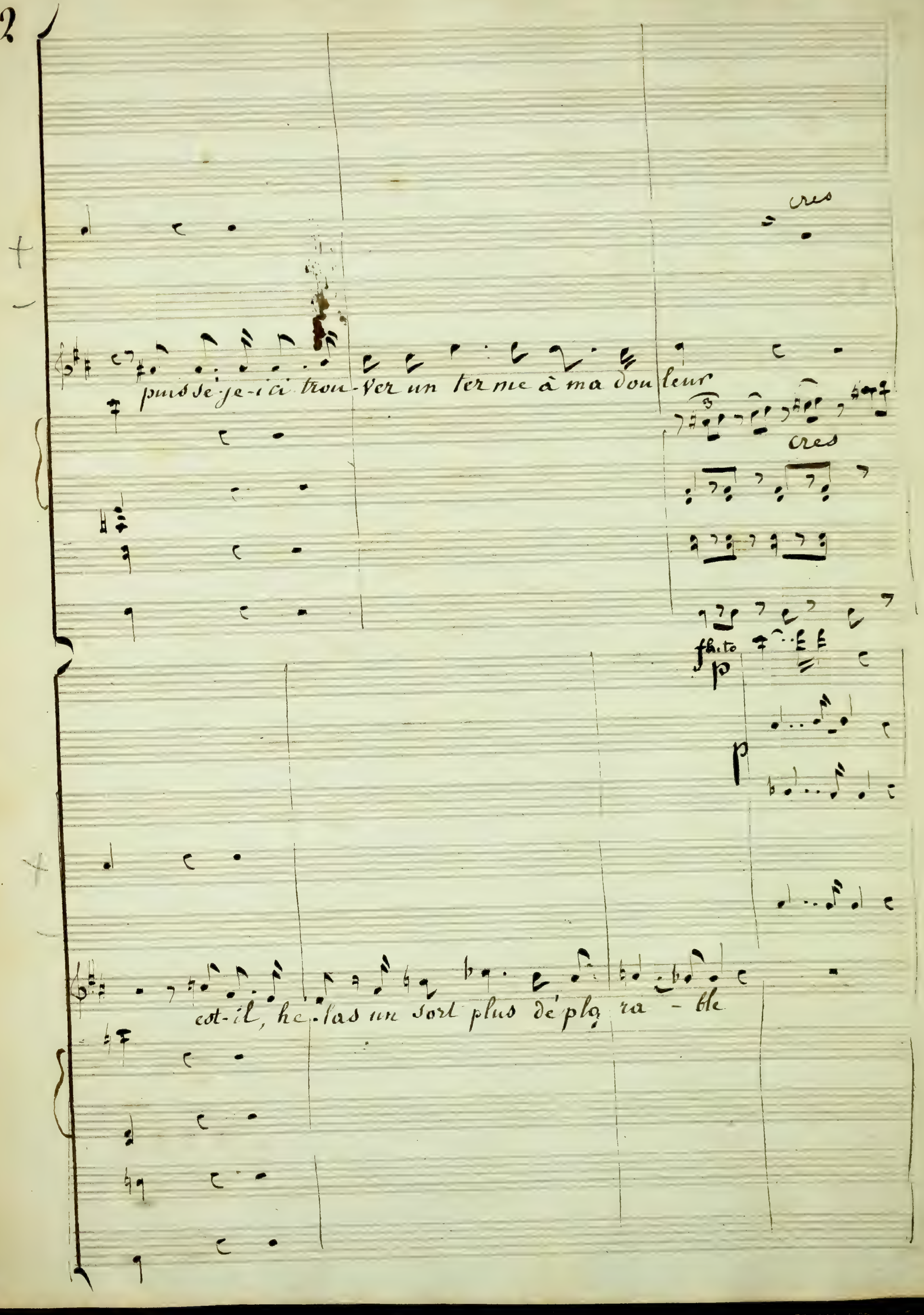


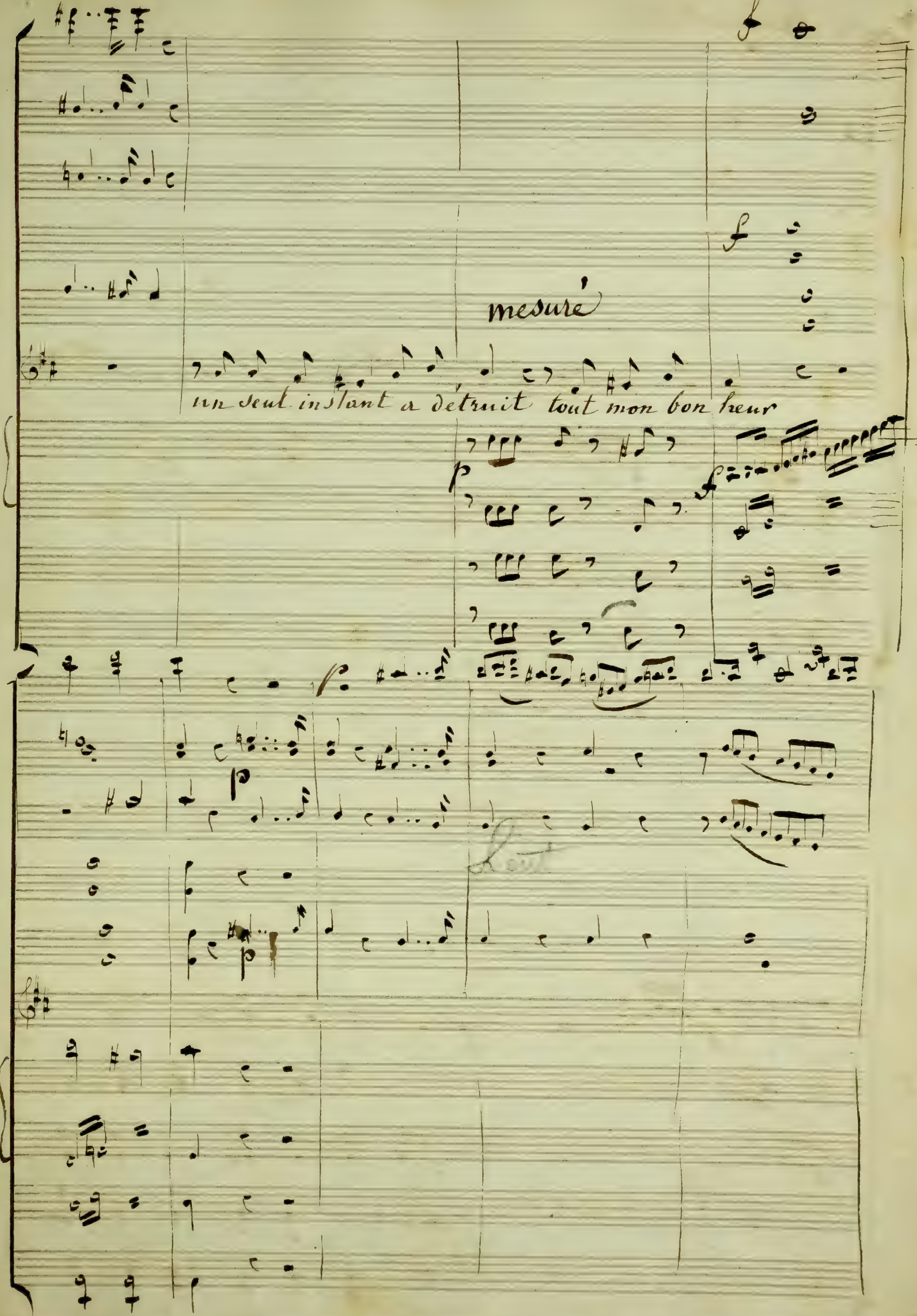
Ce 13 avril 1825 à gand.

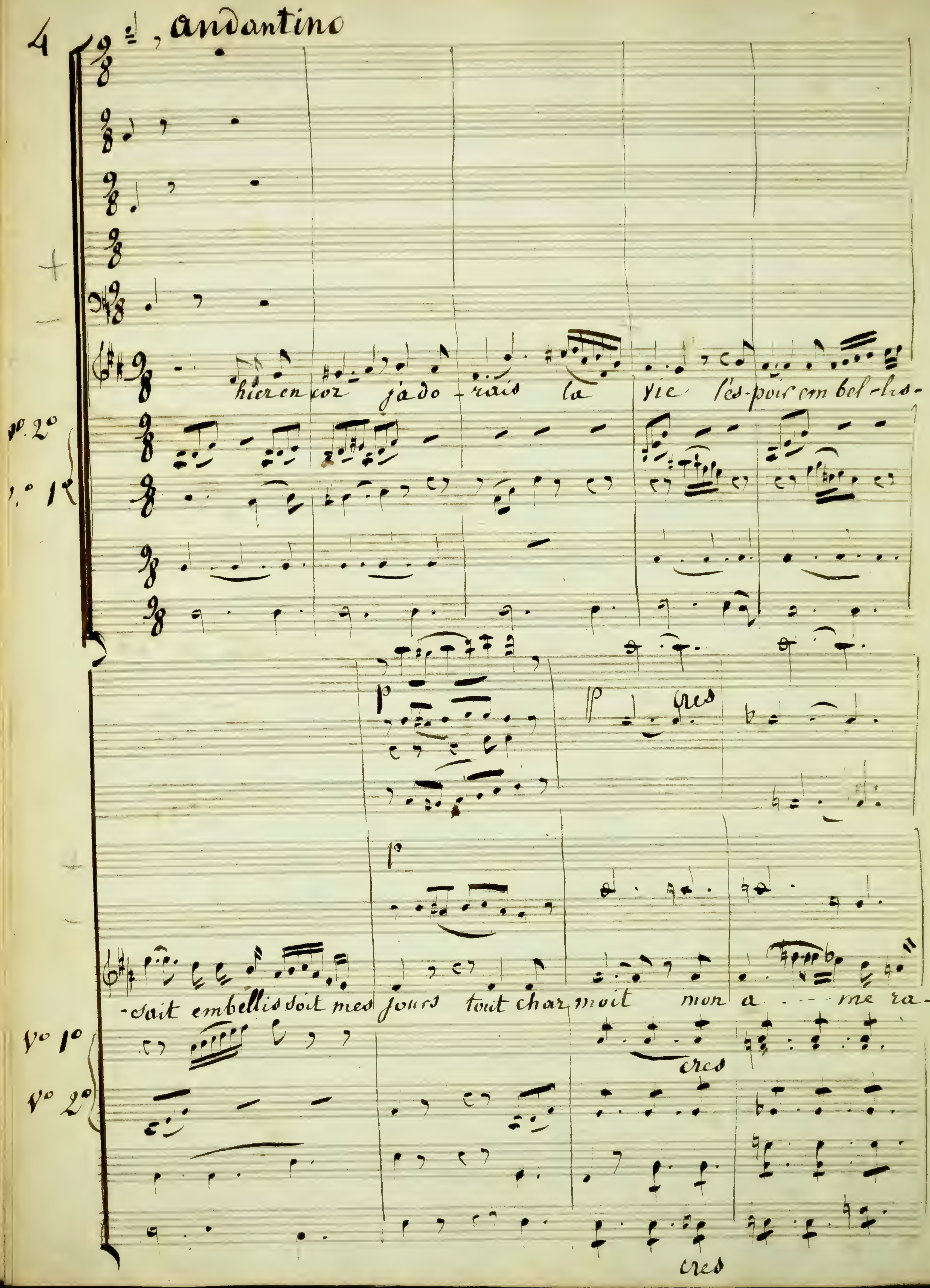
dim „je ne dois mon salut qu'à pp un miracle
„à la fuite, c'est plus naturel

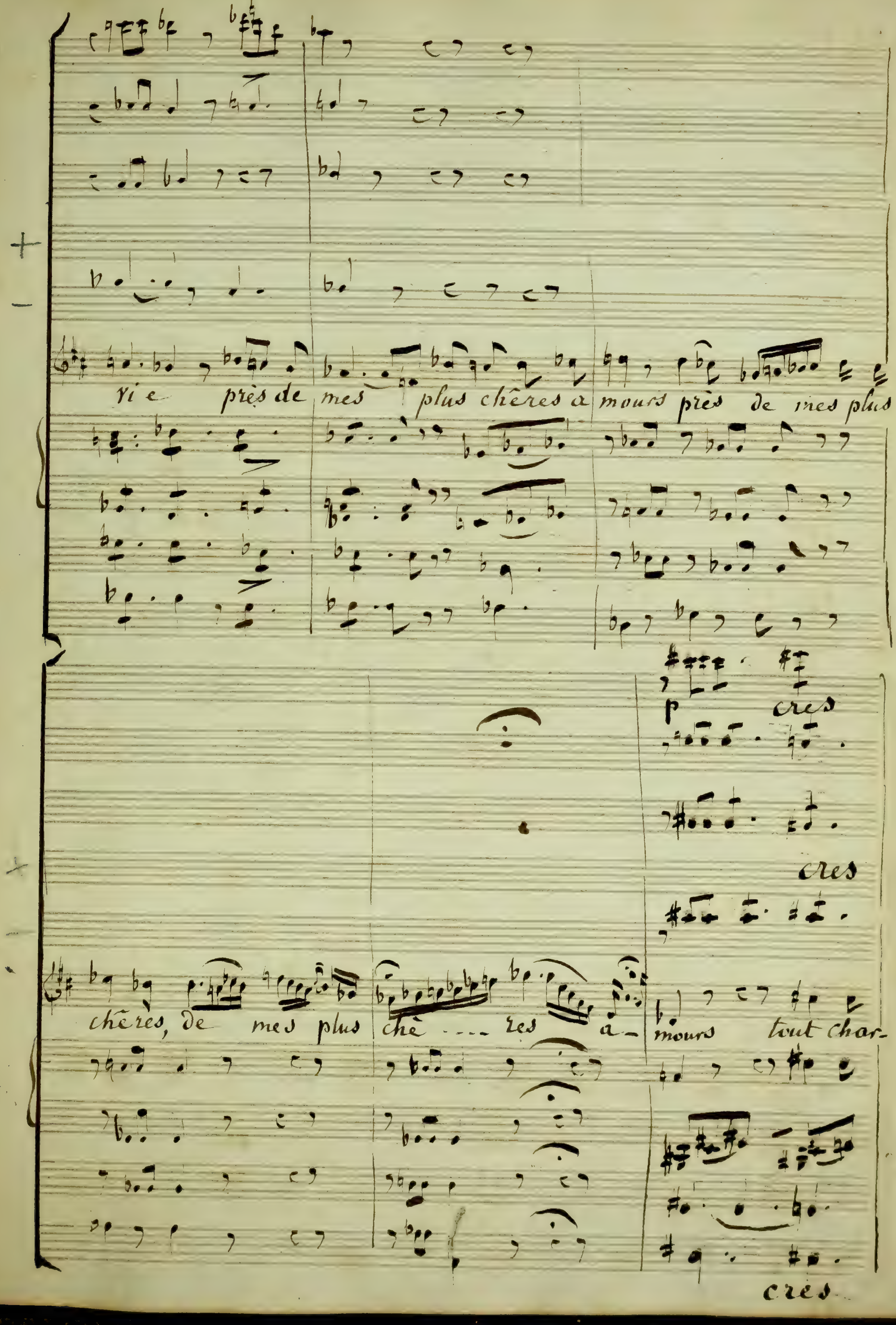


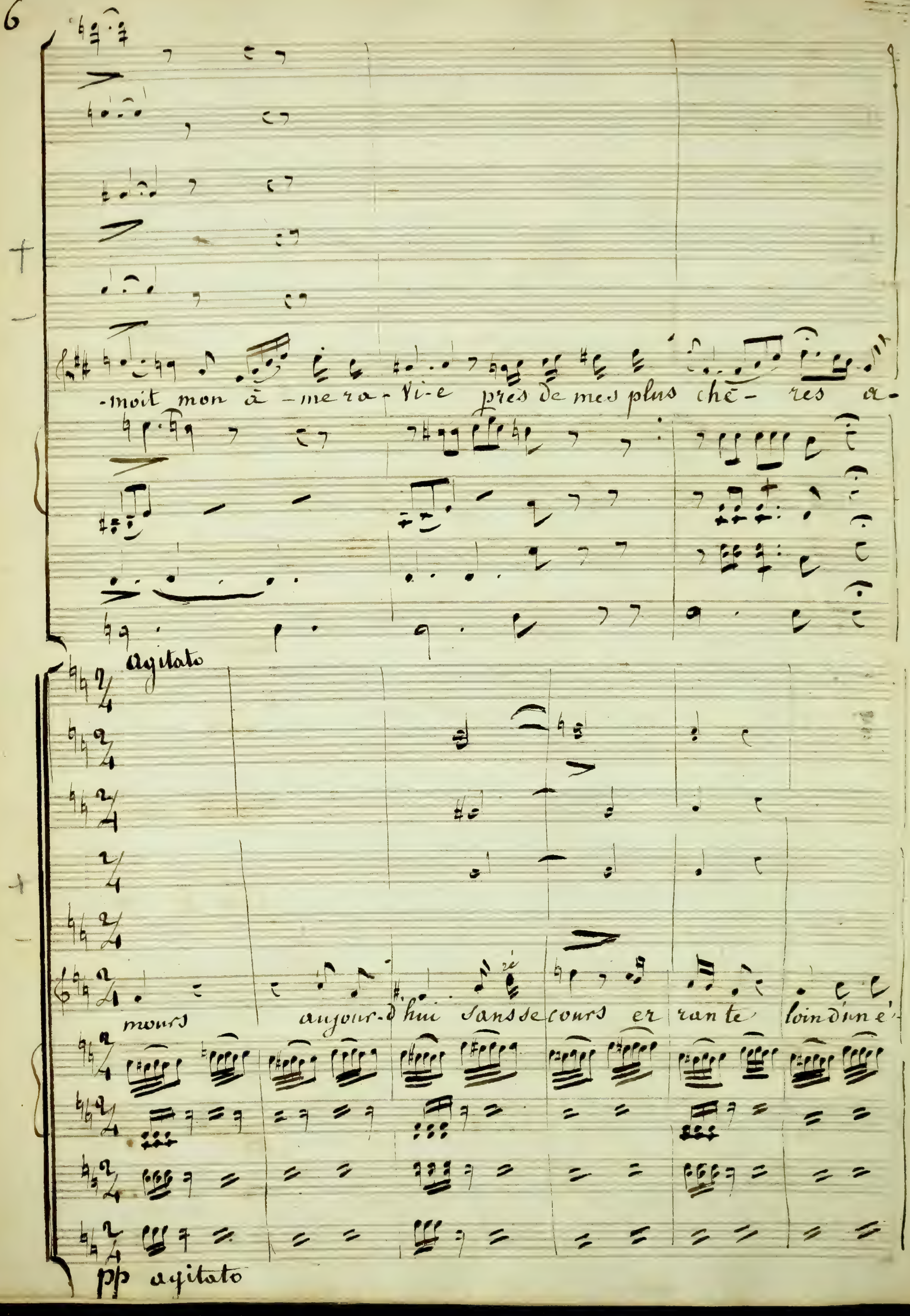
N° II. ARIA andante
Scène IV.
" ah. ça, je puis compter sur vous. vous êtes homme d'honneur
" comme toi.
" adieu.
45
1
flauto
ob.
Cla
Corni in D
p
plus vite
récit
zaïda
arret-tons
cres
nous la fatigue m'acca-ble

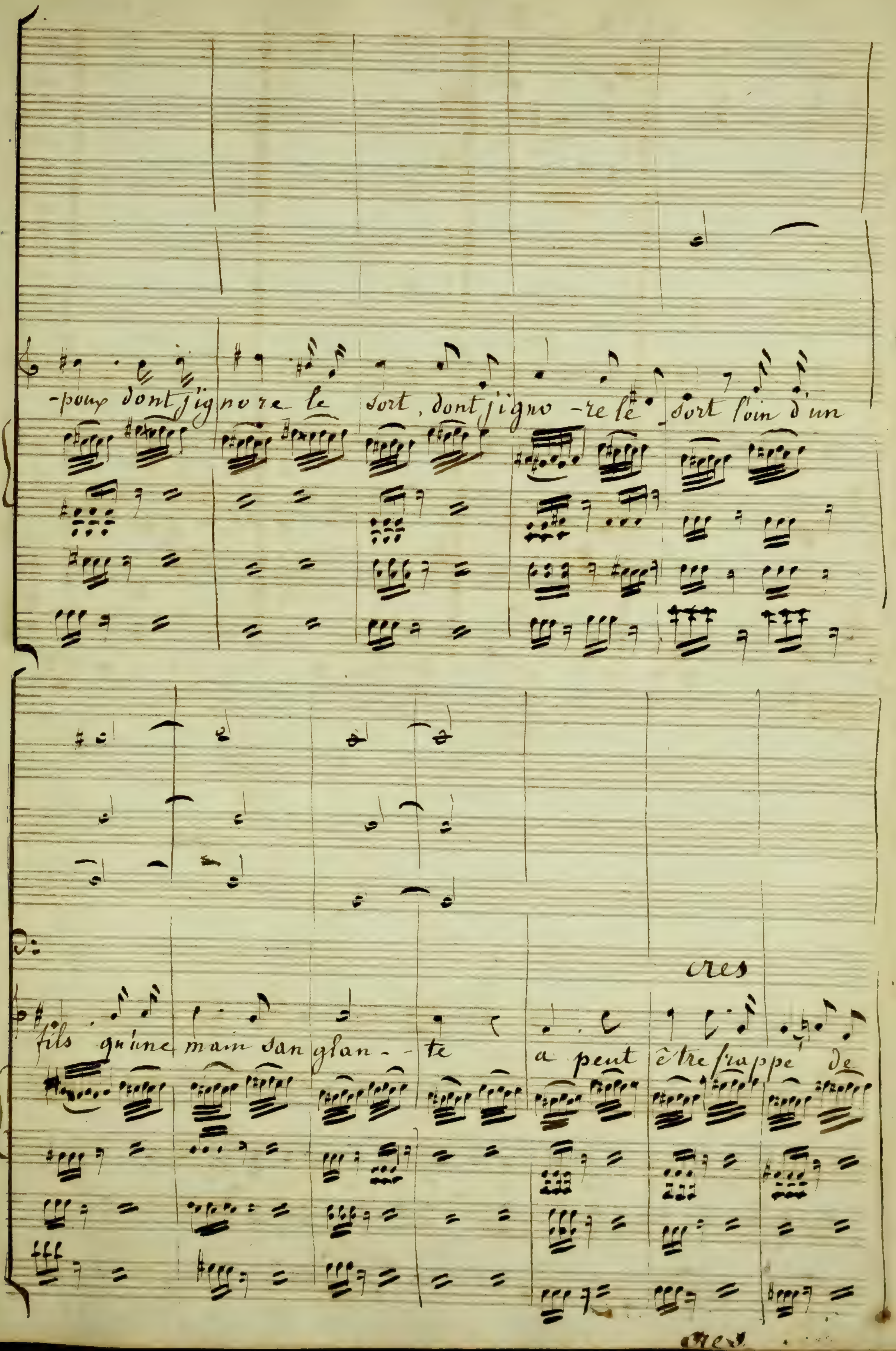

cres
puis se-je-i-ci trou-ver un ter-me à ma dou-leur
cres
est-il, hé-las un sort plus dé-plo-ra-ble


mesuré
un seul instant a détruit tout mon bonheur

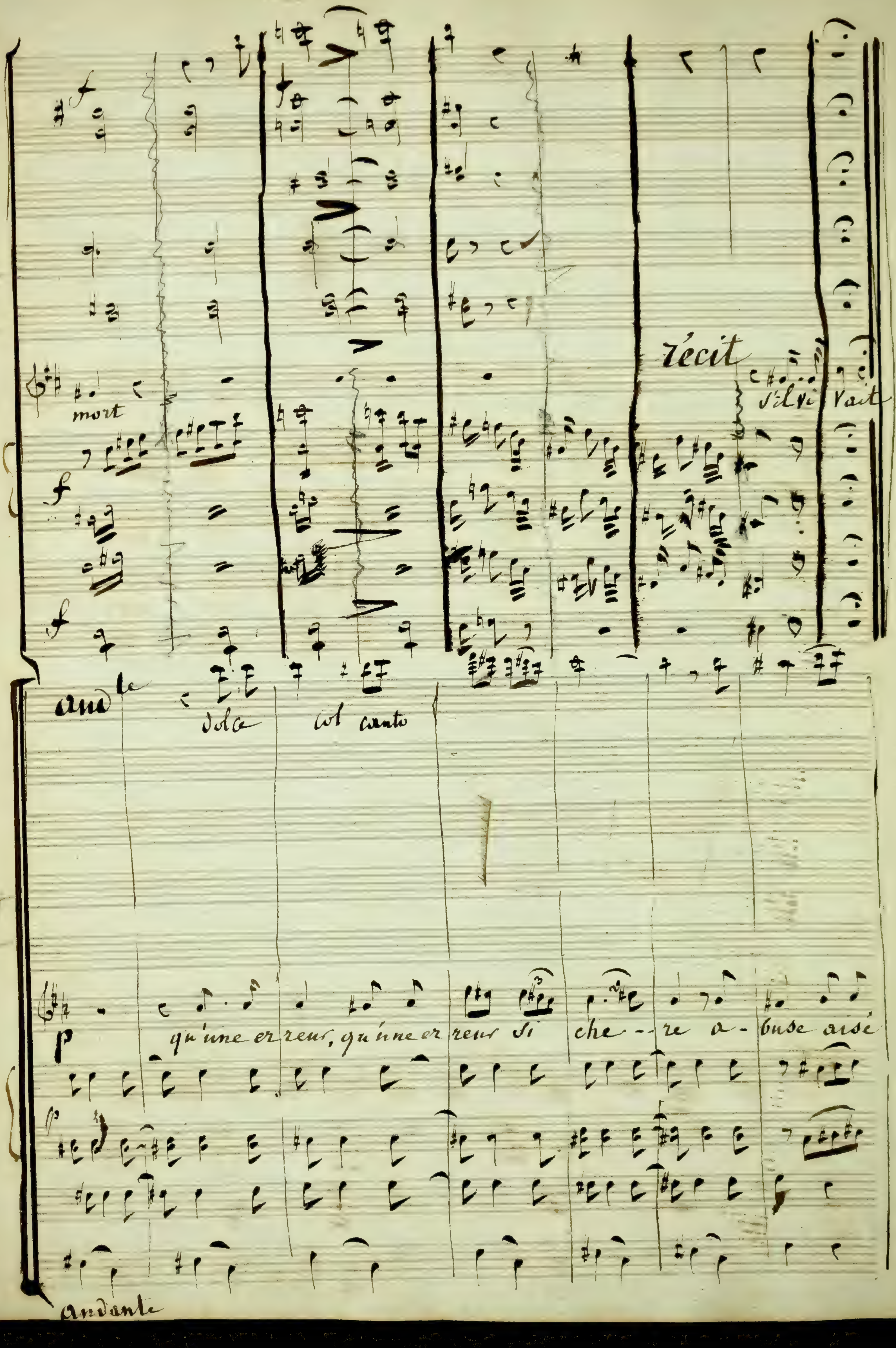

andantino
hier en cor j'ado-rais la vie l'es-poir em bel-lis-
Vo. 2o
Vo. 1o
p
cres
-sait embellissoit mes jours tout char-moit mon a - - - me ra-
Vo 1o
Vo 2o
cres

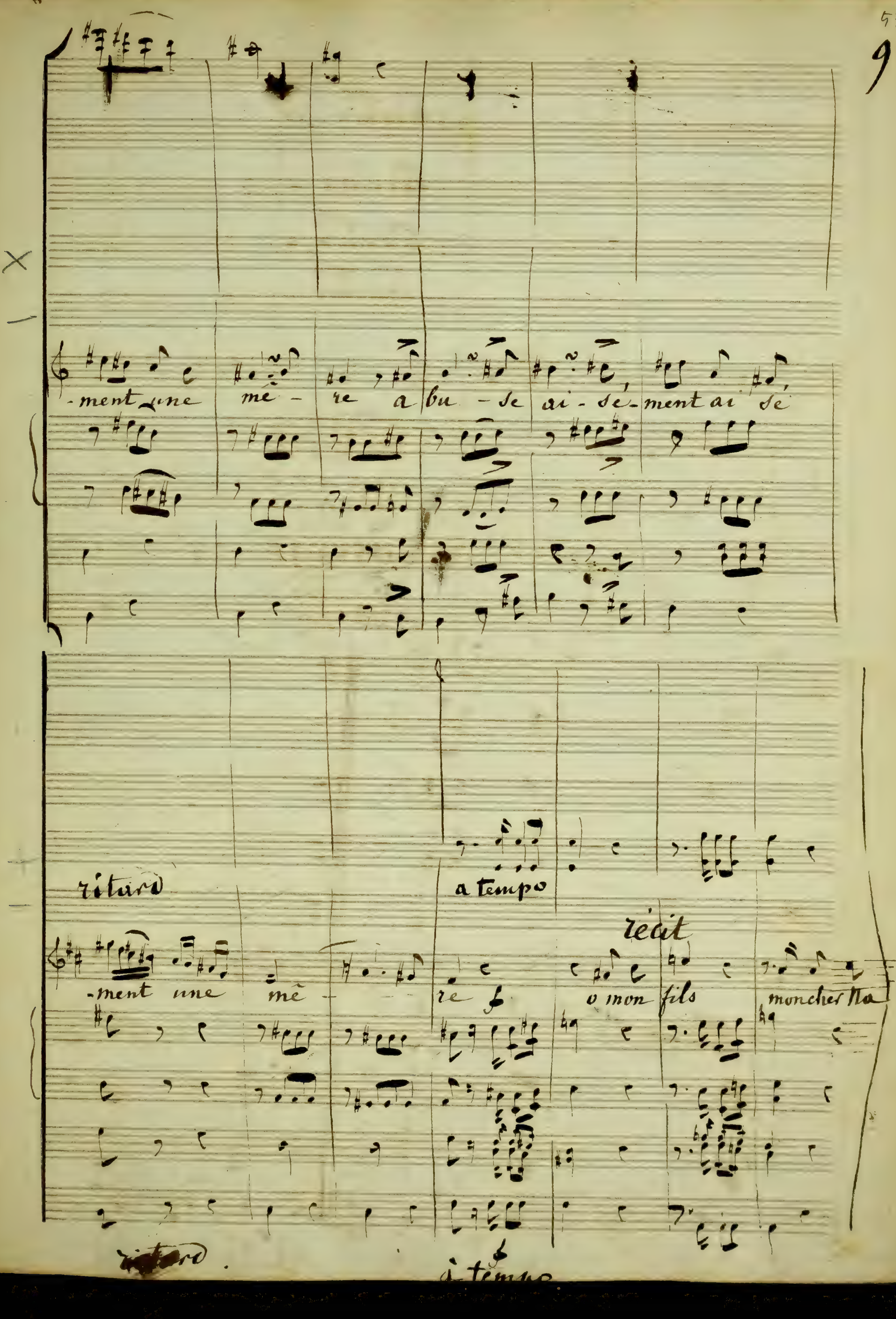

vi e près de mes plus chères a mours près de mes plus
p
cres
cres
chères, de mes plus chè --- res à - mours tout char-
cres

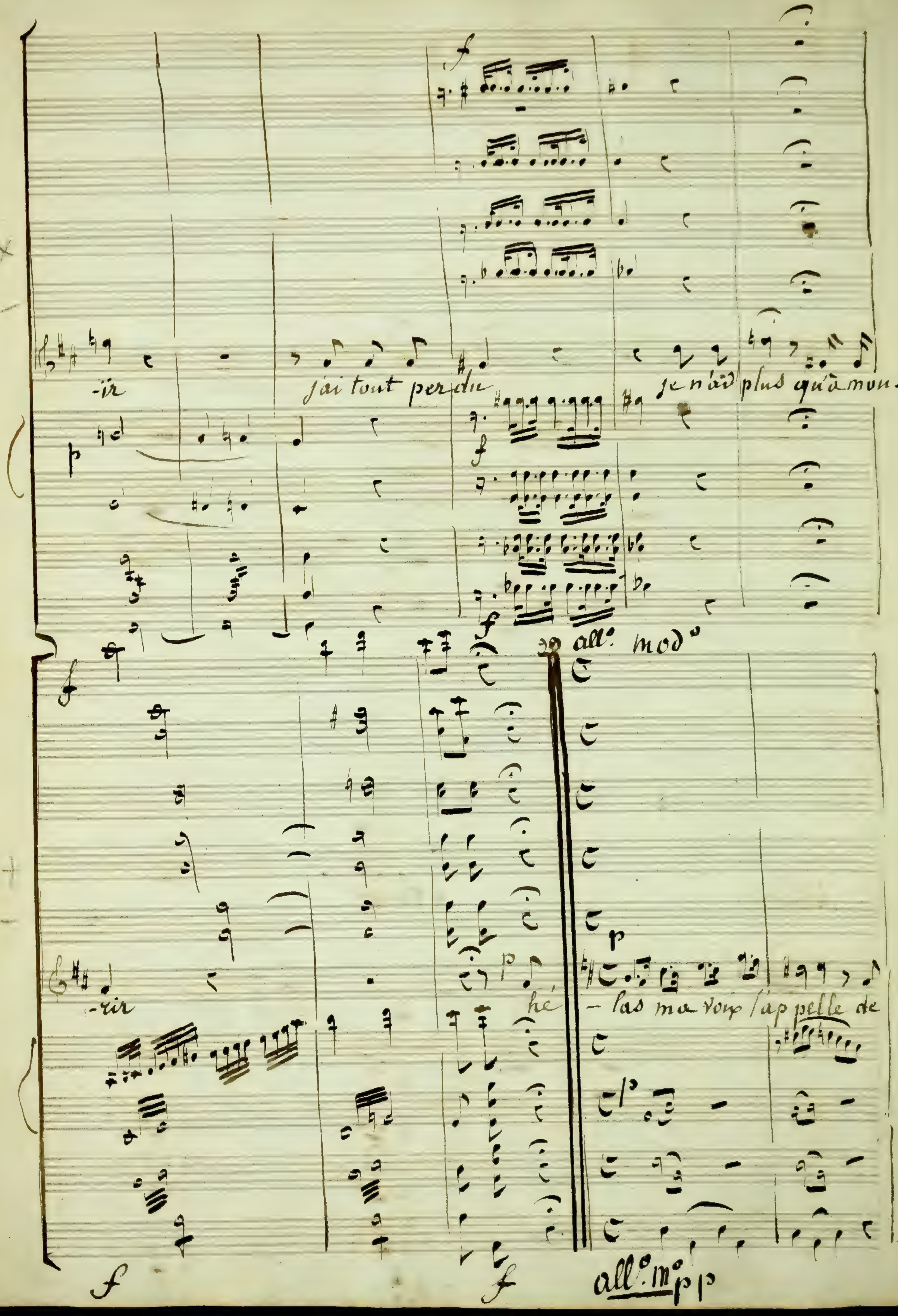

-moit mon â-me ra-vi-e près de mes plus chè- res a-
agitato
mours aujour-d'hui sans secours er ran te loin d'un é-
pp agitato

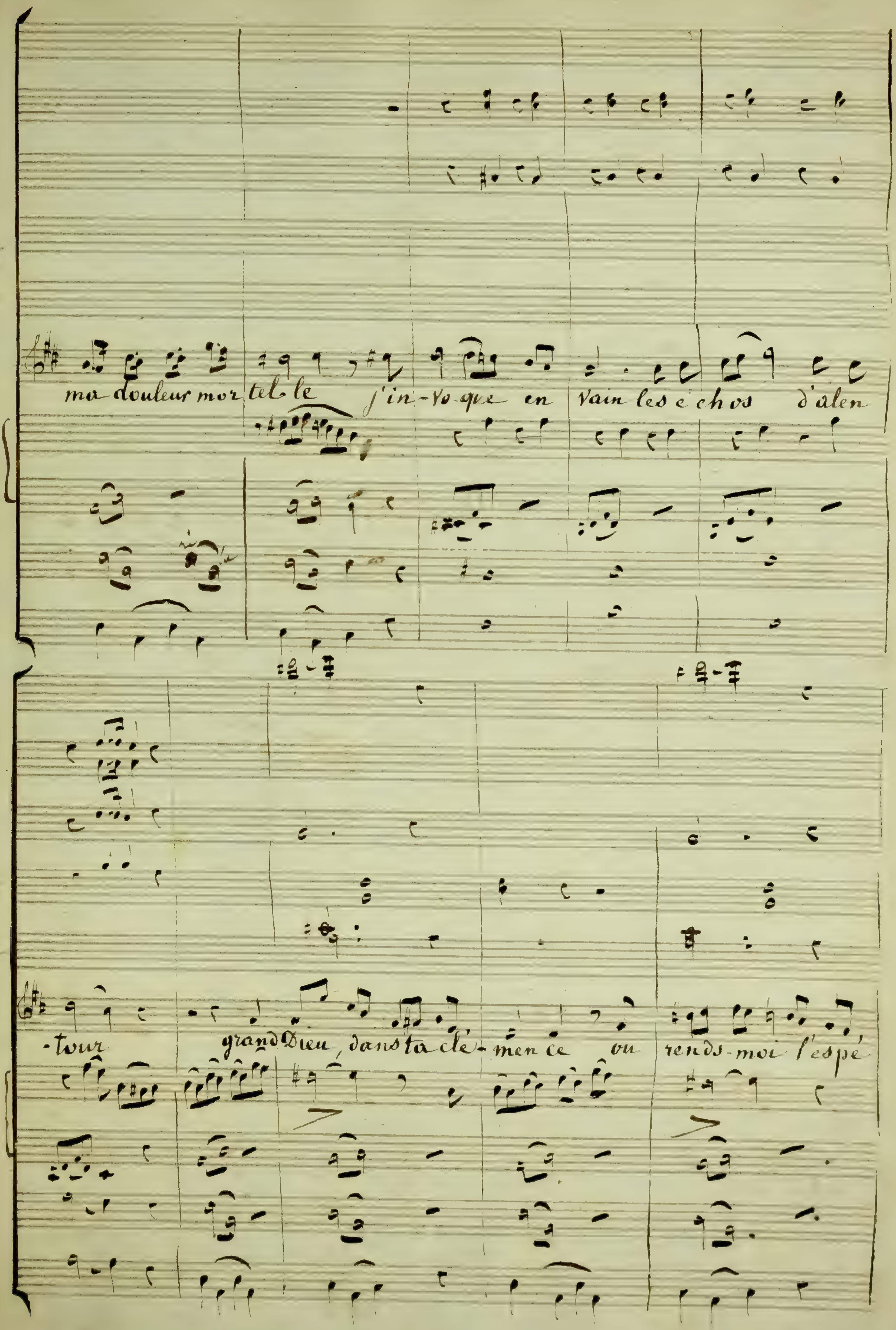

-pour dont j'ignore le sort, dont j'igno-re le sort loin d'un
cres
fils qu'une main sanglan- - te a peut être frappé de
cres

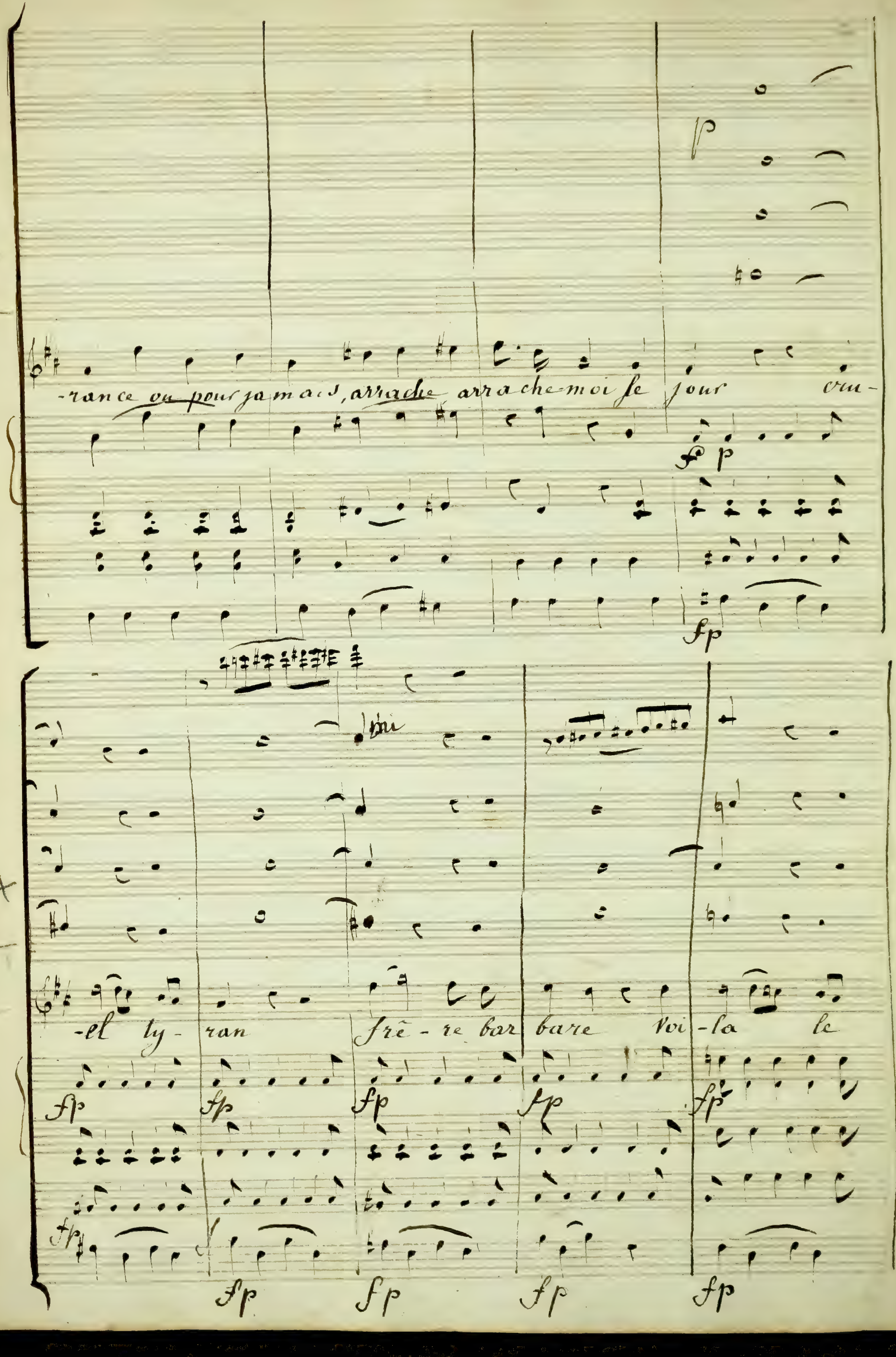
8

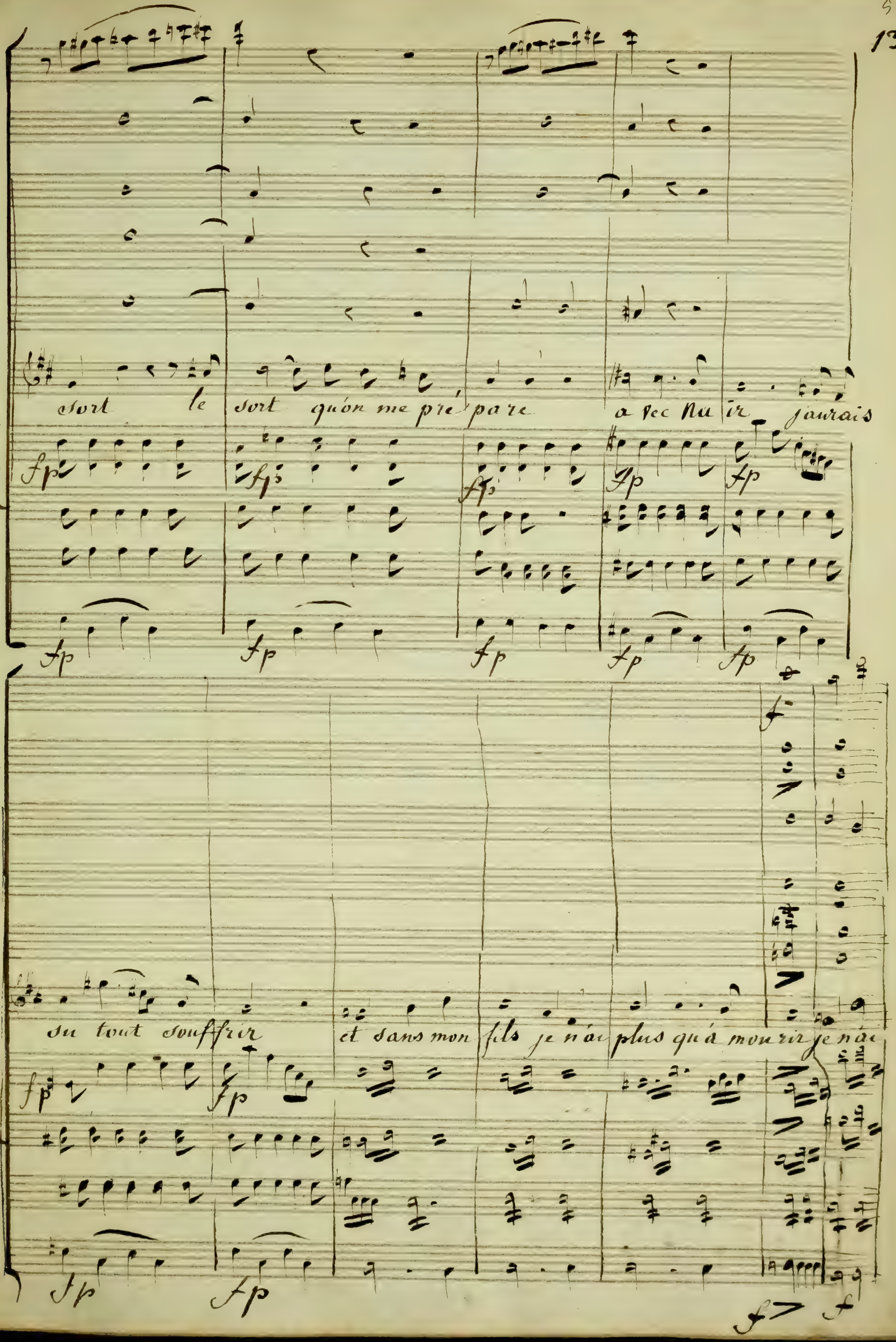

mort
récit
S'il vi
Vait
Andte
dolce
col canto
qu'une er reur, qu'une er reur si che - - re a - buse aisé
Andante

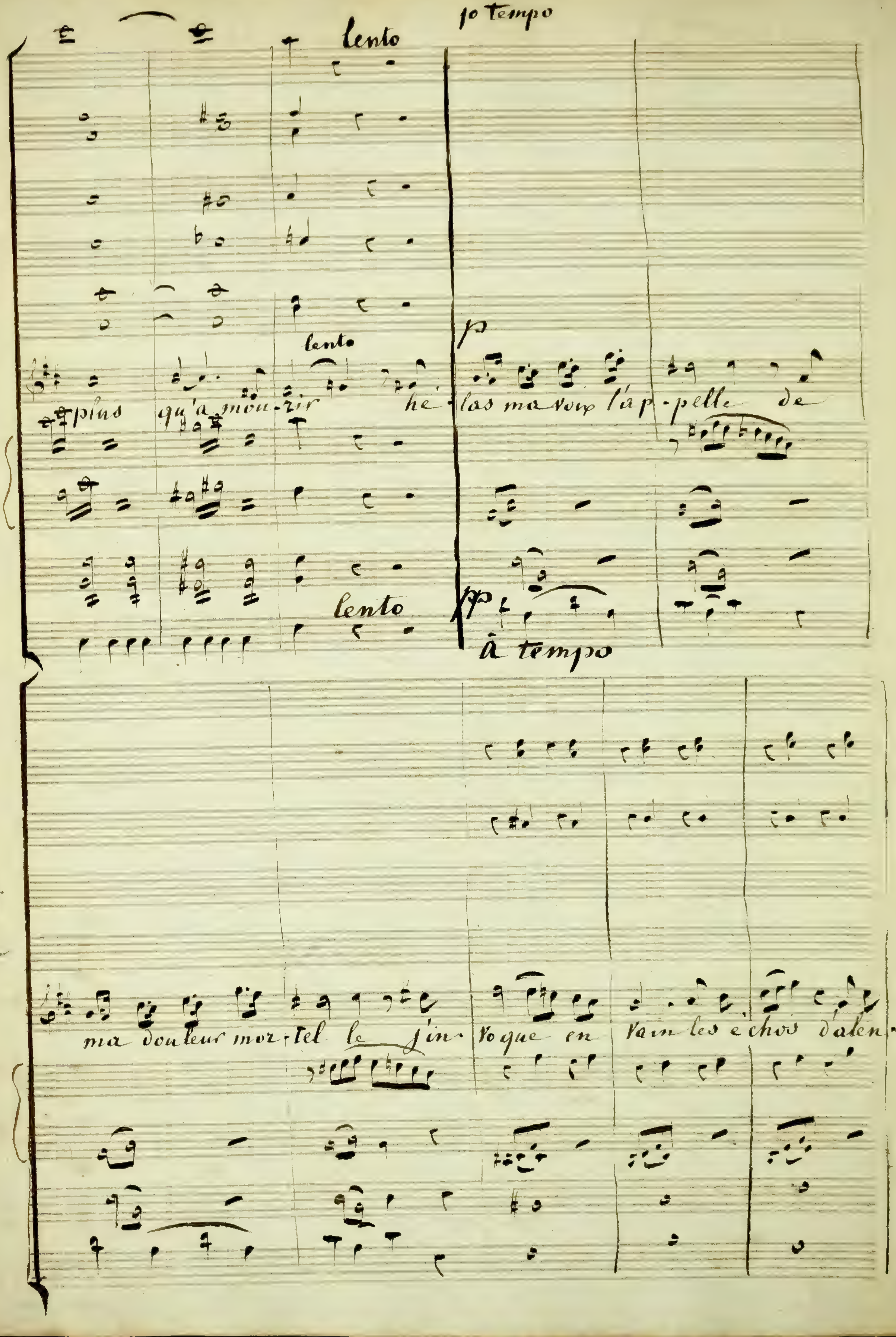

-ment une mè - re a bu - se ai - se - ment ai se
ritard
a tempo
récit
-ment une mè - re o mon fils mon cher tta
ritard.
a tempo

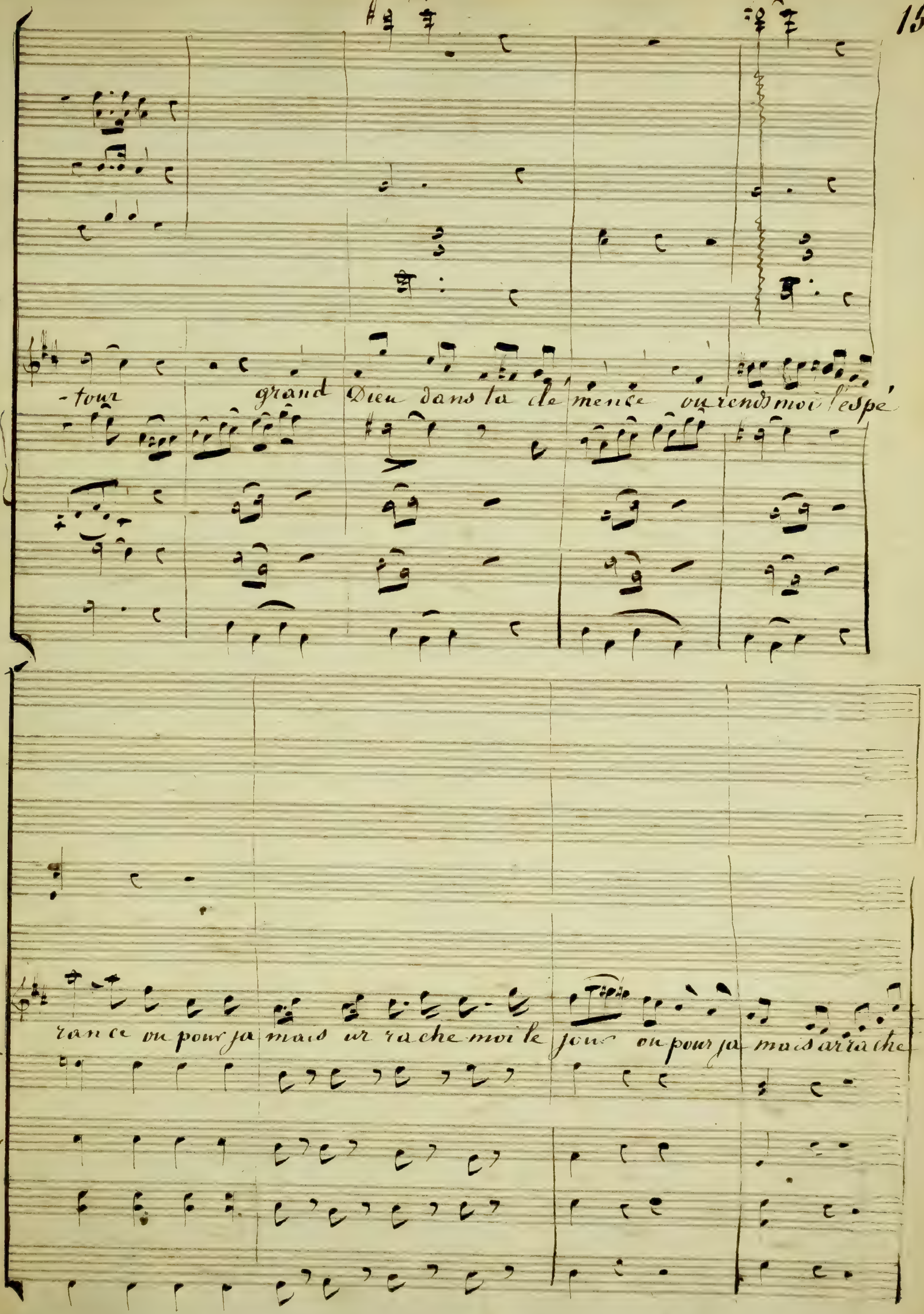

-ir
j'ai tout perdu
je n'ai plus qu'à mou-
all° modo
-rir
hé - las ma voix l'appelle de
all° m°

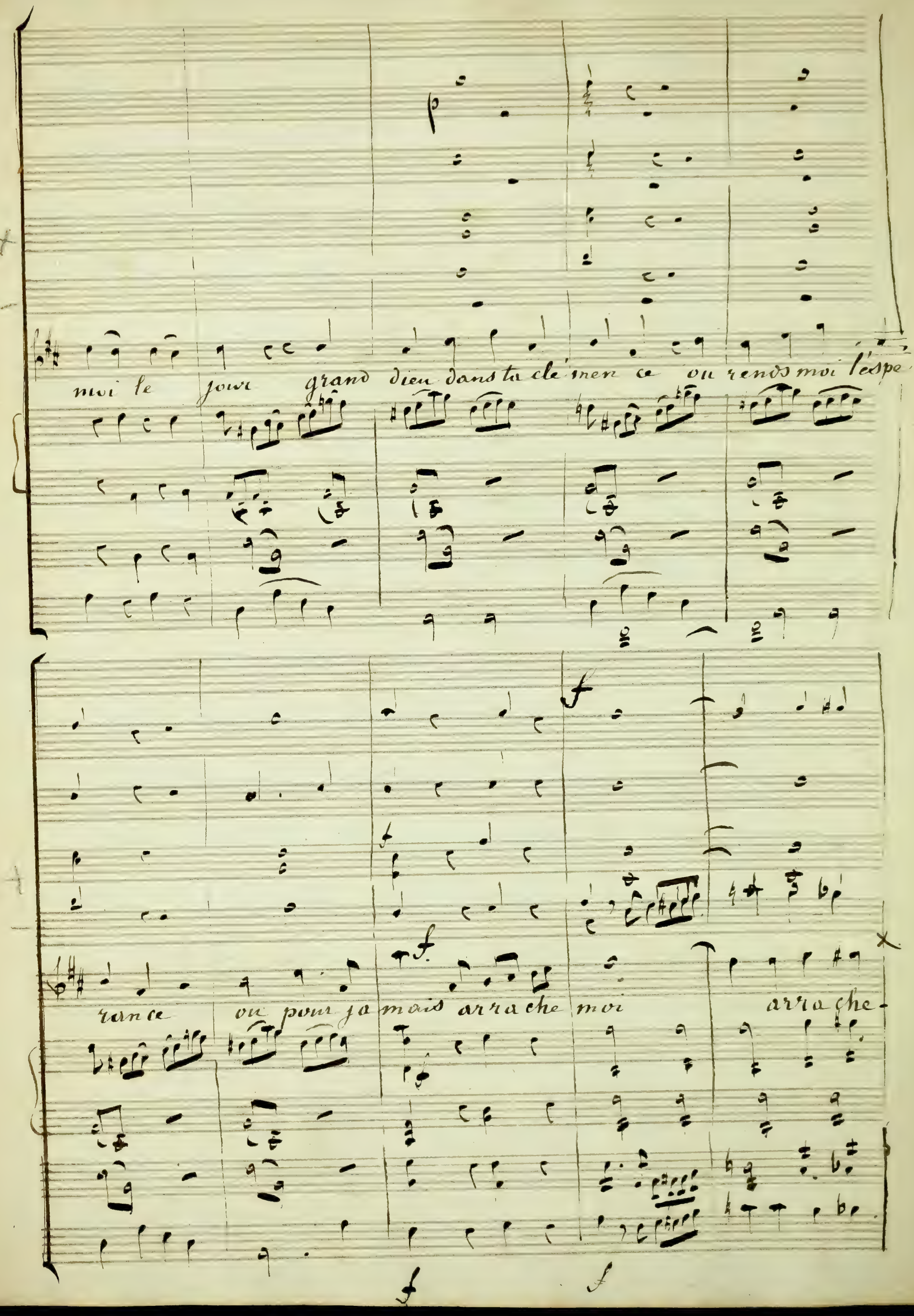

ma douleur mor tel le j'in-vo-que en vain les é chos d'alen
-tour grand Dieu, dans ta clé-men ce ou rends-moi l'espé

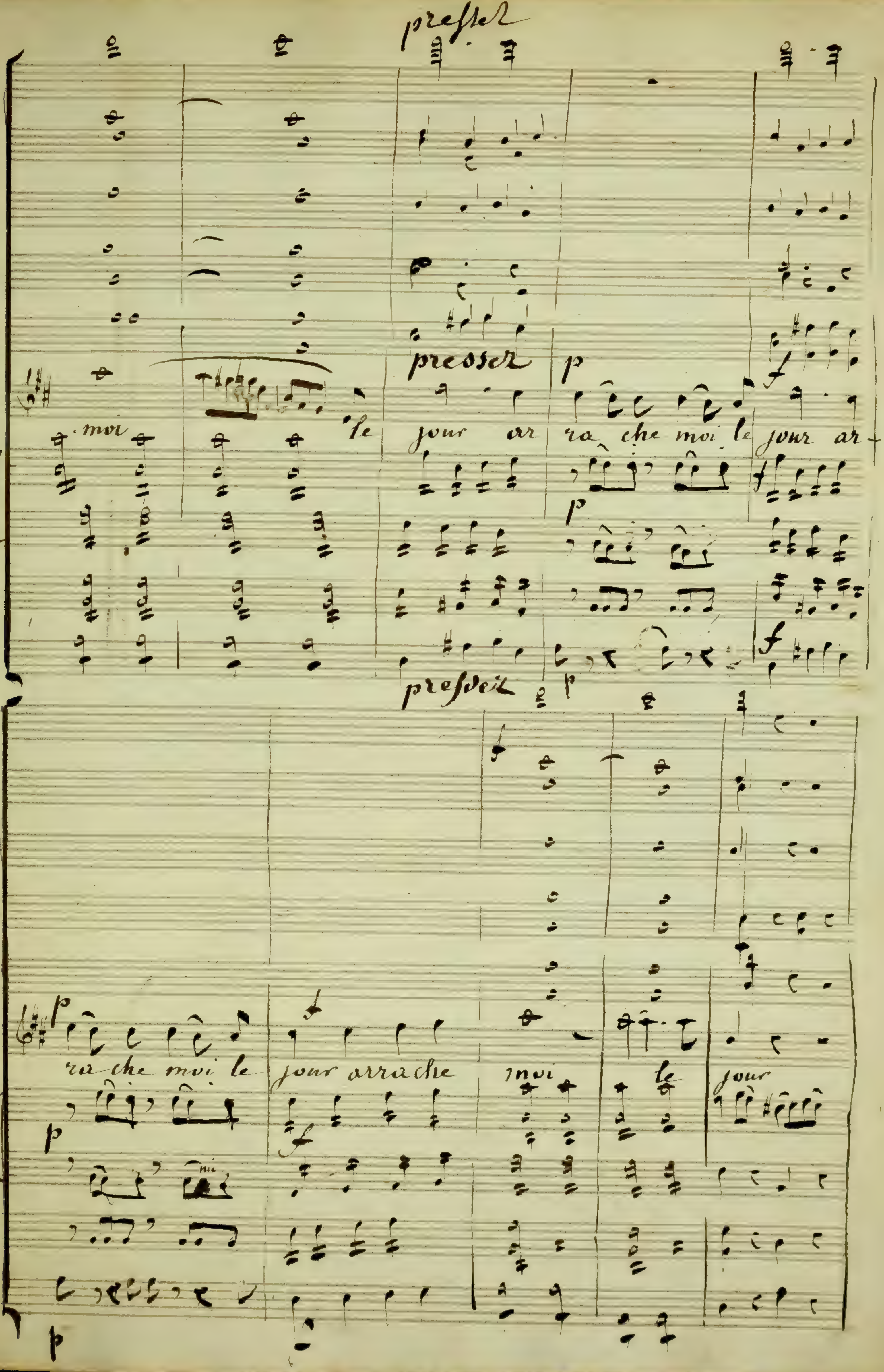

-rance ou pour jamais, arrache arrache-moi le jour cru-
-el ty-ran frè-re barbare voi-la le

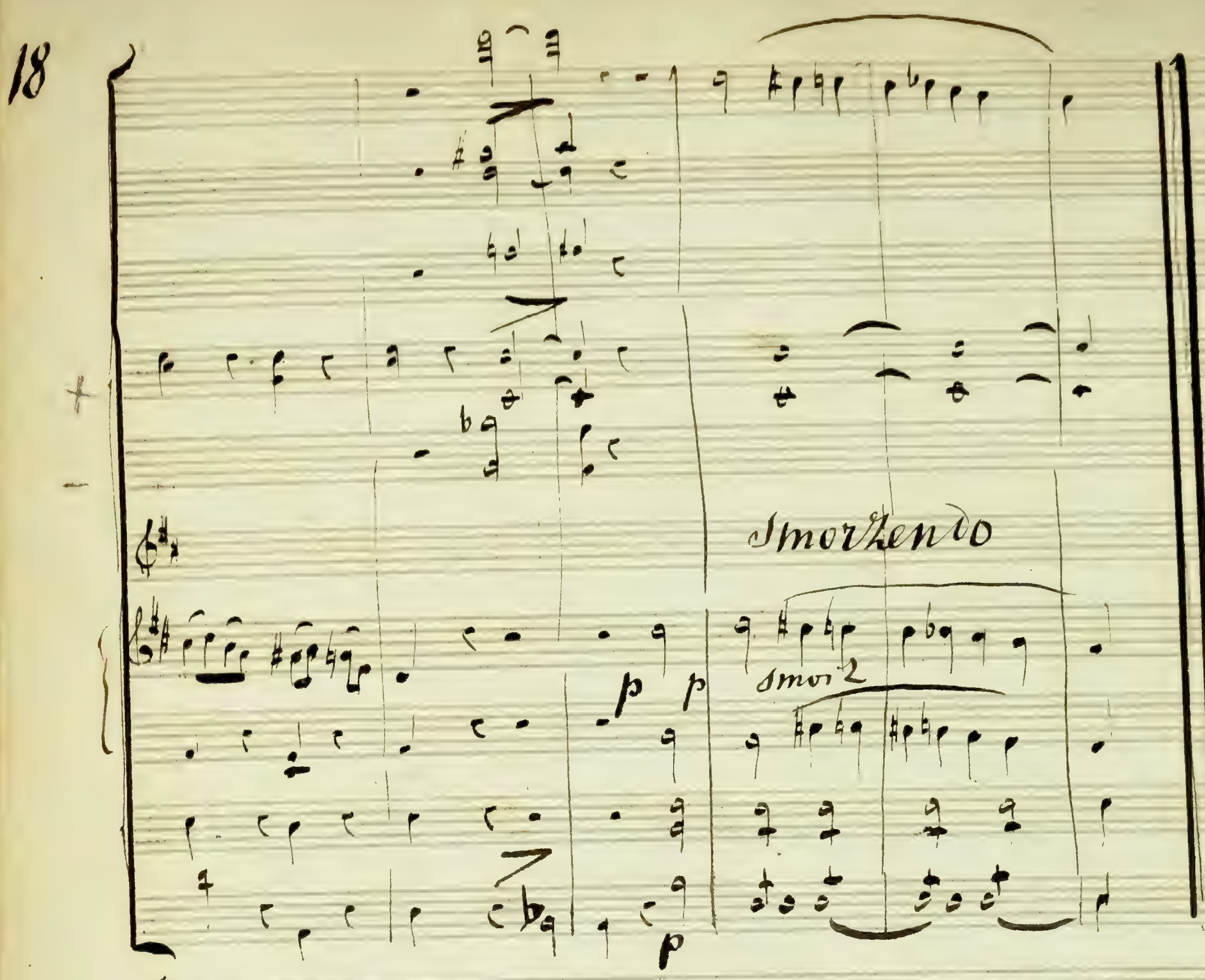

sort le sort qu'ón me pré pare a vec lui j'aurais
su tout souffrir et sans mon fils je n'ai plus qu'à mou rir je n'ai


1o tempo
lento
lento
plus qu'à mou-rir hé-las ma voix l'ap-pelle de
p
lento
pp
à tempo
ma douleur mor-tel le fin-vo que en vain les échos d'alen-


-tour
grand
Dieu dans ta cle mence ou rends moi l'espé
rance ou pour ja mais ar ra che moi le jour ou pour ja mais arrache


moi le jour grand dieu dans ta clé men ce ou rends moi l'espe
rance ou pour ja mais arrache moi arra che-


presser
presser
p
moi
le
jour ar
ra che moi le jour ar
f
presser
p
ra che moi le
jour arrache
moi
le
jour
f
p



ce 19 avril 1825. à Gand

Zaïda.

quel est donc cet ange protecteur.

hassan.

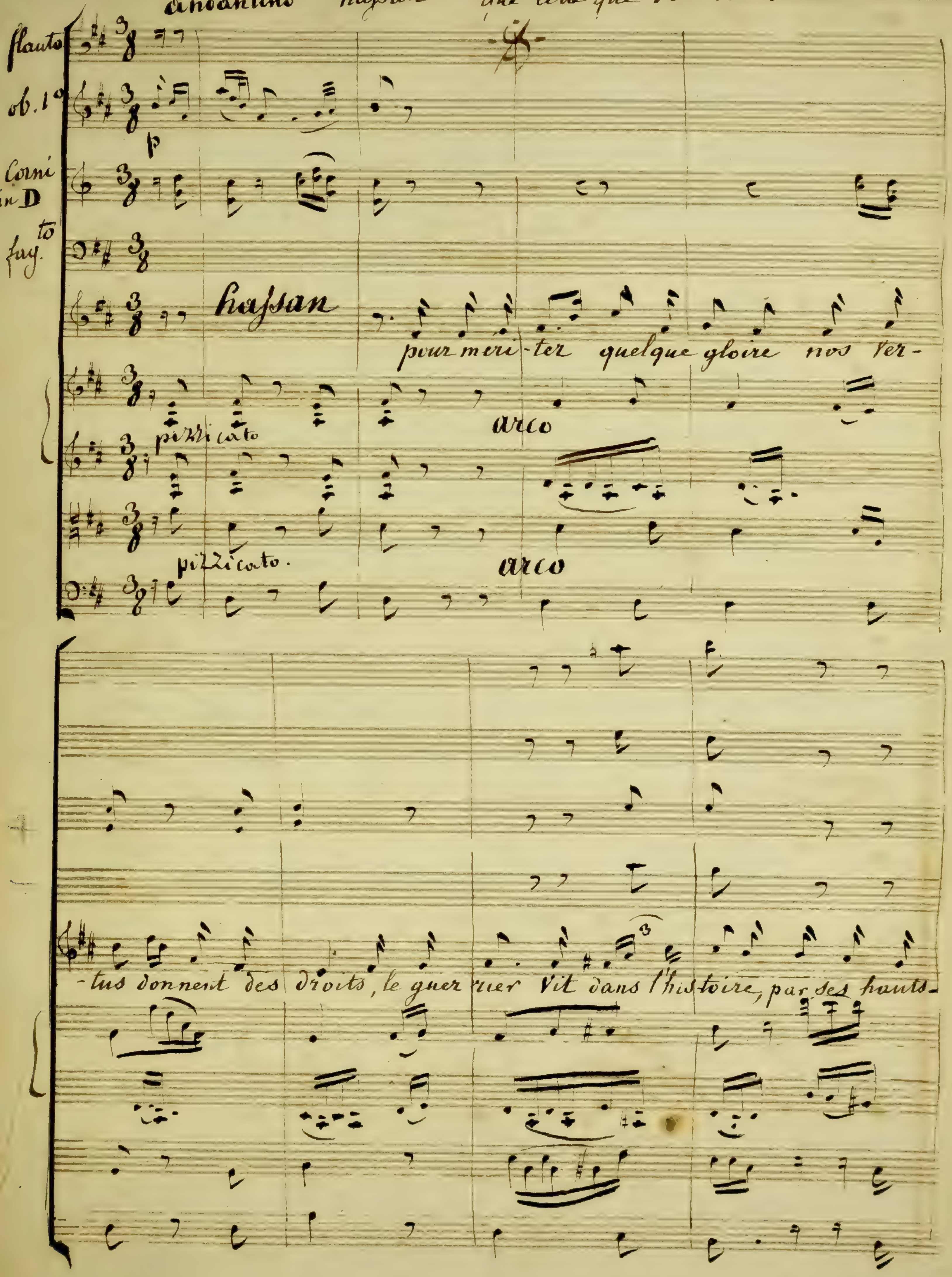
que t'importe. parmi les Vertus dont on m'inspire depuis mon enfance &c. ... mais sans ostentation et sans autre recompense que celle que l'on trouve dans son cœur

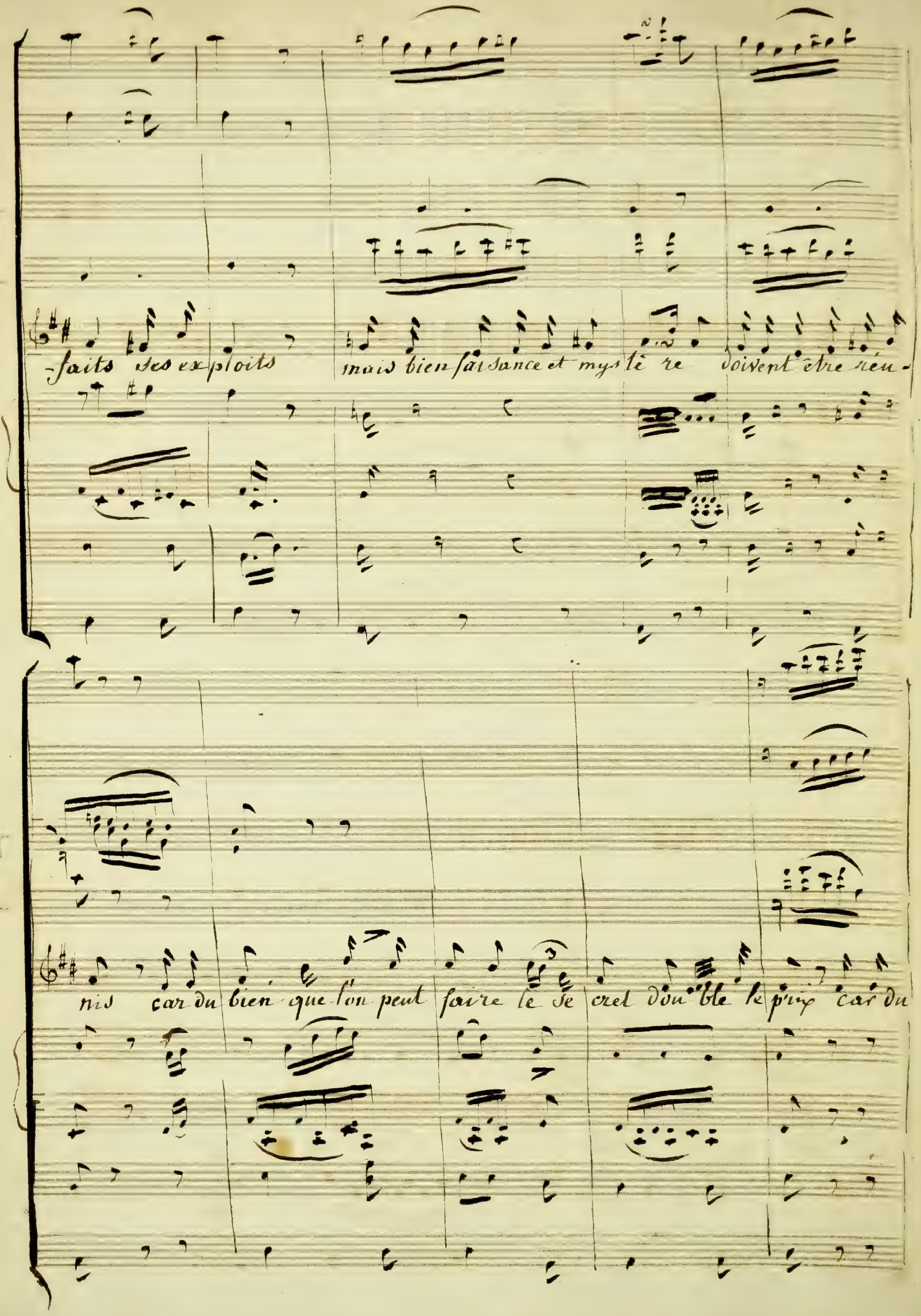
romance

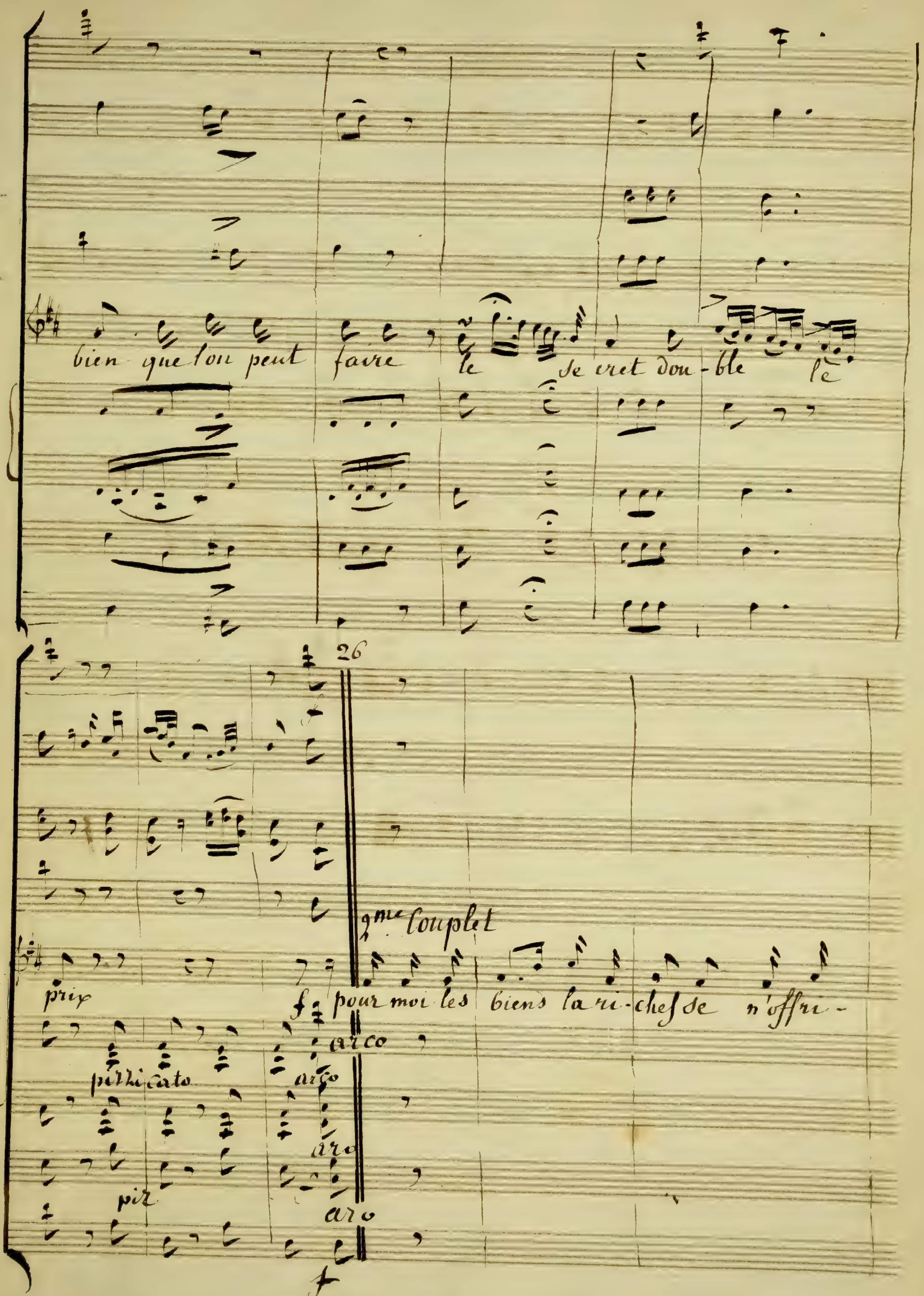
N° 12 Romance.

andantino hassan

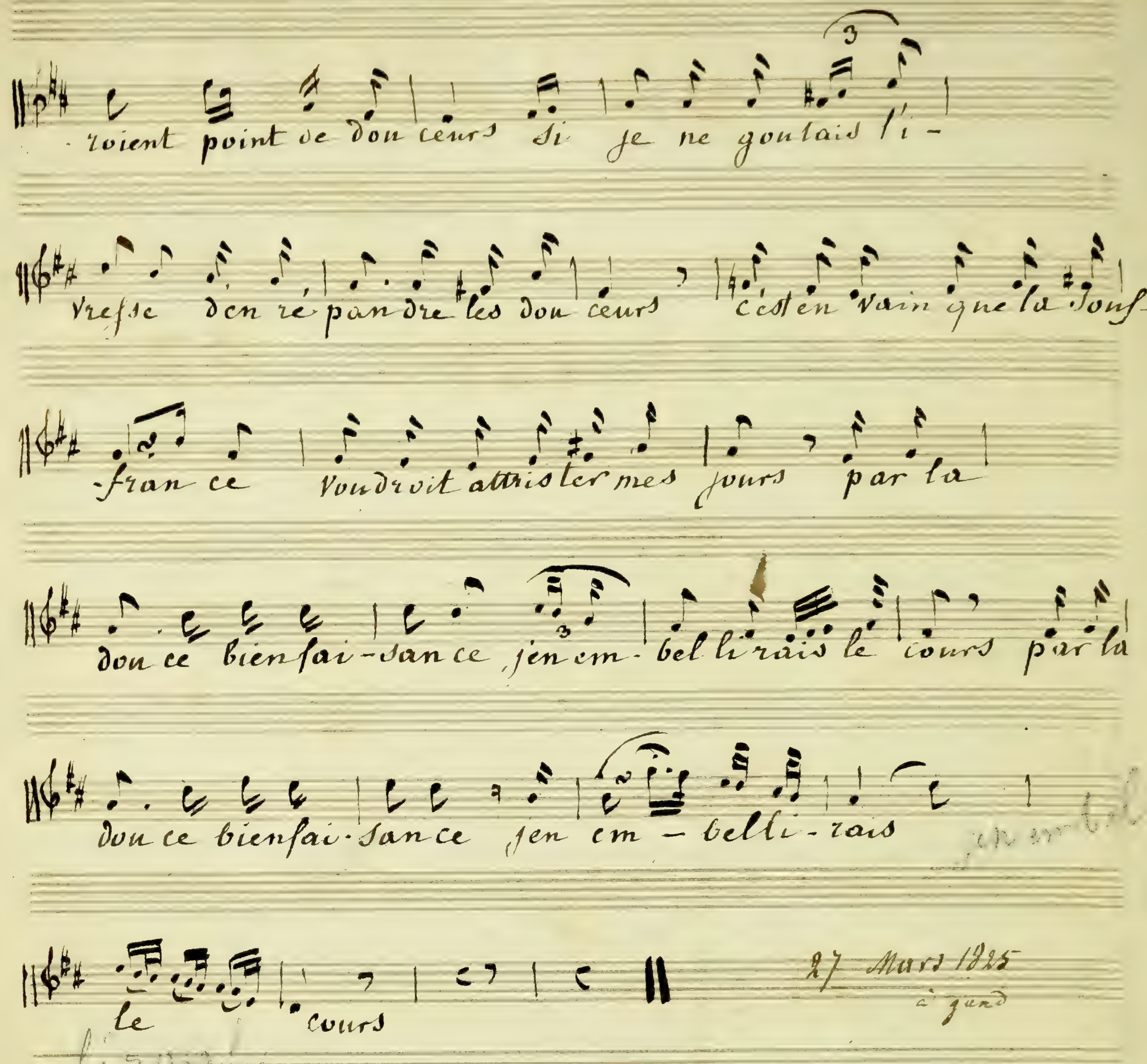
mais sans ostentation et sans autre récompense que celle que l'on trouve dans son cœur.



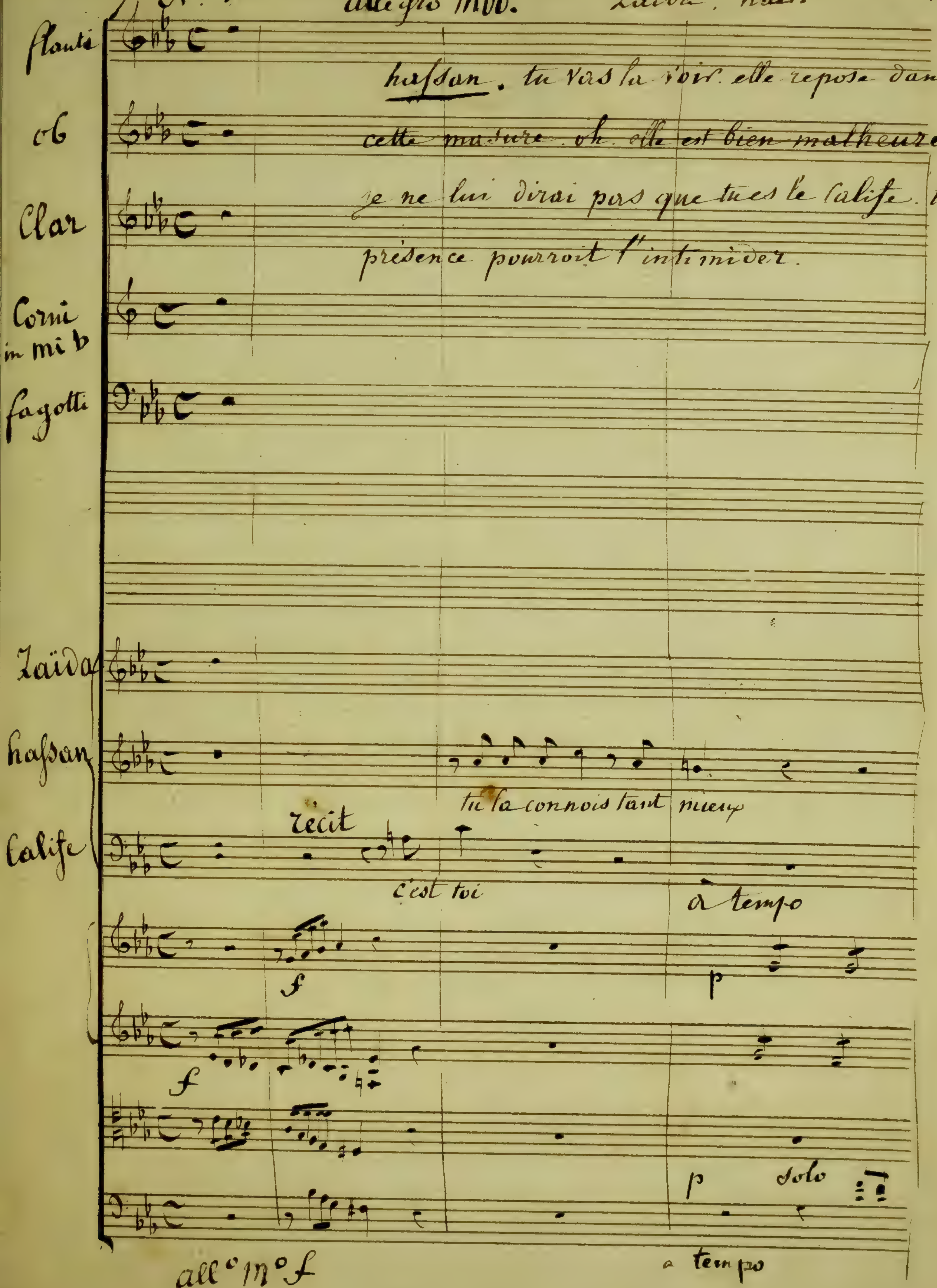

-faits ses exploits mais bien faisance et mys tè re doivent être réu-
nis car du bien que l'on peut faire le se cret dou ble le prix car du

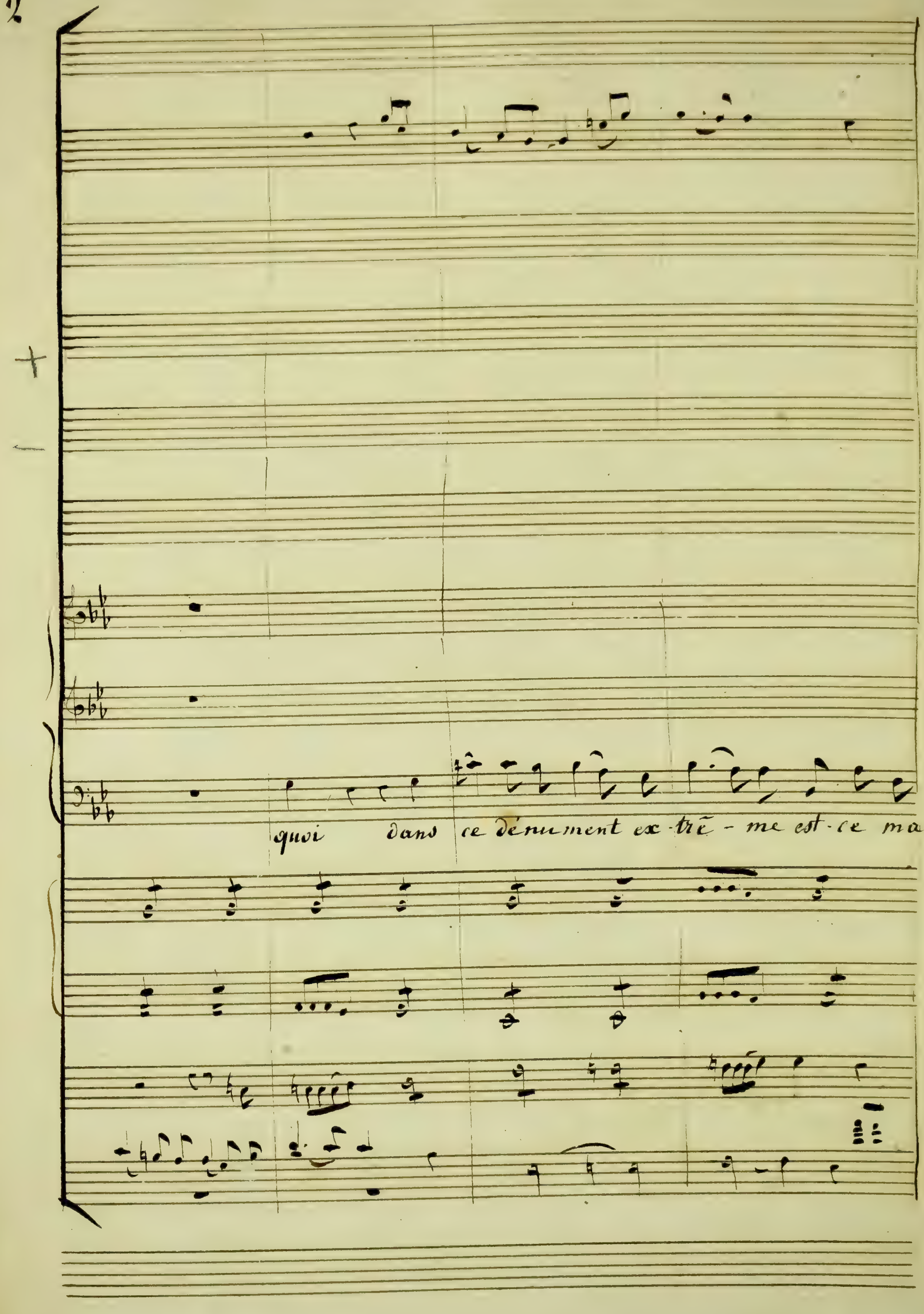


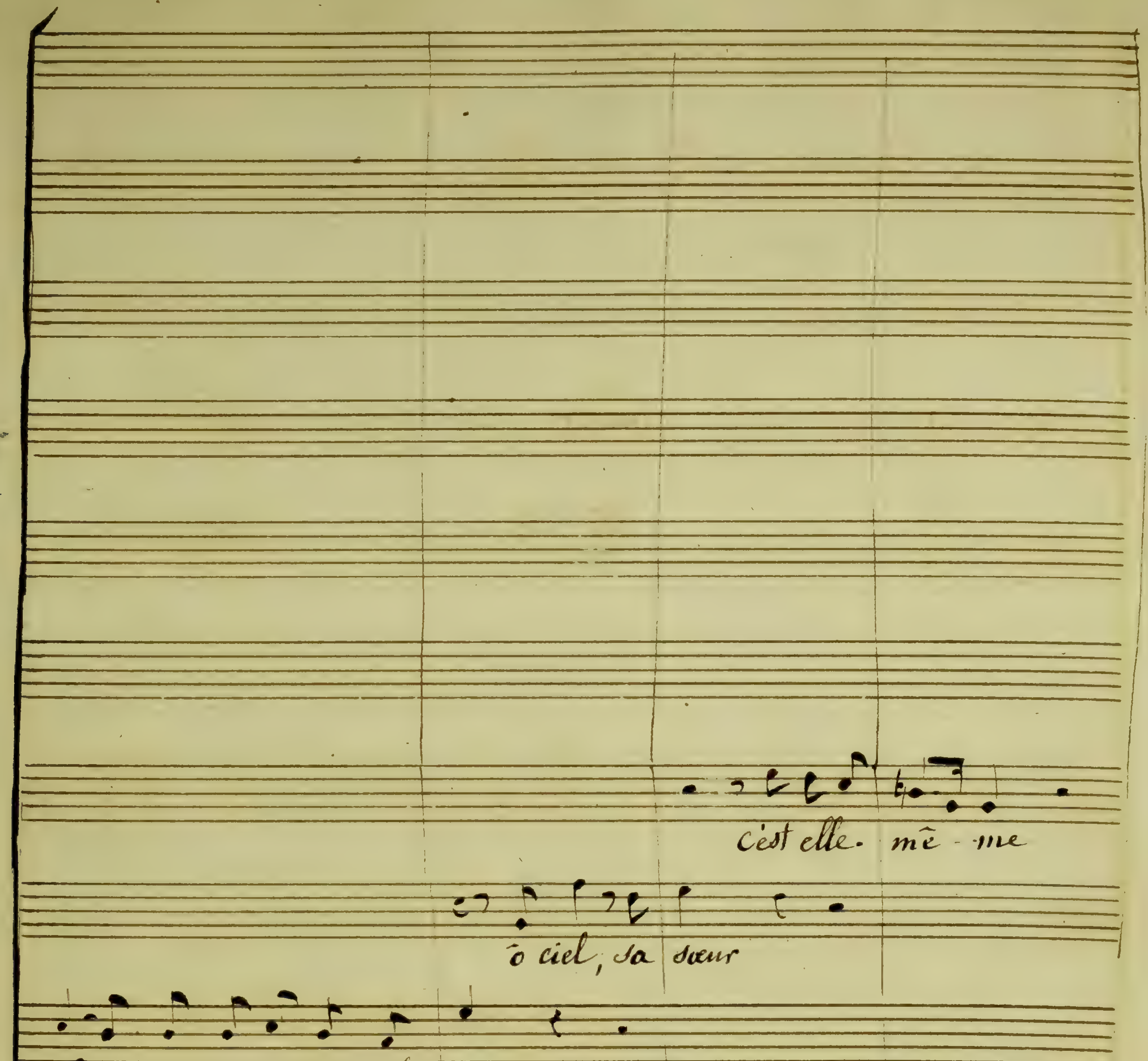
bien que l'on peut faire le se-cret dou-ble le
prix
26
2me Couplet
f pour moi les biens la ri-chesse n'offri-
arco
pizzicato
pizz
f

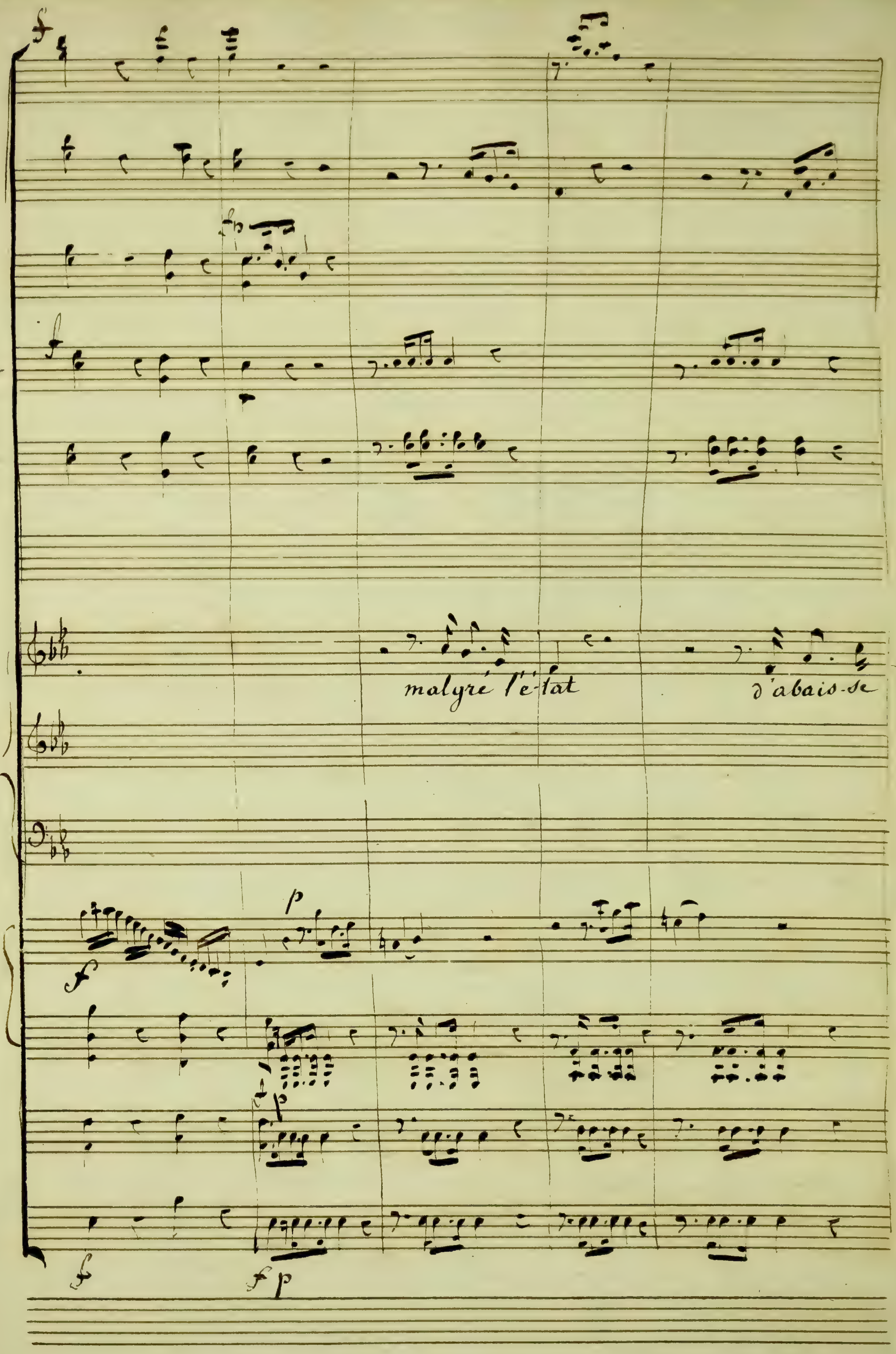

-roient point de dou ceurs si je ne goutais l'i-
vresse d'en ré pan dre les dou ceurs c'est en vain que la souf-
-fran ce voudroit attrister mes jours par la
dou ce bienfai-sance j'en em- bel lirais le cours par la
dou ce bienfai-sance j'en em - belli-rais
le cours
27 Mars 1825
à gand

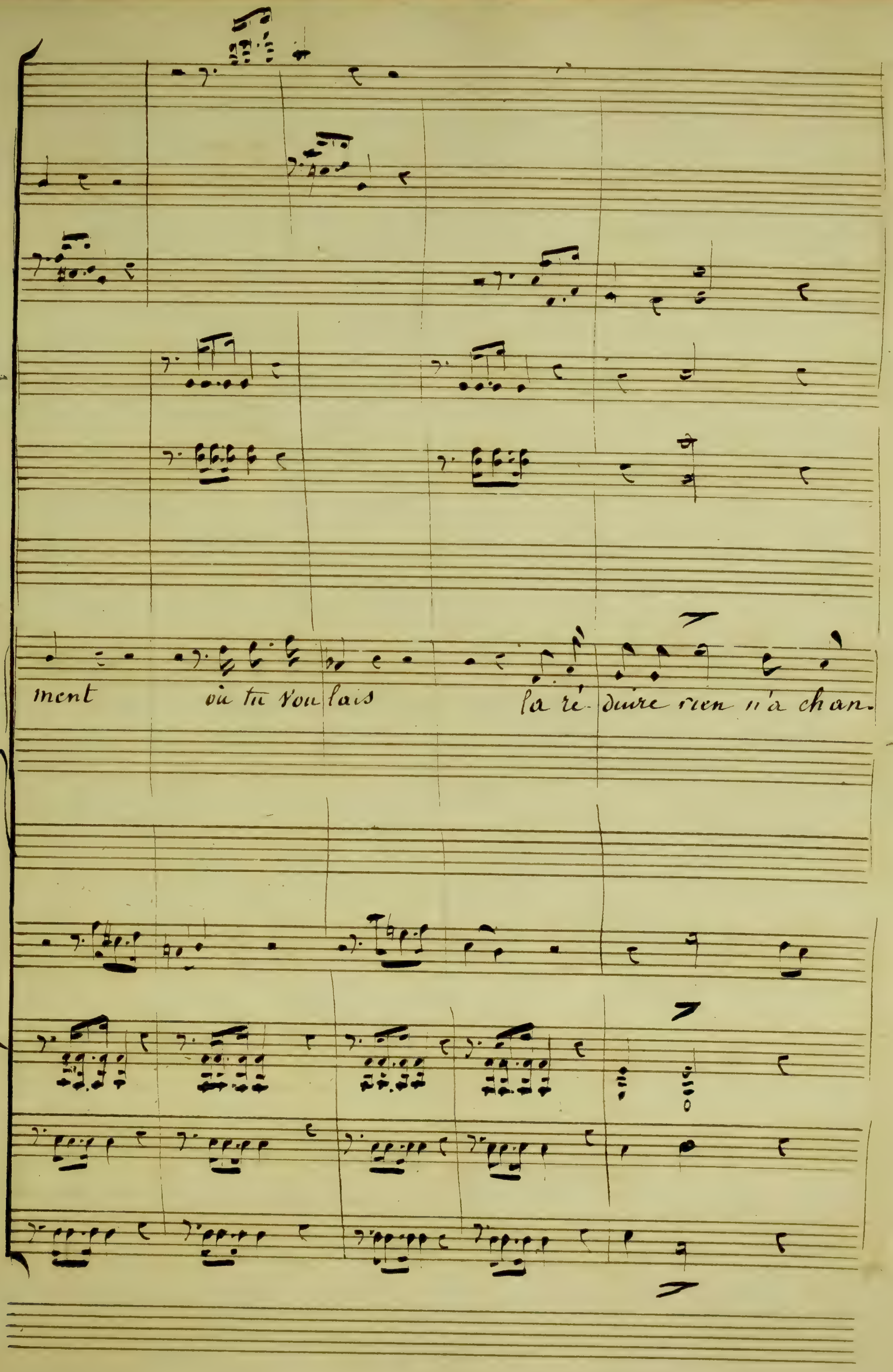
N° 13 trio allegro mod. Scene 10me hassan, le Calife Zaïda, naïs.

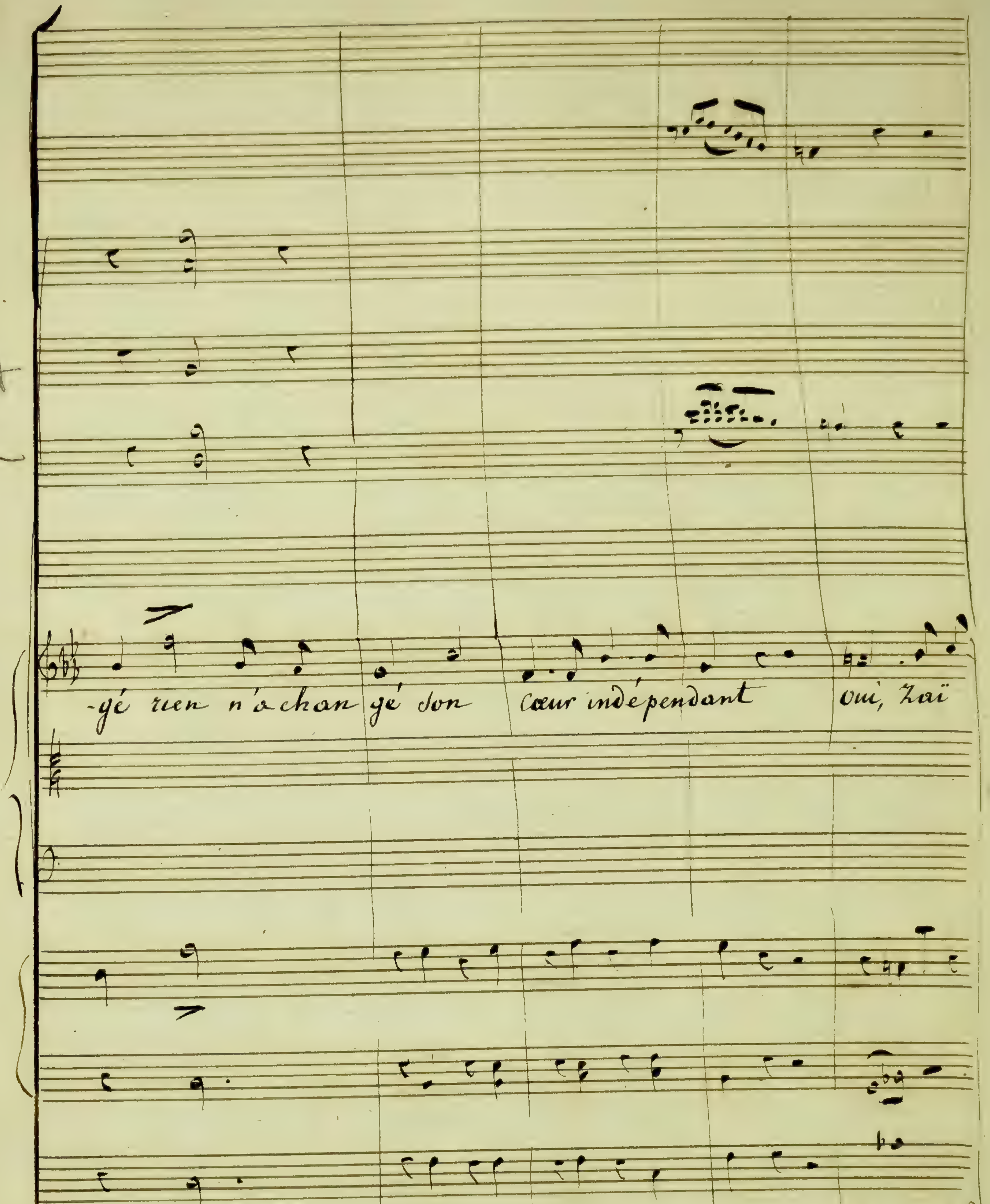


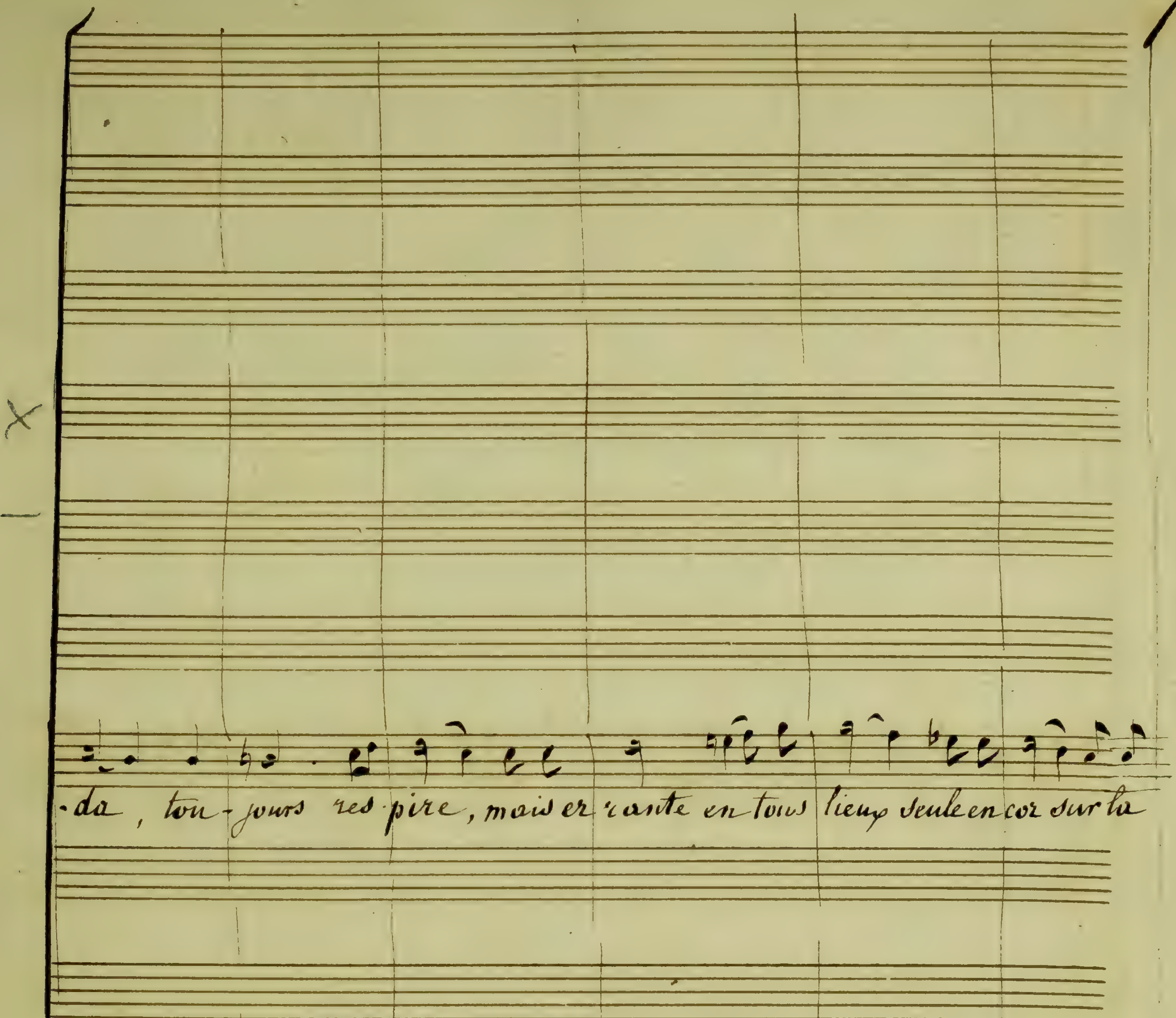

quoi dans ce dénument ex-trê - me est-ce ma

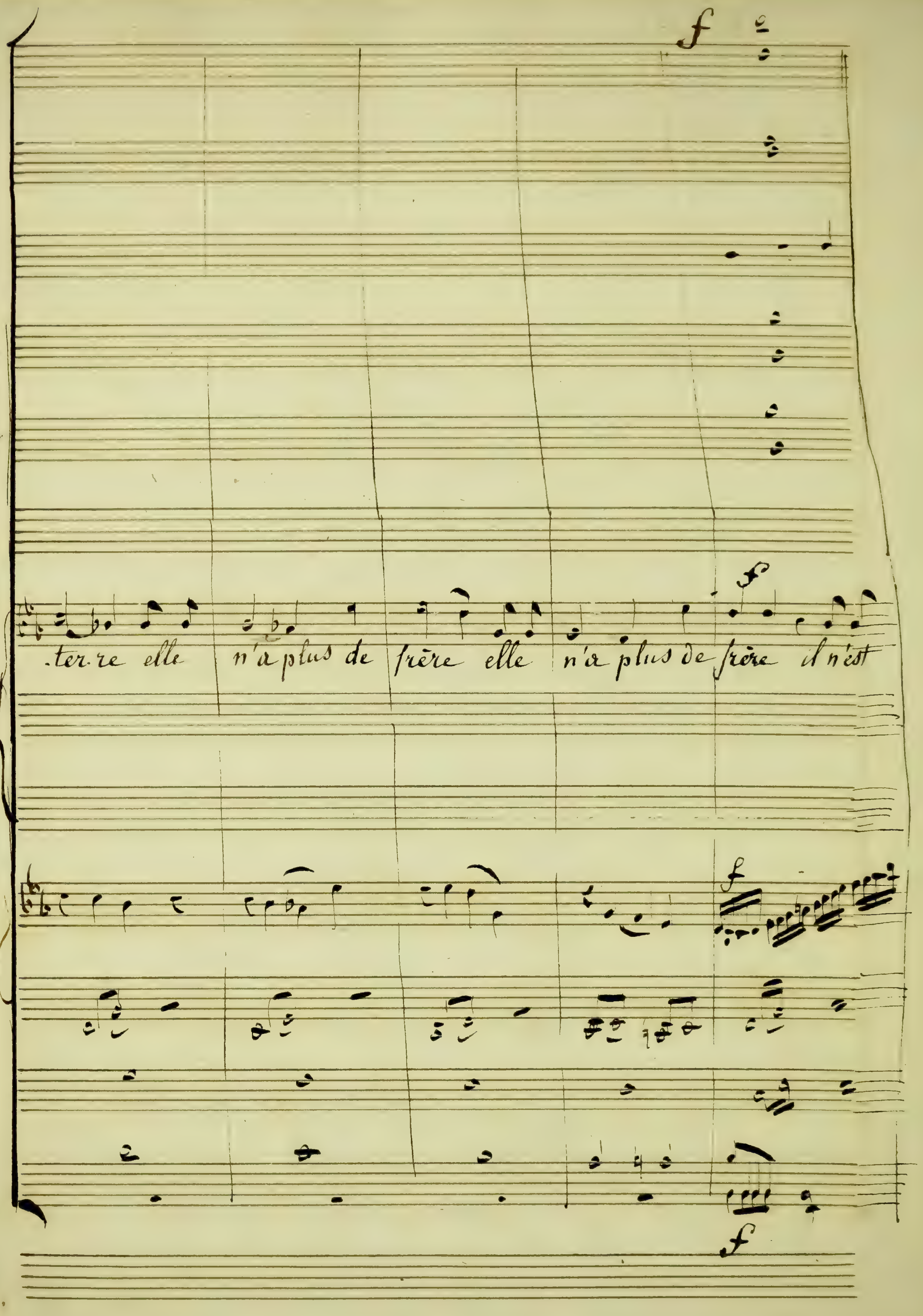

c'est elle- mê - me
ô ciel, sa sœur
Sœur que j'ai devant les yeux
cres
cres
f

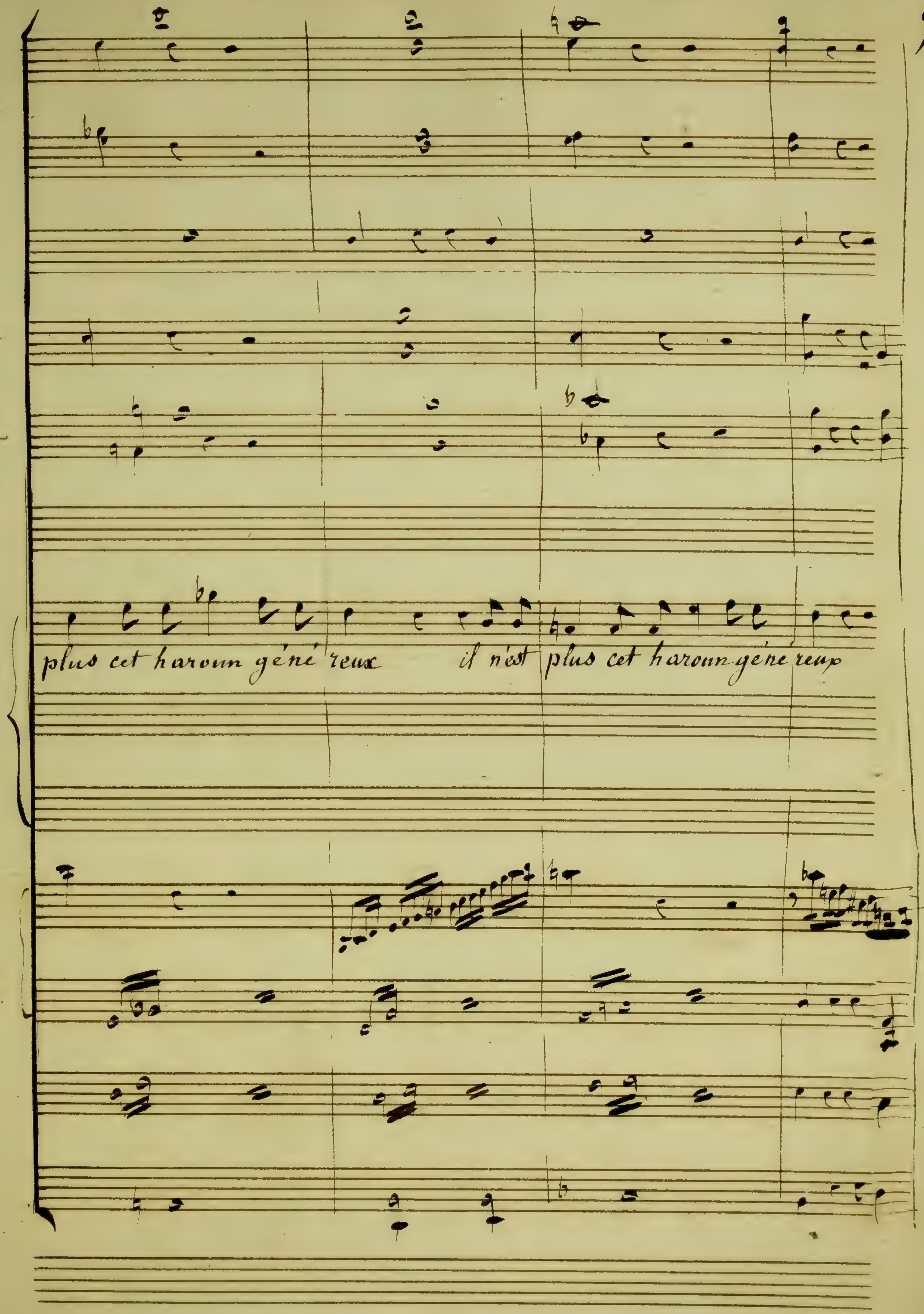

malgré l'état
d'abais-se

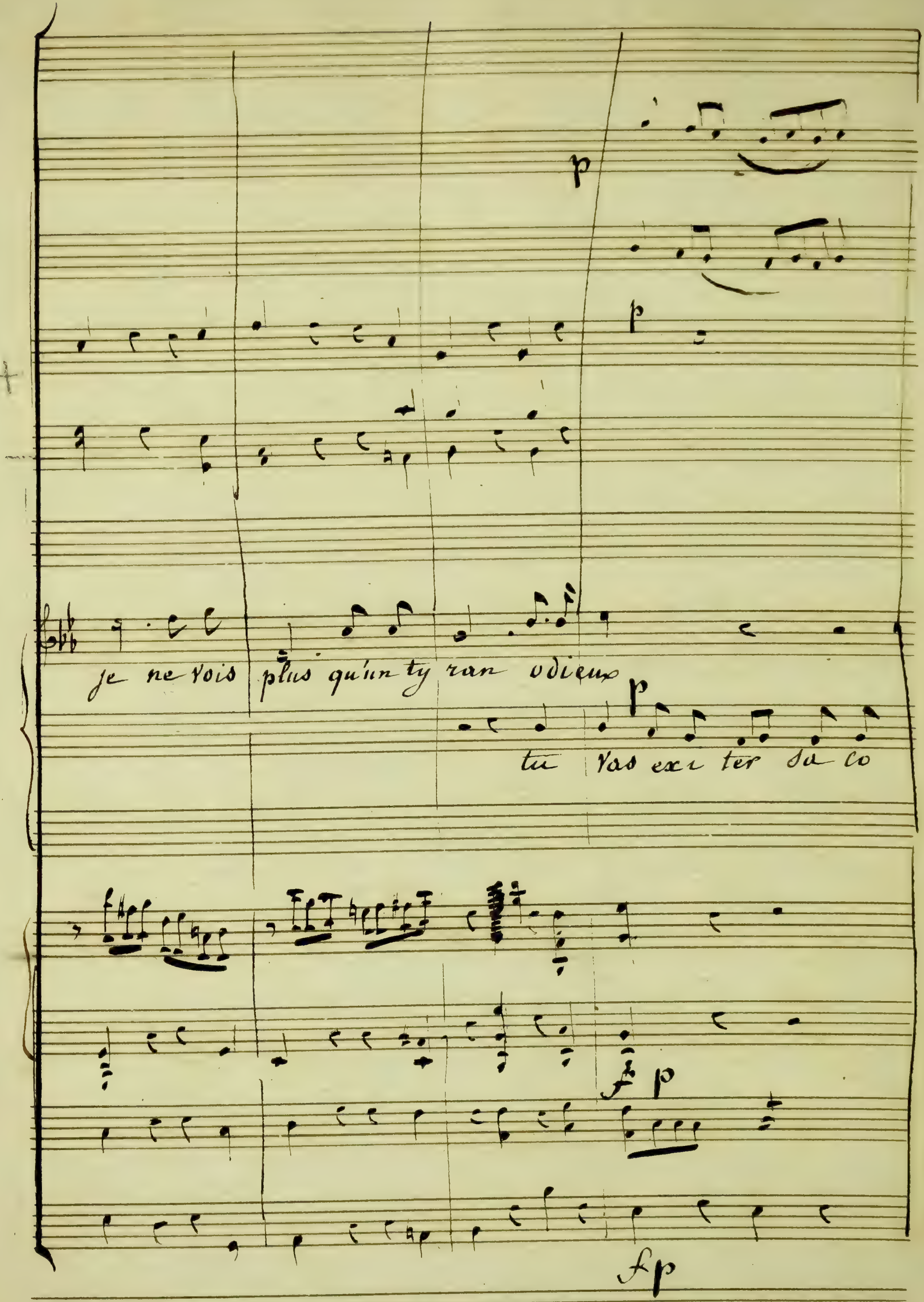

ment
où tu voulais
la ré- duire rien n'a chan-

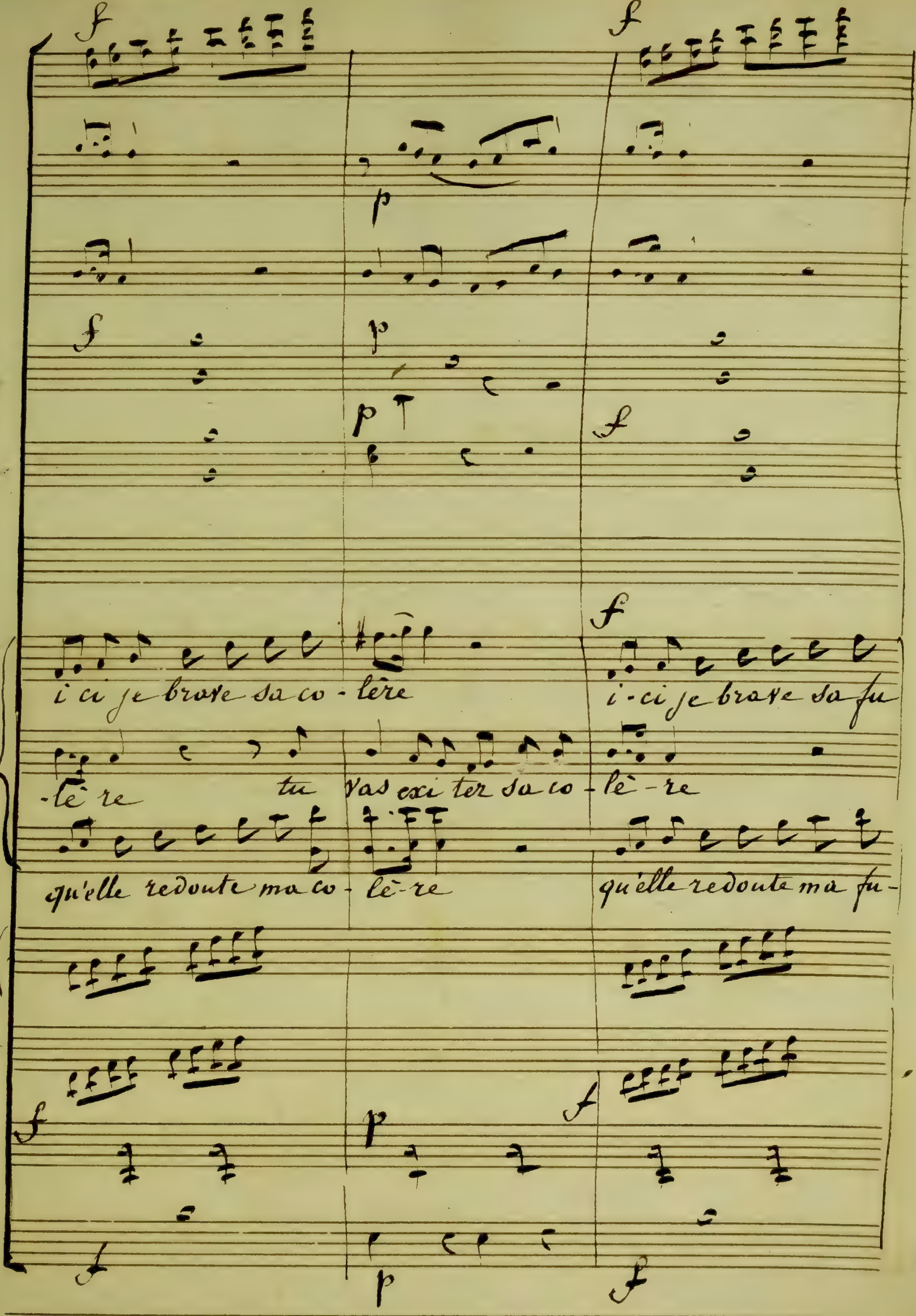

-gé rien n'a chan gé son cœur indépendant oui, Zaï
Violoncello solo

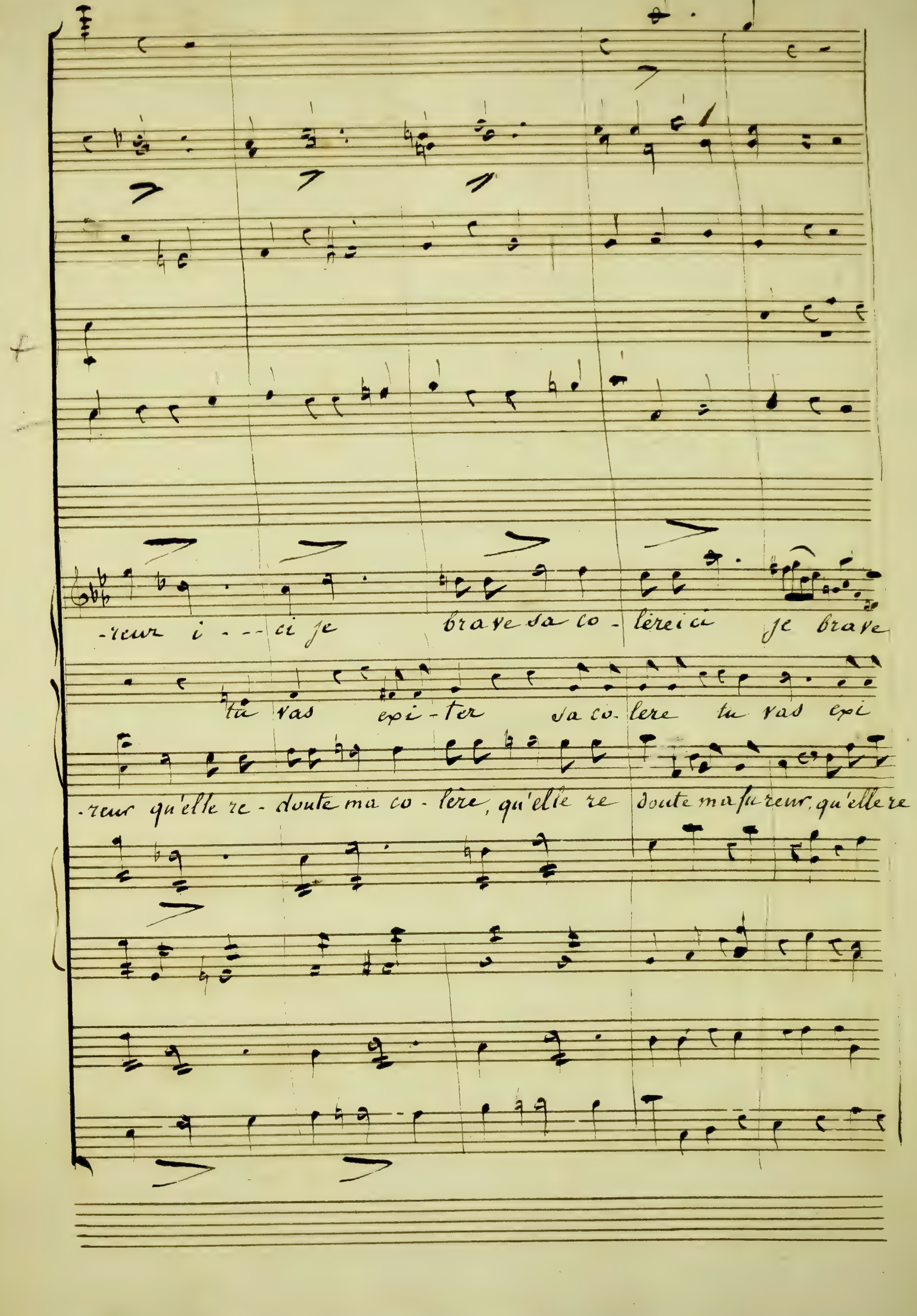

-da, tou-jours res-pire, mais er-rante en tous lieux seule encor sur la

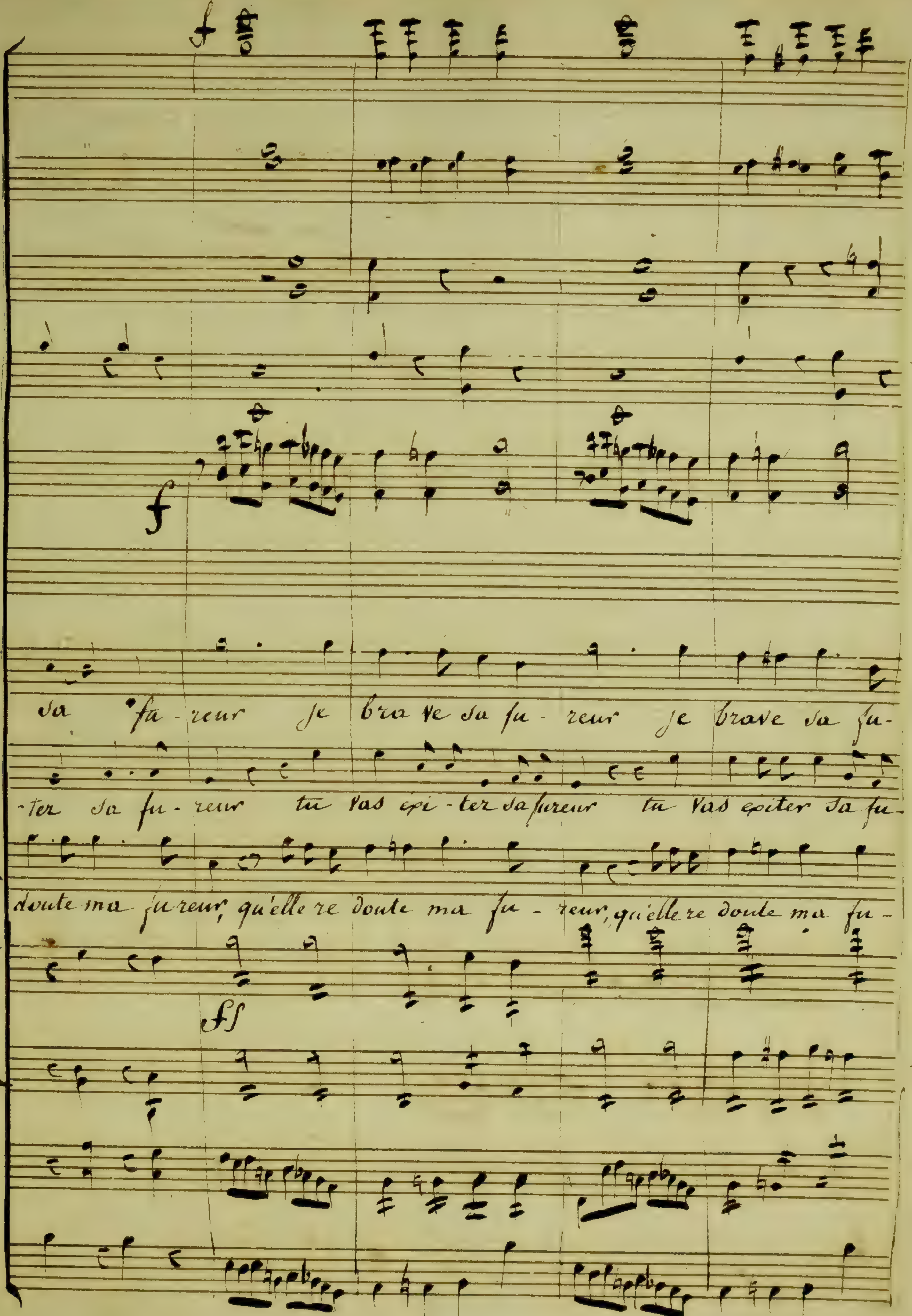

-ter-re elle n'a plus de frère elle n'a plus de frère il n'est

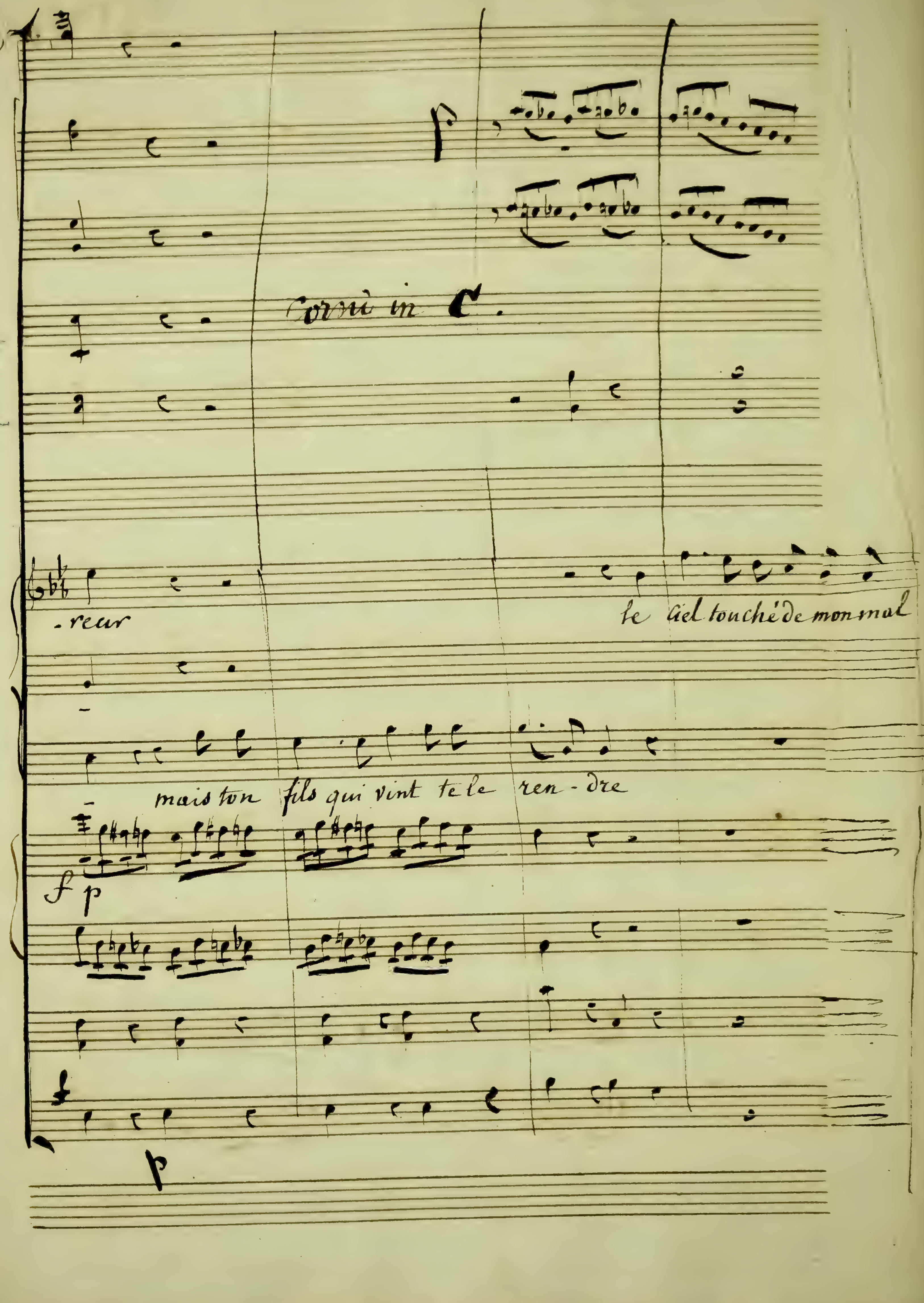

plus cet haroun géné reux il n'est plus cet haroun géné reux

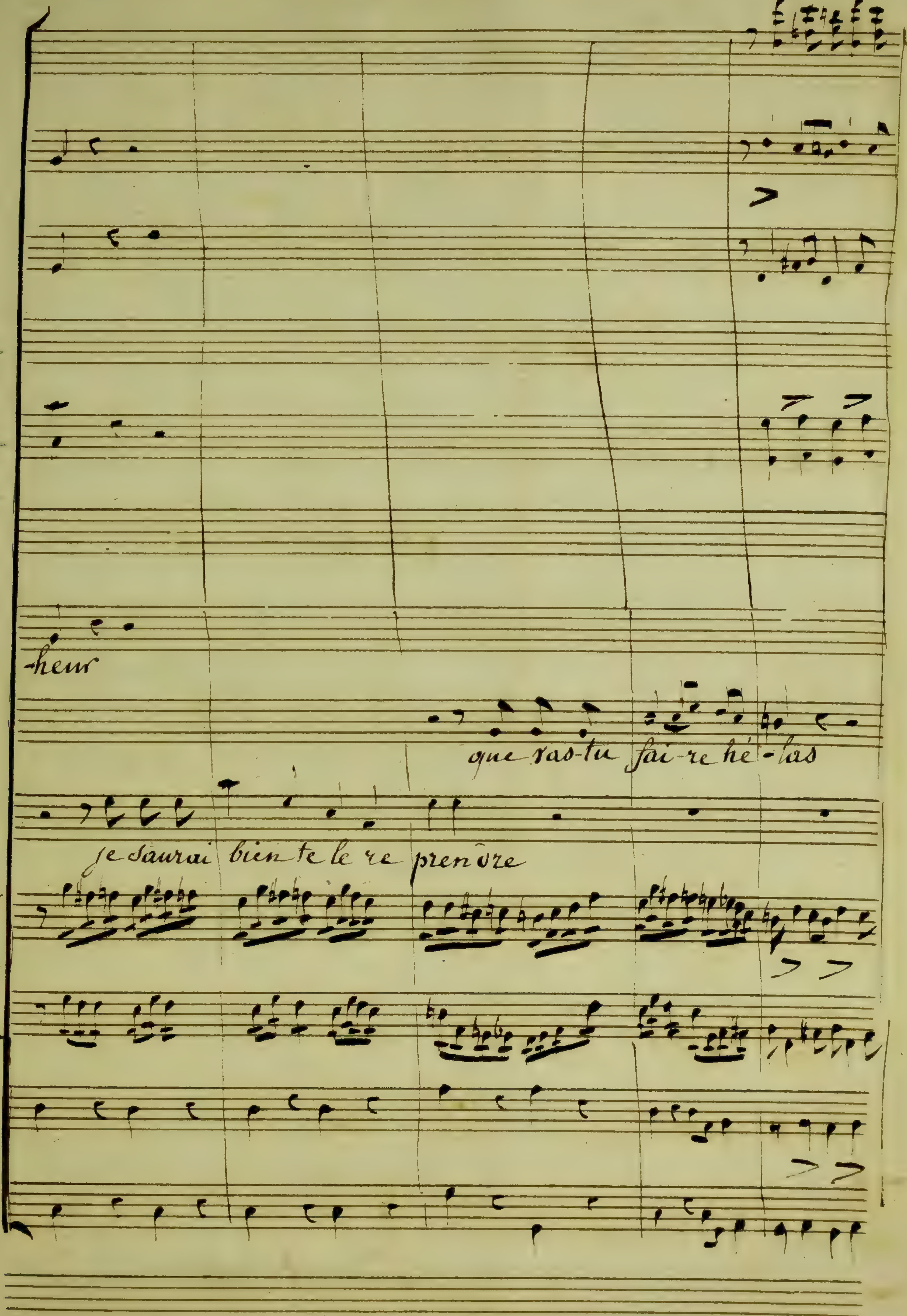

je ne vois plus qu'un tyran odieux
tu vas exi ter sa co

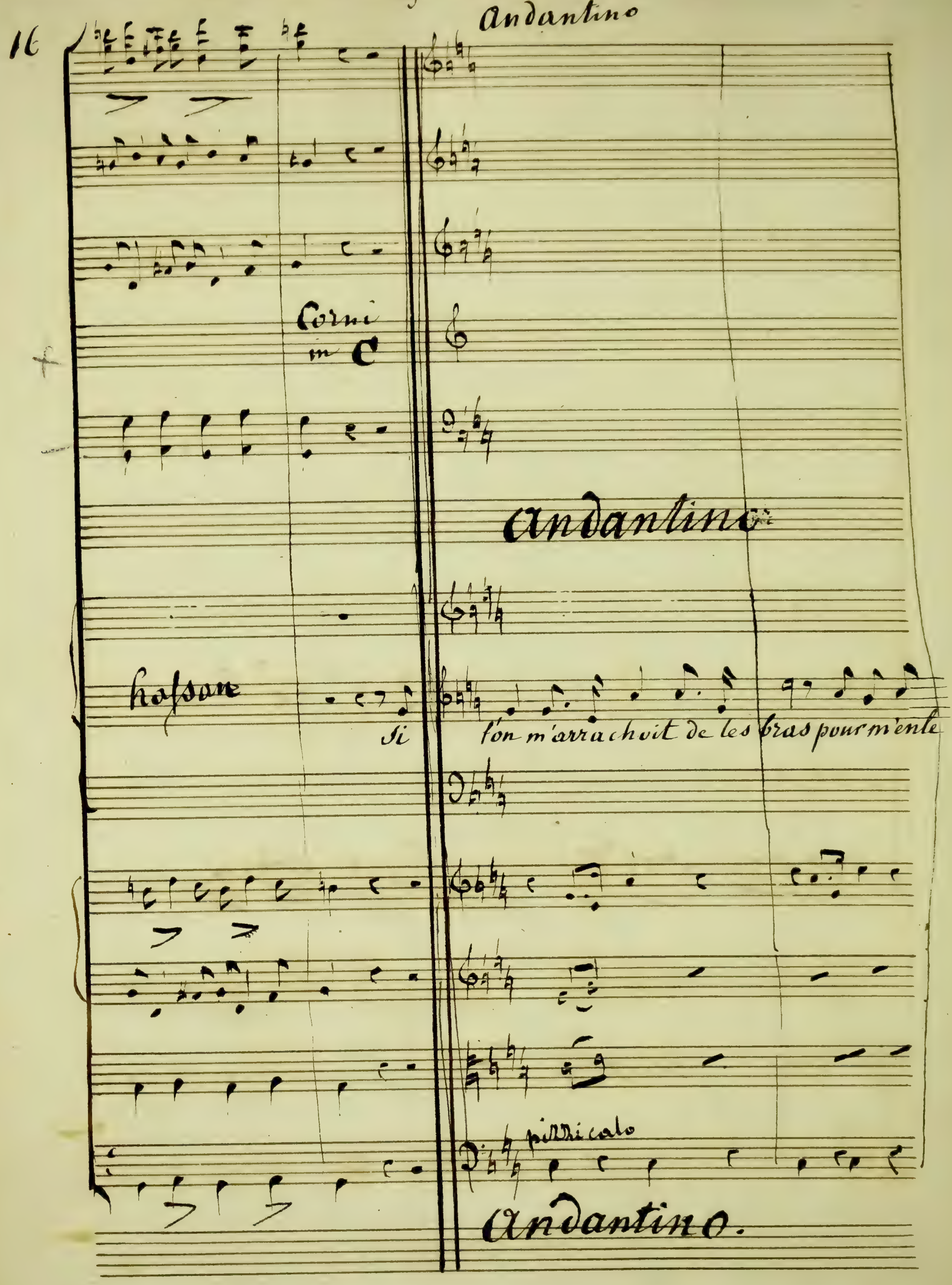

i ci je brave sa co - lère
i-ci je brave sa fu
-lè re tu vas exci ter sa co - lè - re
qu'elle redoute ma co - lè-re
qu'elle redoute ma fu-

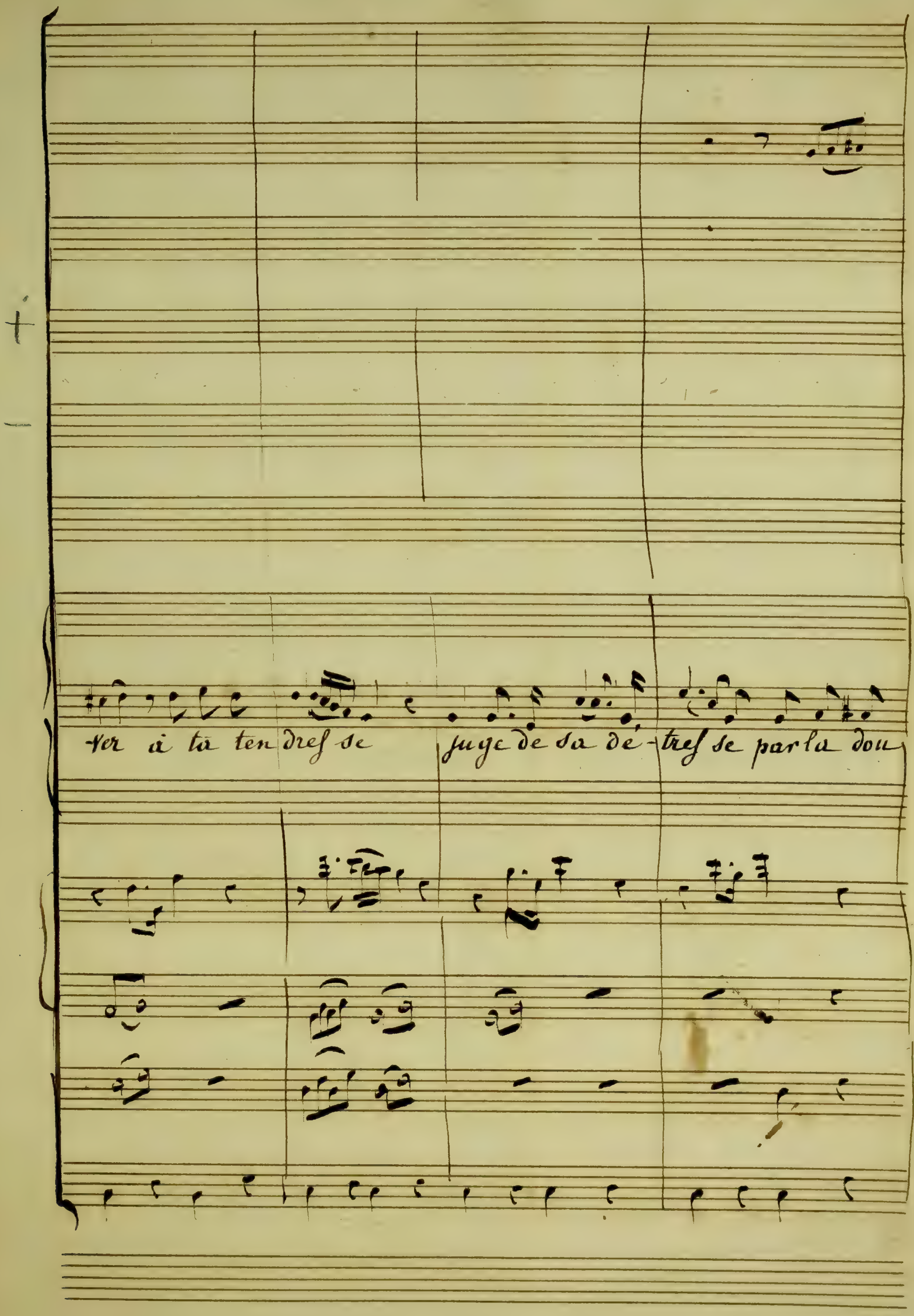

-reur i - - - ci je brave sa co - lère ici je brave
tu vas expi - ter sa co - lère tu vas expi
-reur qu'elle re - doute ma co - lère, qu'elle re doute ma fureur, qu'elle re

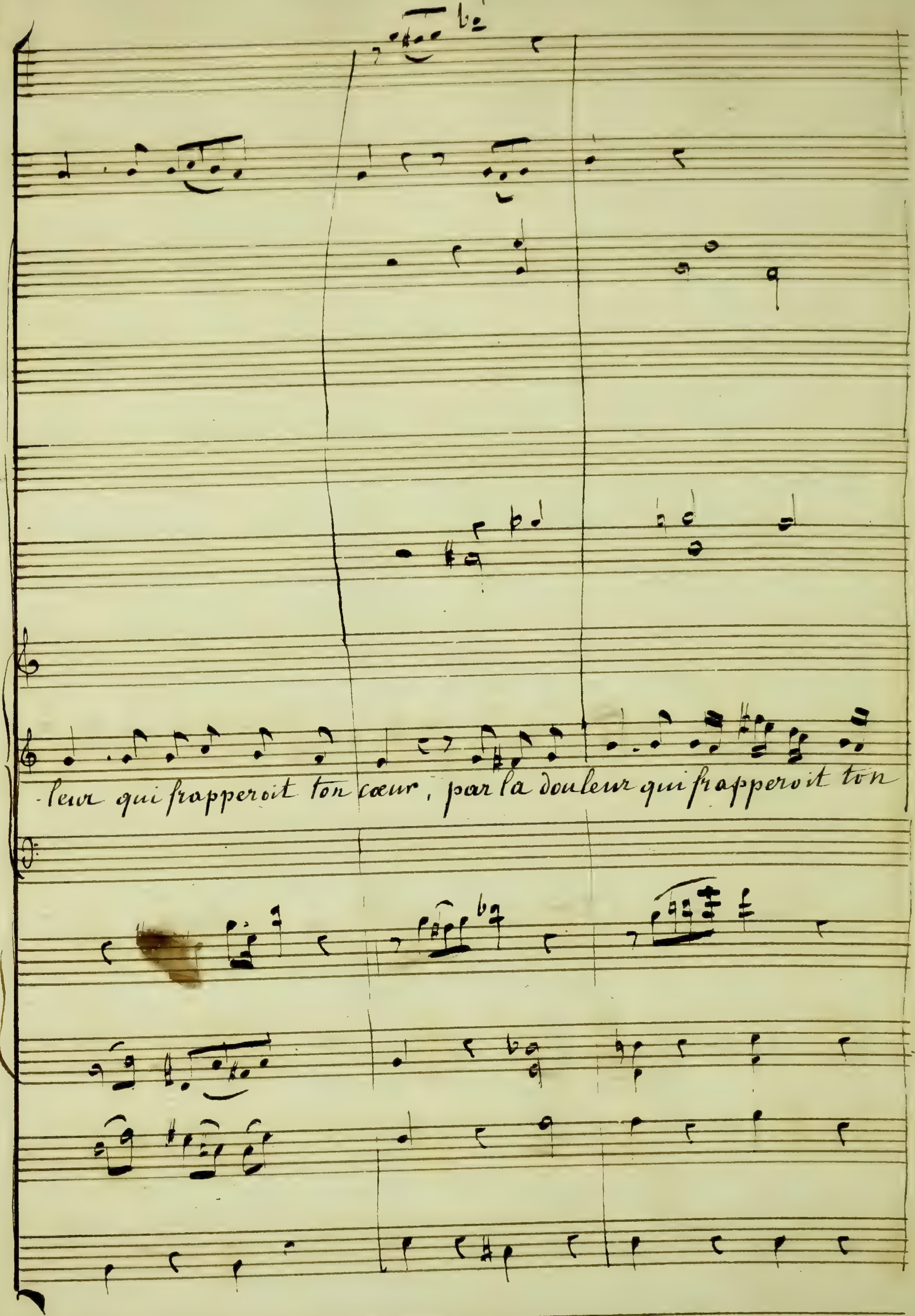

sa fa - reur je bra ve sa fu - reur je brave sa fu-
-ter sa fu - reur tu vas épi - ter sa fureur tu vas épiter sa fu-
doute ma fureur, qu'elle re doute ma fu - reur, qu'elle re doute ma fu -

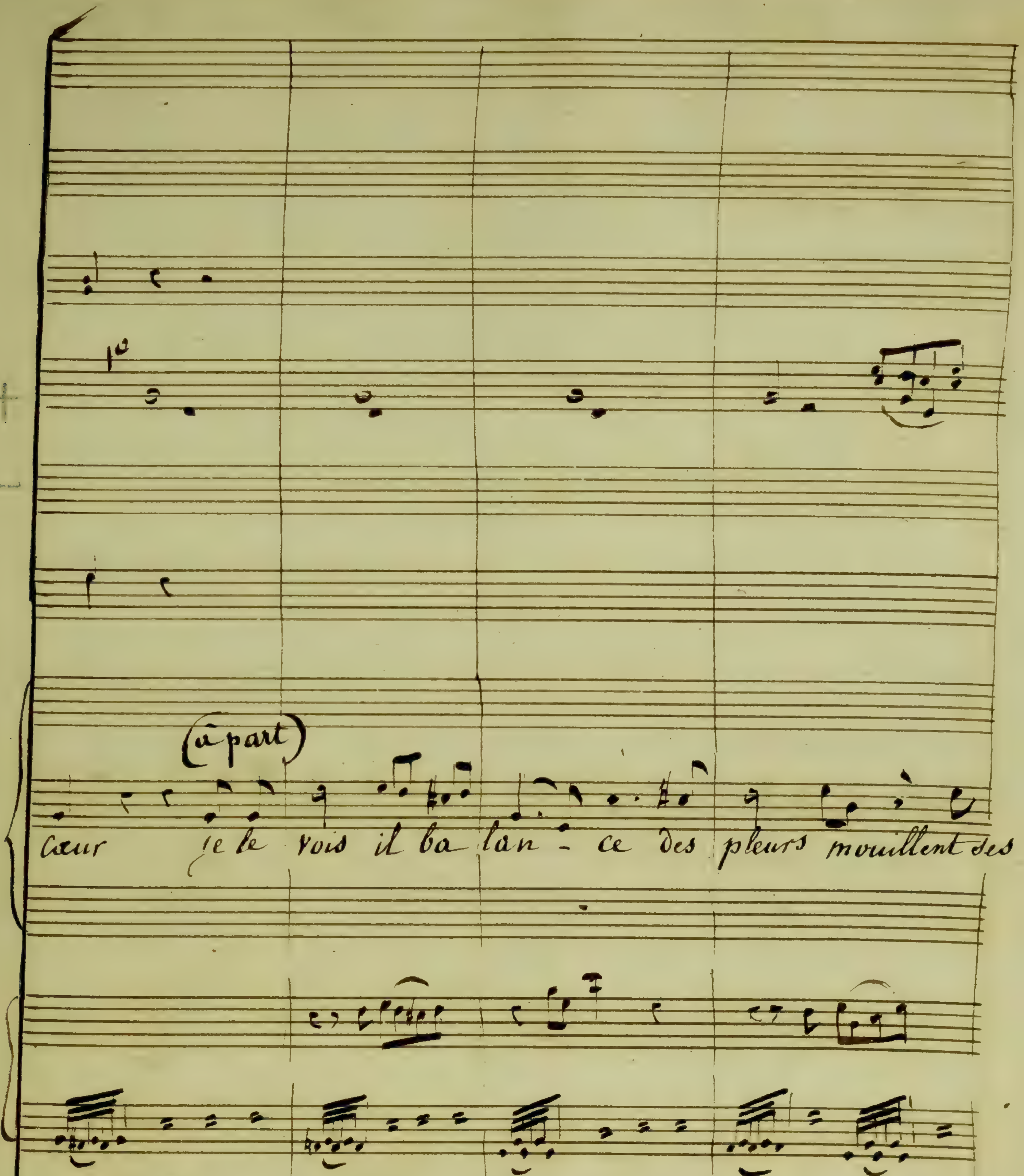

Corni in C.
-reur
le ciel touché de mon mal
mais ton fils qui vint te le ren-dre
f p
p

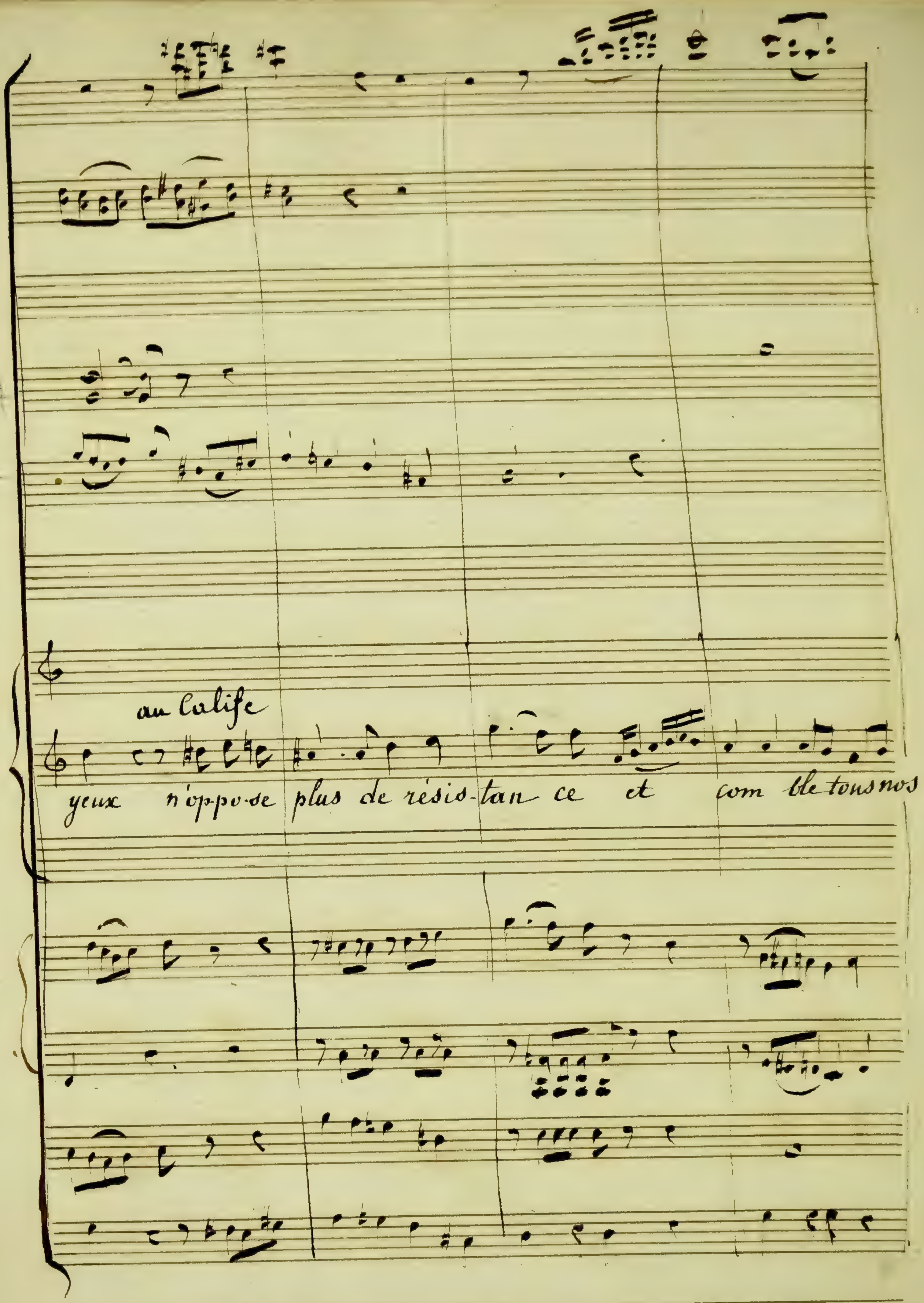

-heur
que vas-tu fai-re hé-las
je saurai bien te le re prendre

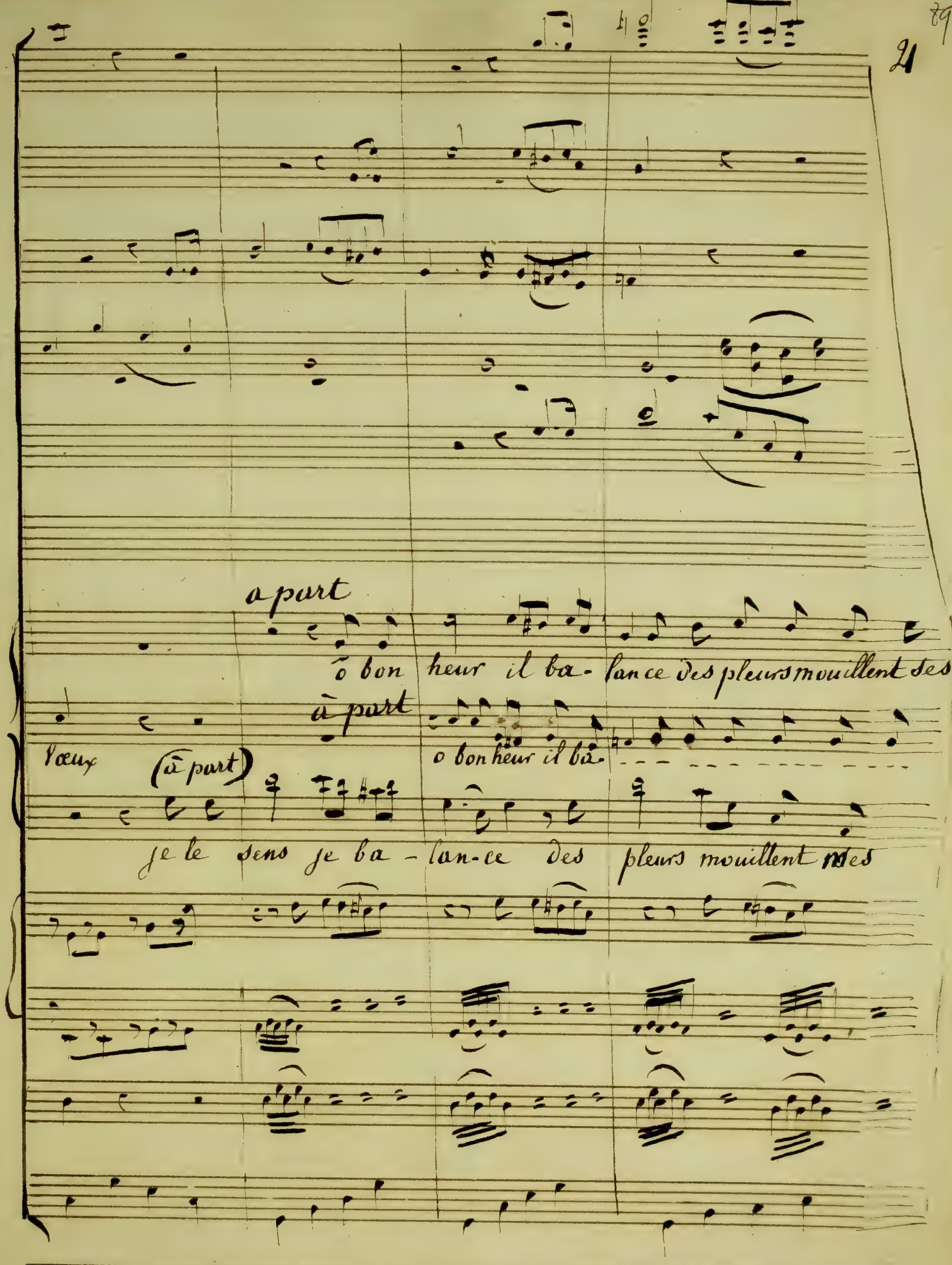

16
Andantino
Corni in C
Andantino
Hassan
Si l'on m'arrachoit de tes bras pour m'enle
pizzicato
Andantino.

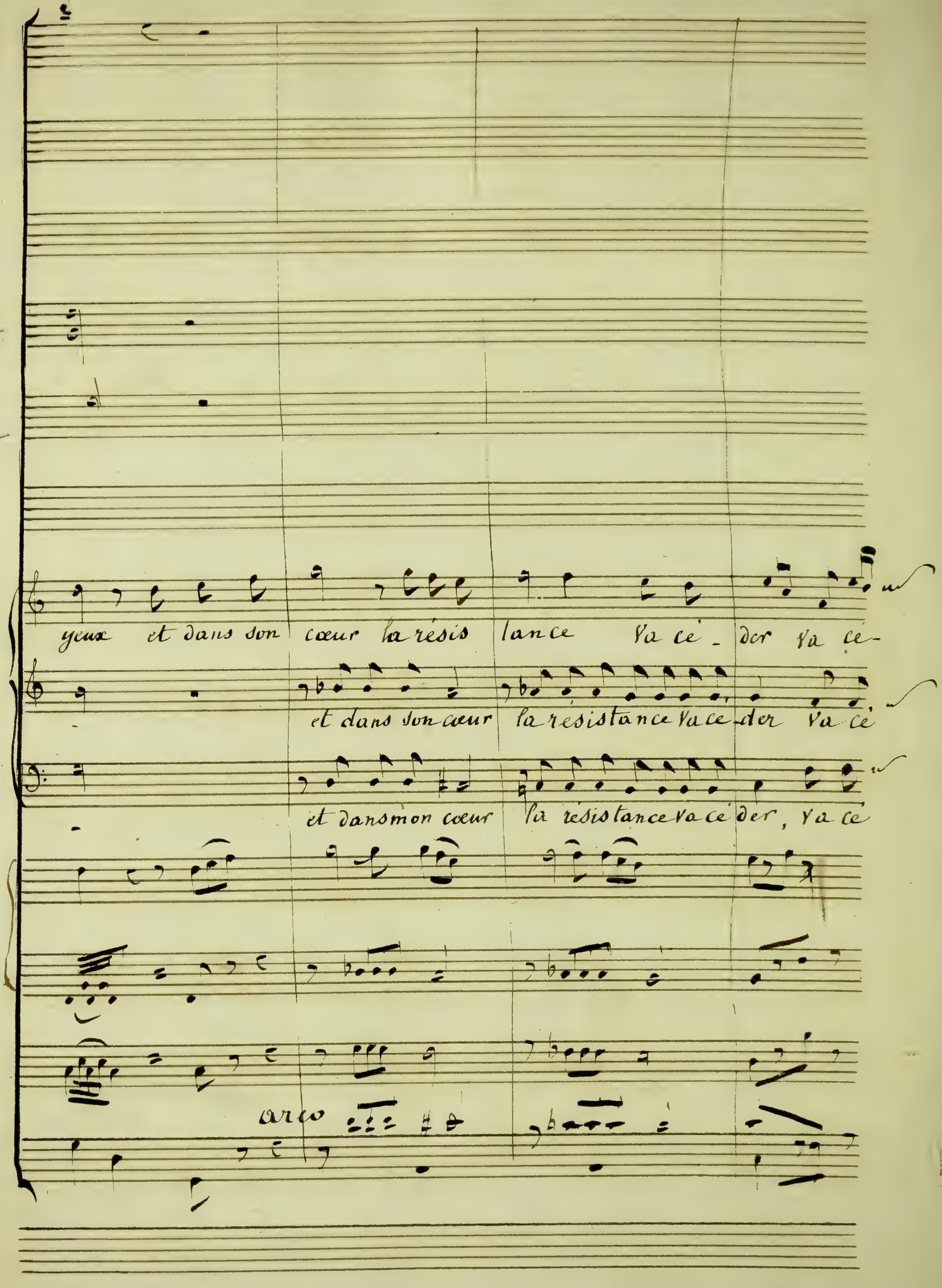

ver à ta ten dreſ se
juge de sa dé - treſ se par la dou

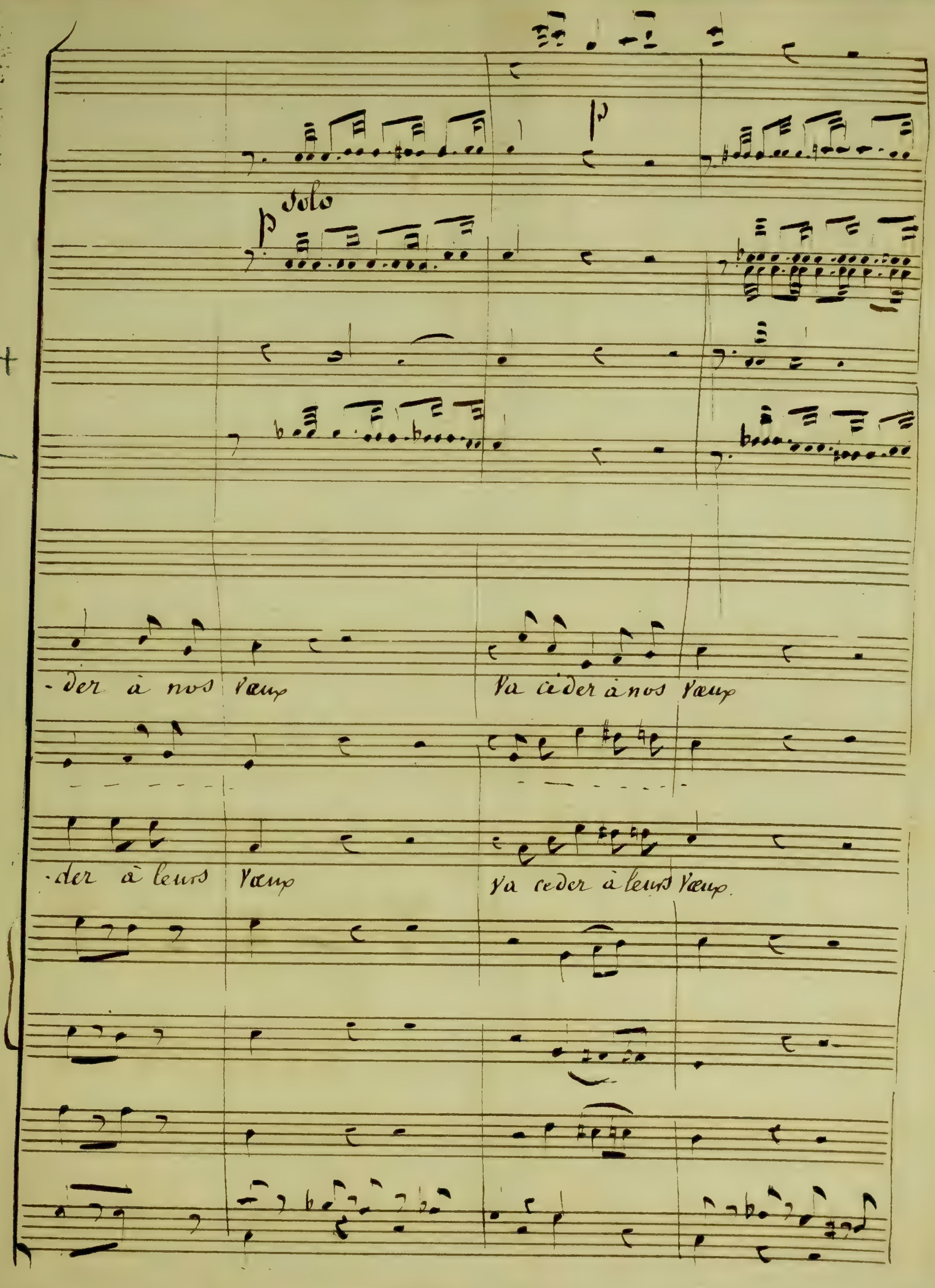

-leur qui frapperoit ton cœur, par la douleur qui frapperoit ton

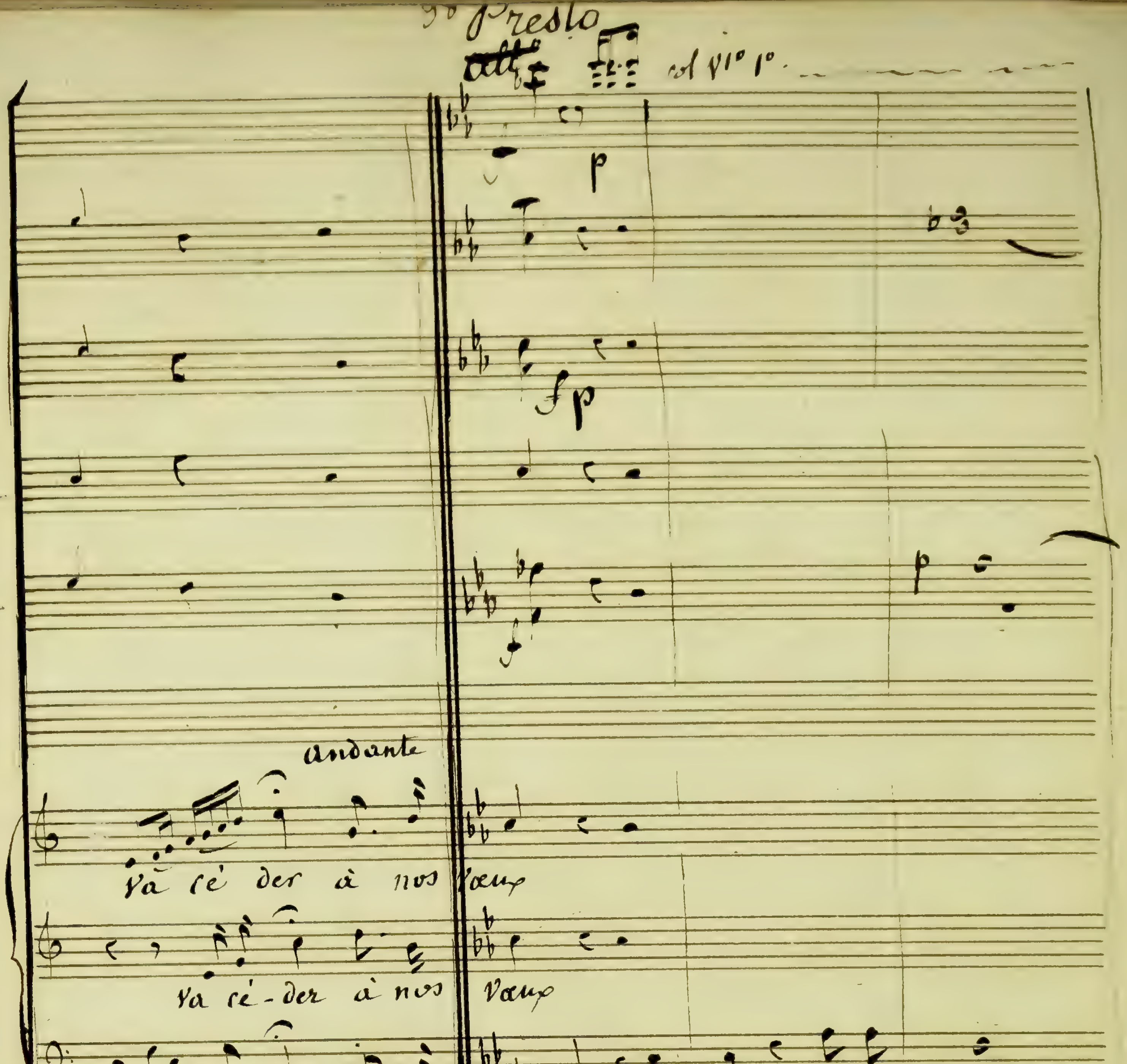

1o
(à part)
cœur je le vois il ba lan - ce des pleurs mouillent ses

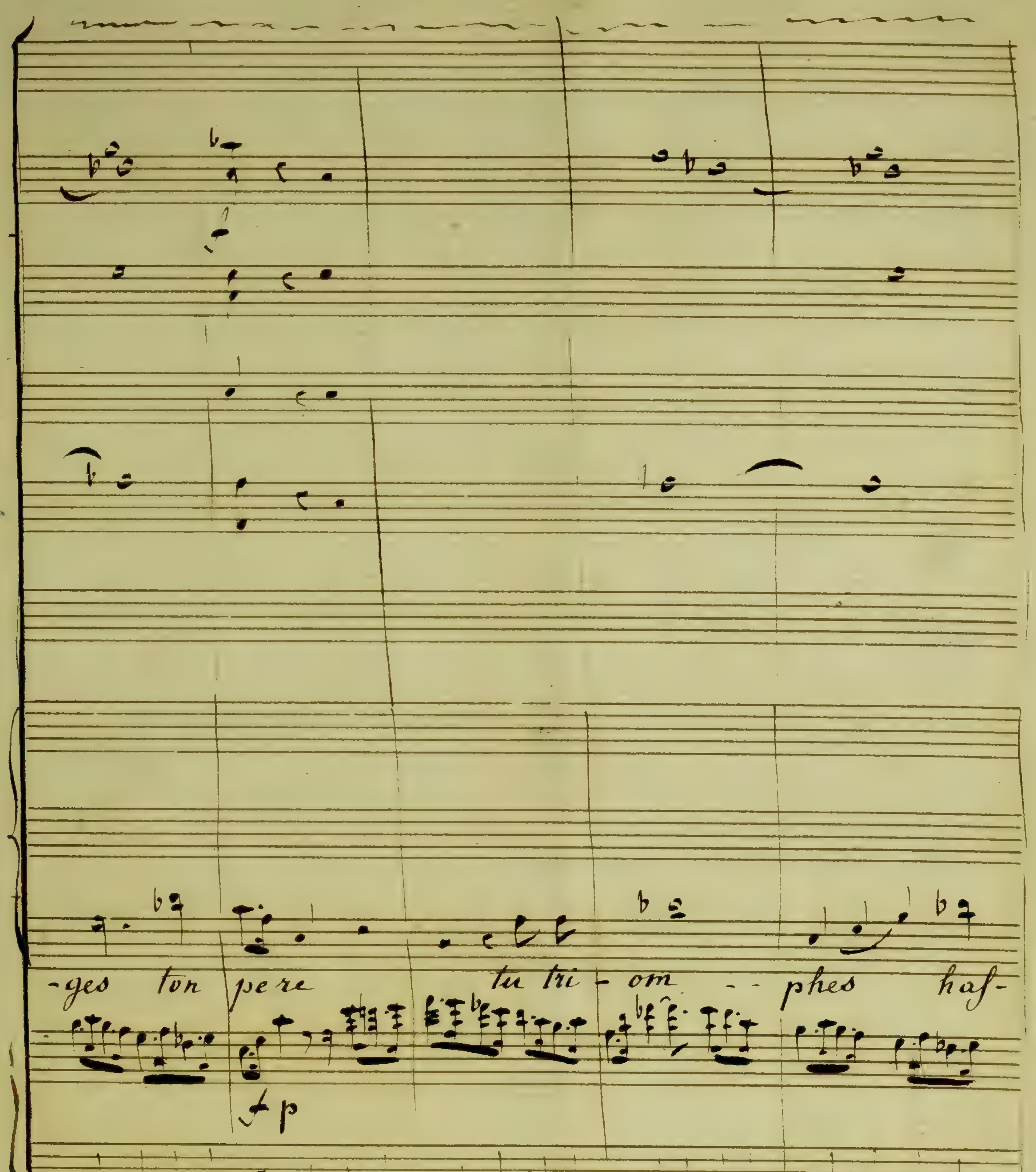

au Calife
yeux n'op-po-se plus de résis-tan-ce et com ble tous nos

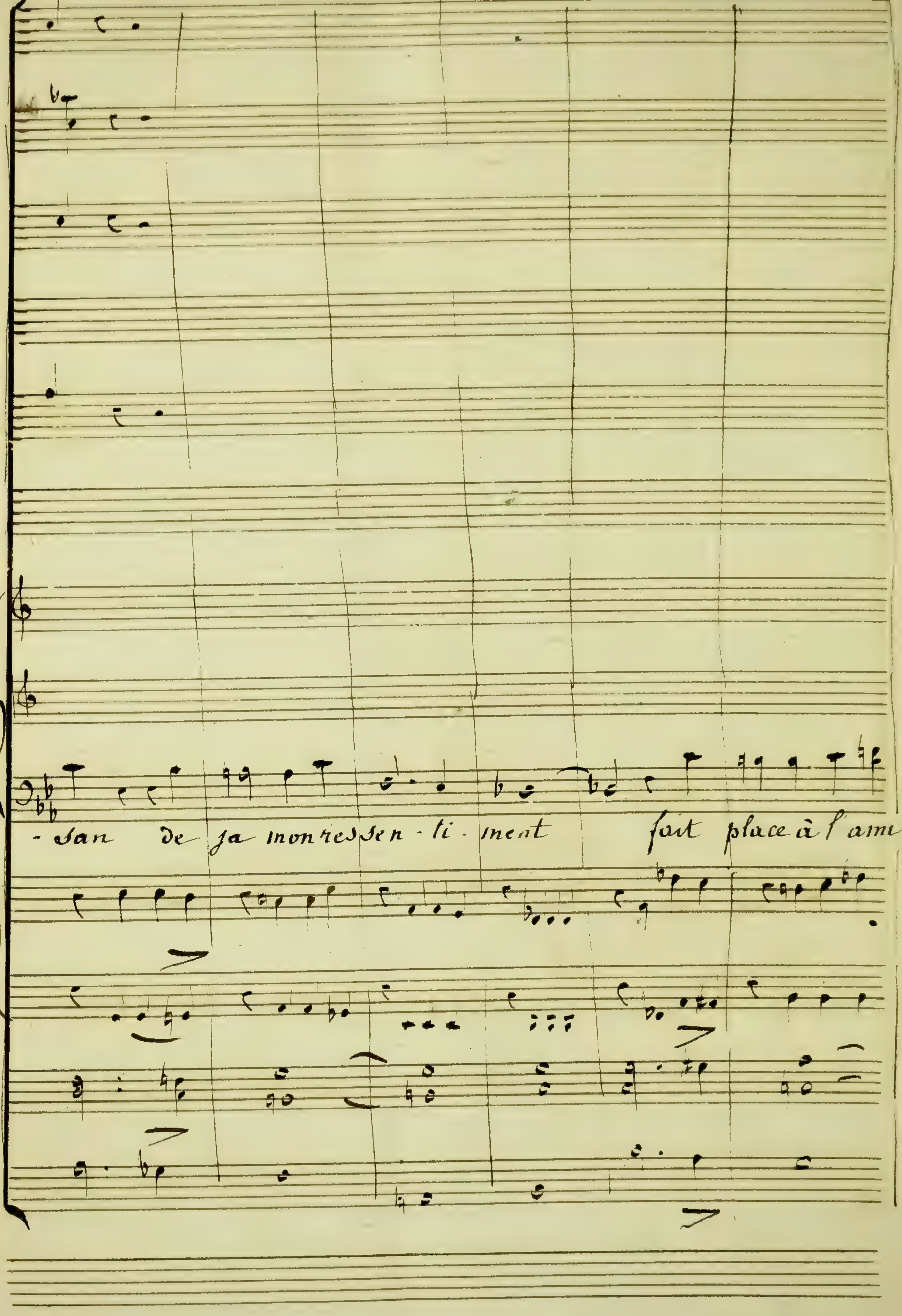

a part
ô bon heur il ba - lance des pleurs mouillent ses
à part
o bonheur il ba
vœux
(à part)
je le sens je ba - lan-ce des pleurs mouillent mes

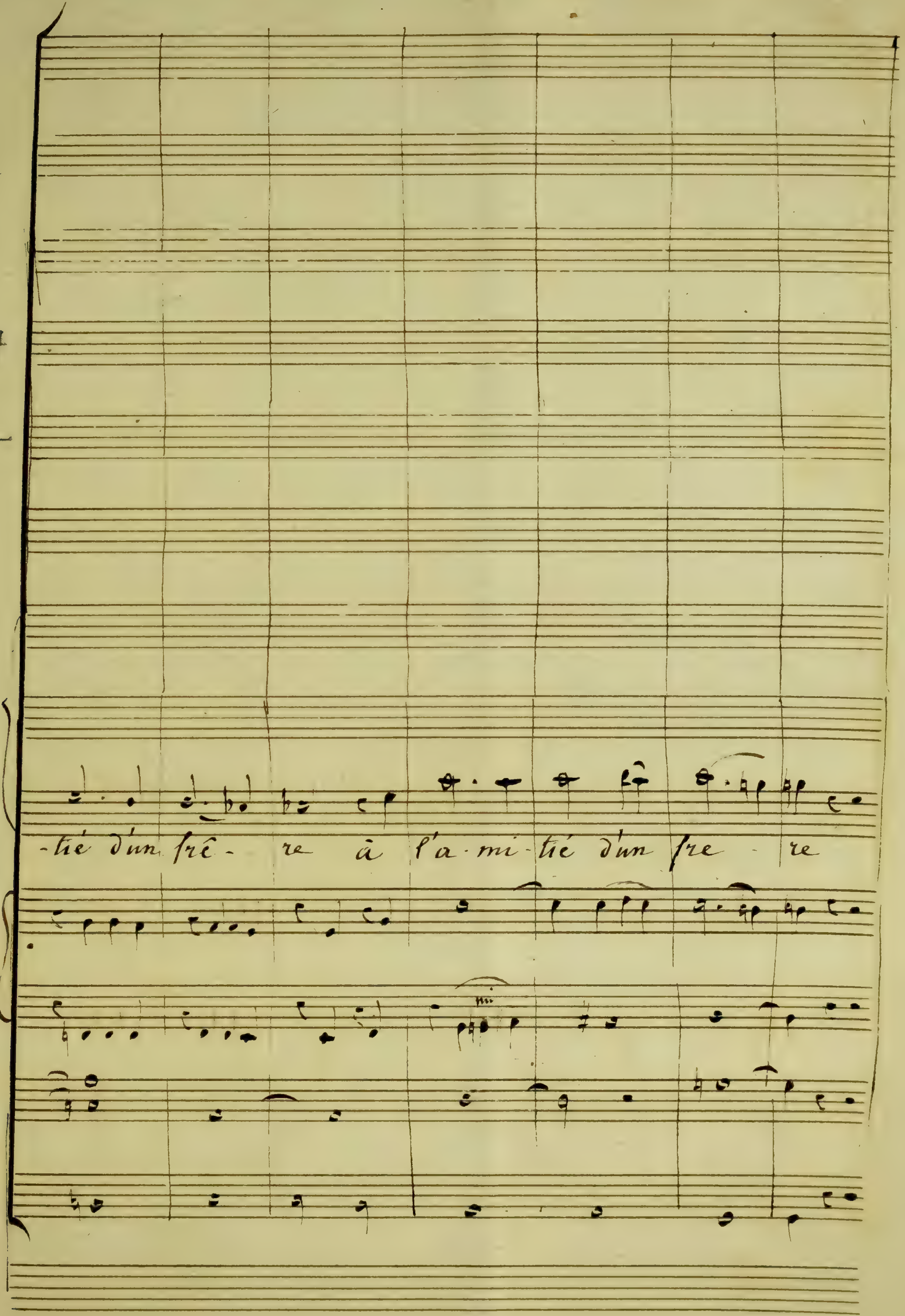

yeux et dans son cœur la résis tance va cé - der va cé-
et dans son cœur la résistance va cé der va cé
et dans mon cœur la résistance va cé der, va cé
arco

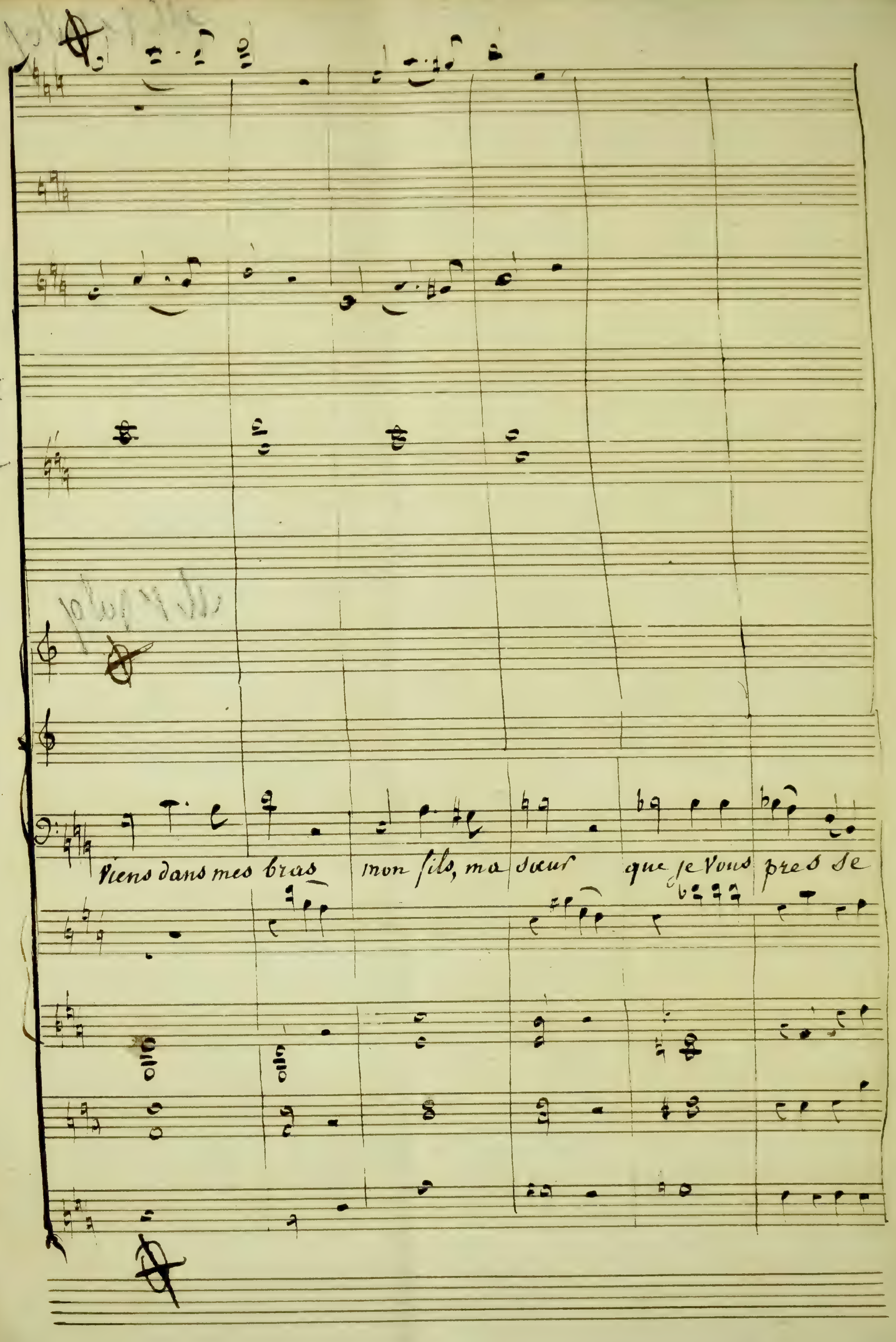

Solo
-der à nos vœux
va céder à nos vœux
-der à leurs vœux
va ceder à leurs vœux.

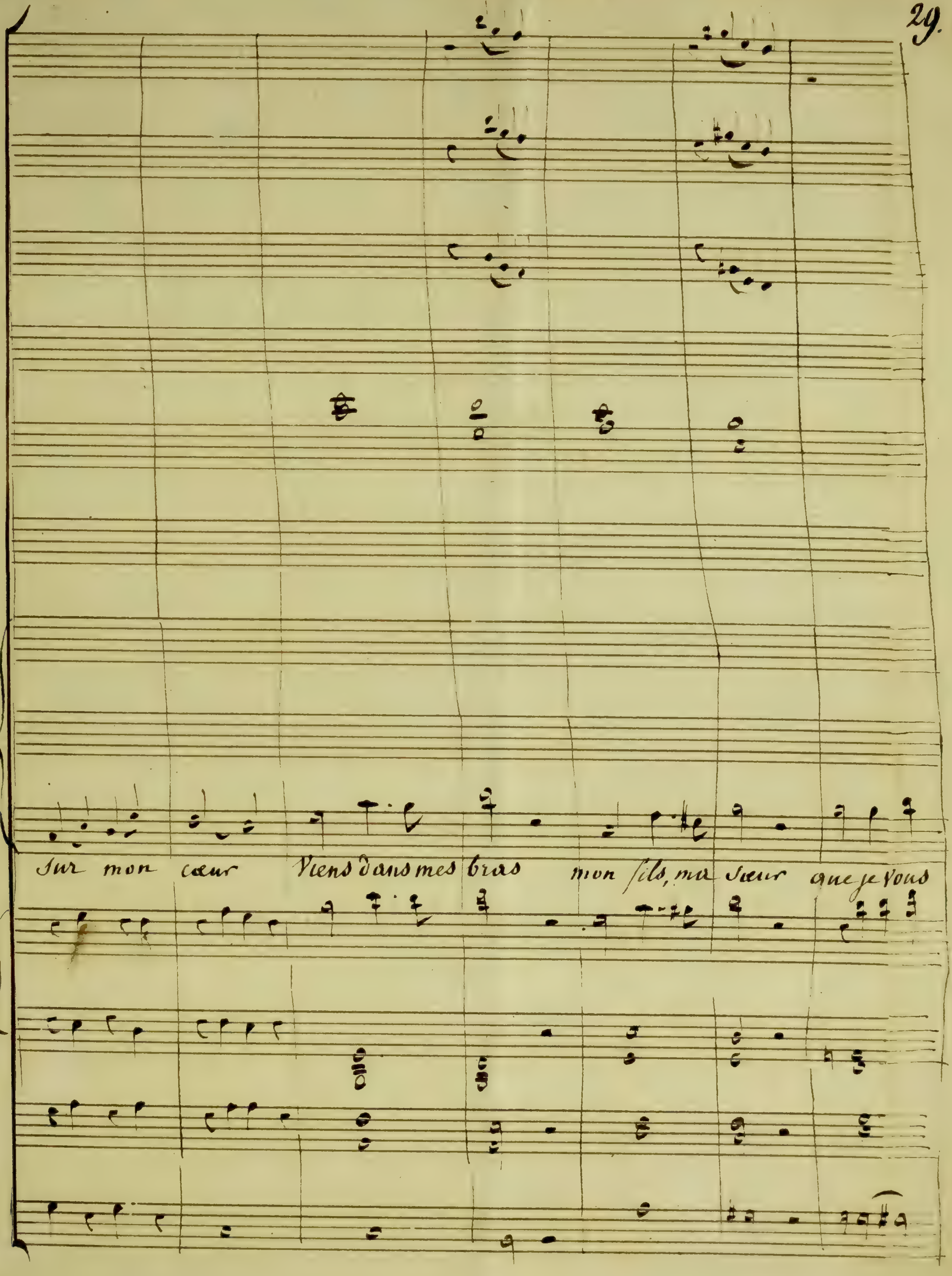

Presto
col V¹º 1º
p
fp
andante
va cé der à nos vœux
va cé-der à nos vœux
va cé-der à leurs vœux
tu sub ju-
f p
arco
allegro presto

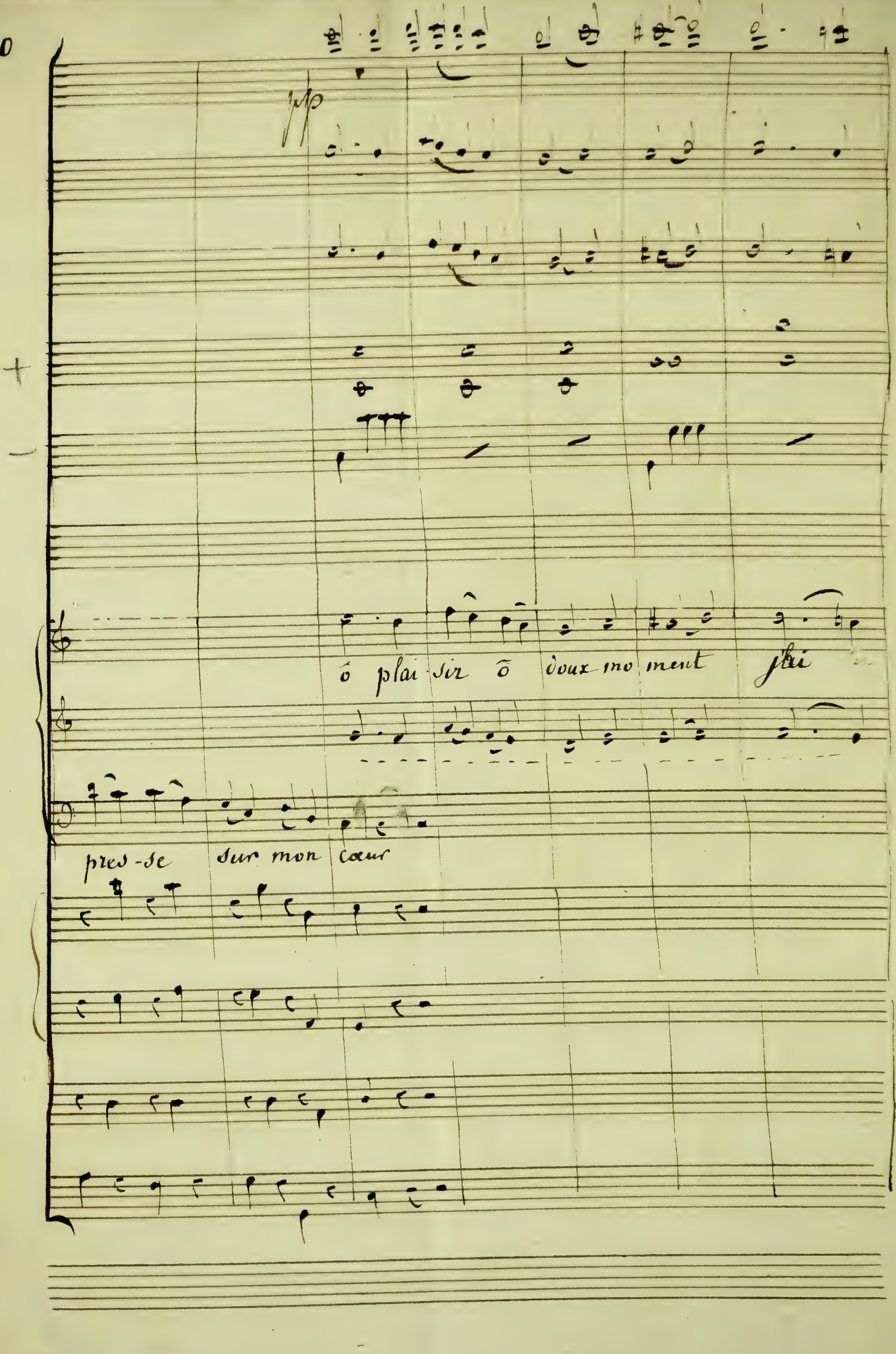

-ges ton pere tu tri - om - - phes has-
fp
fp

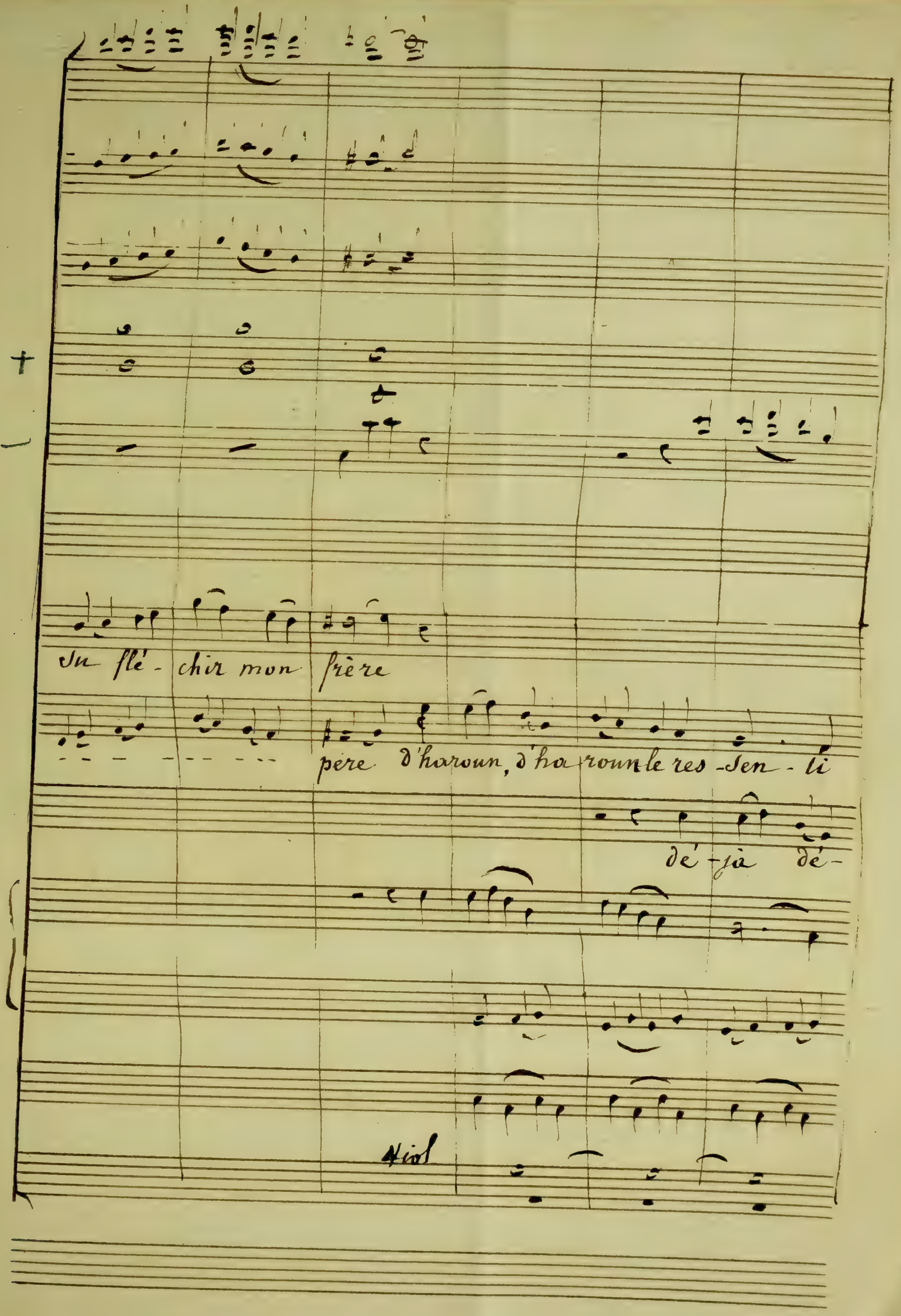

- san de sa mon ressen - ti - ment fait place à l'am

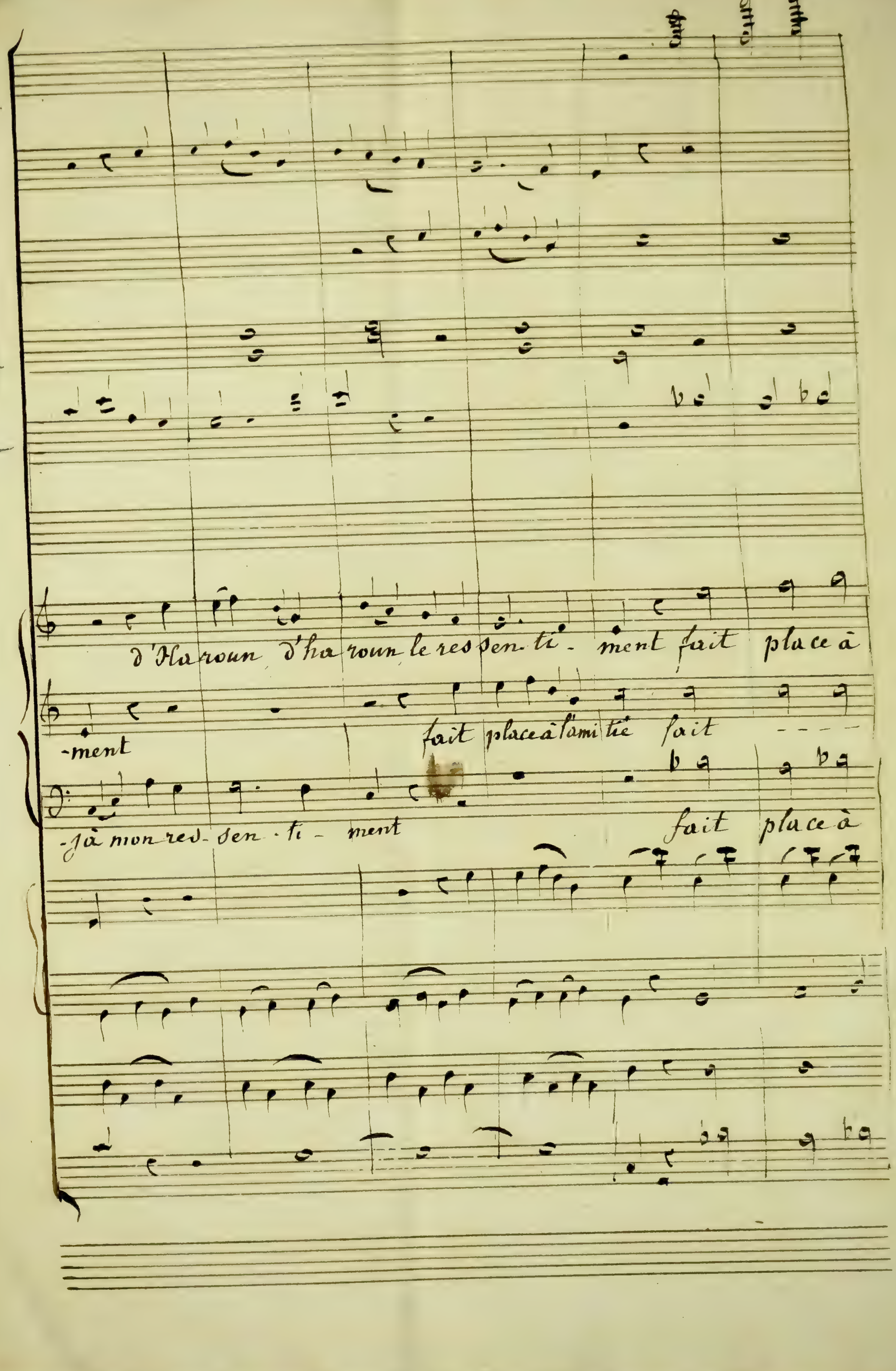

-tié d'un frè - re à l'a-mi-tié d'un frè - re

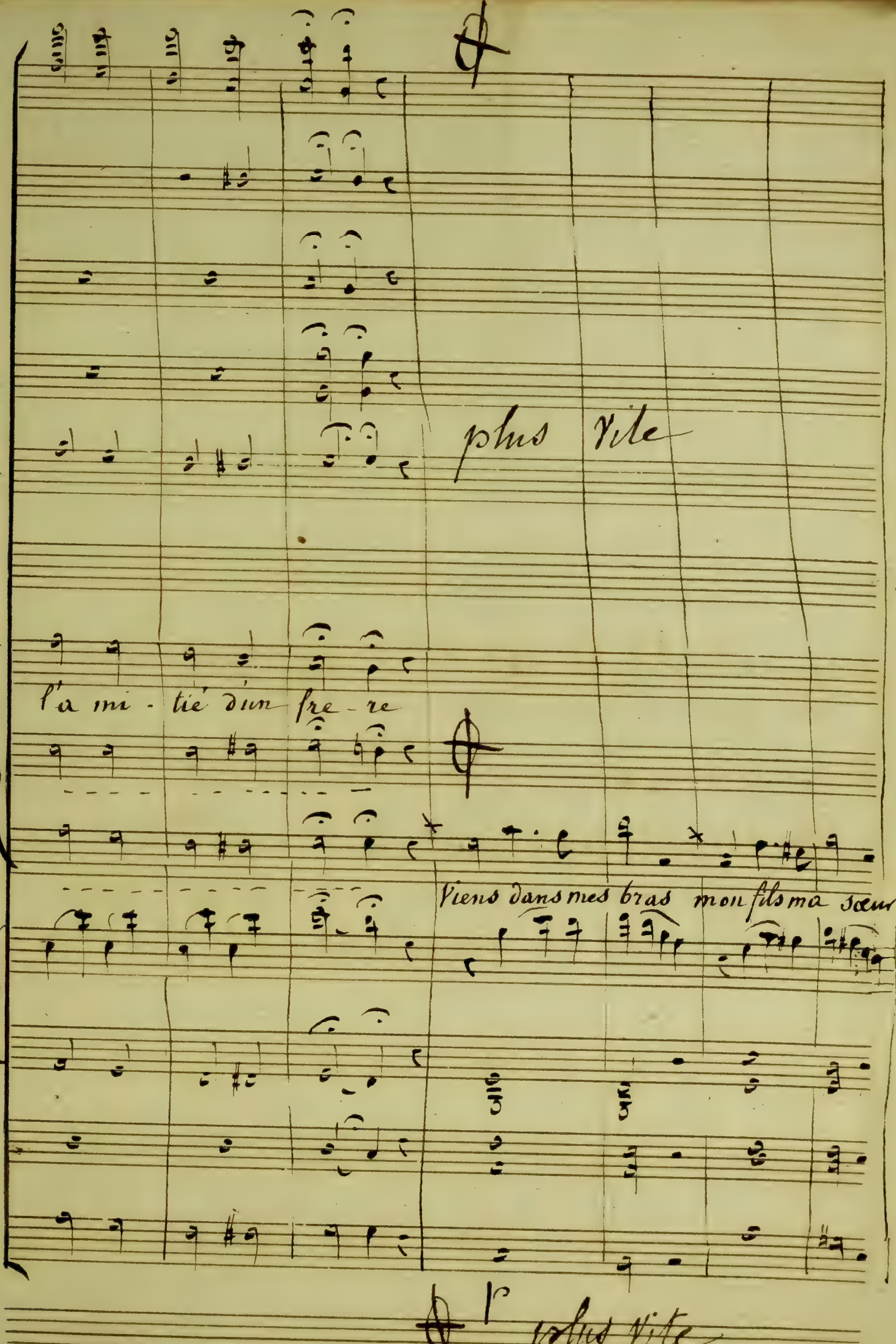

Viens dans mes bras mon fils, ma sœur que je vous pres se

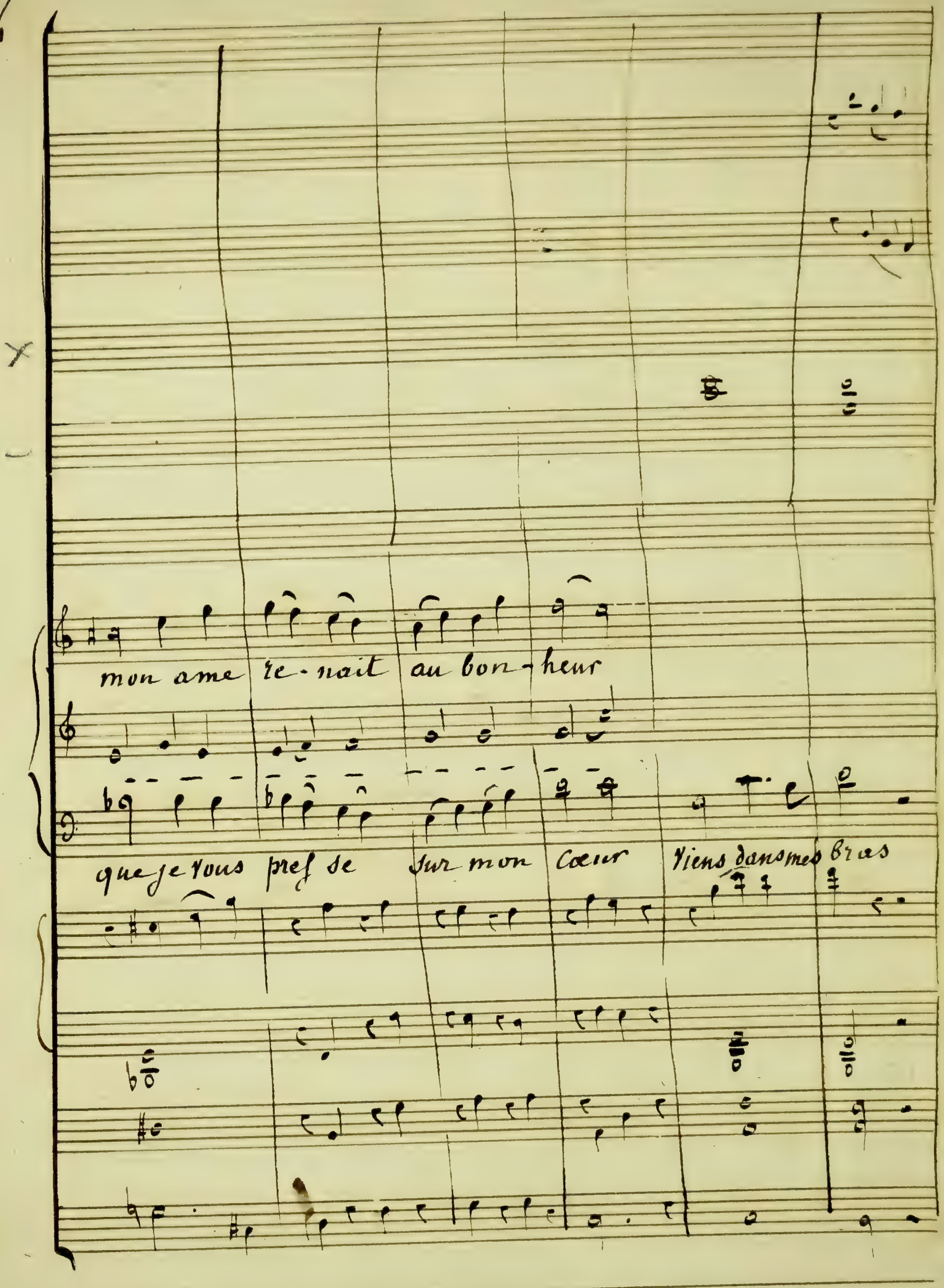

Sur mon cœur Viens dans mes bras mon fils, ma sœur que je vous

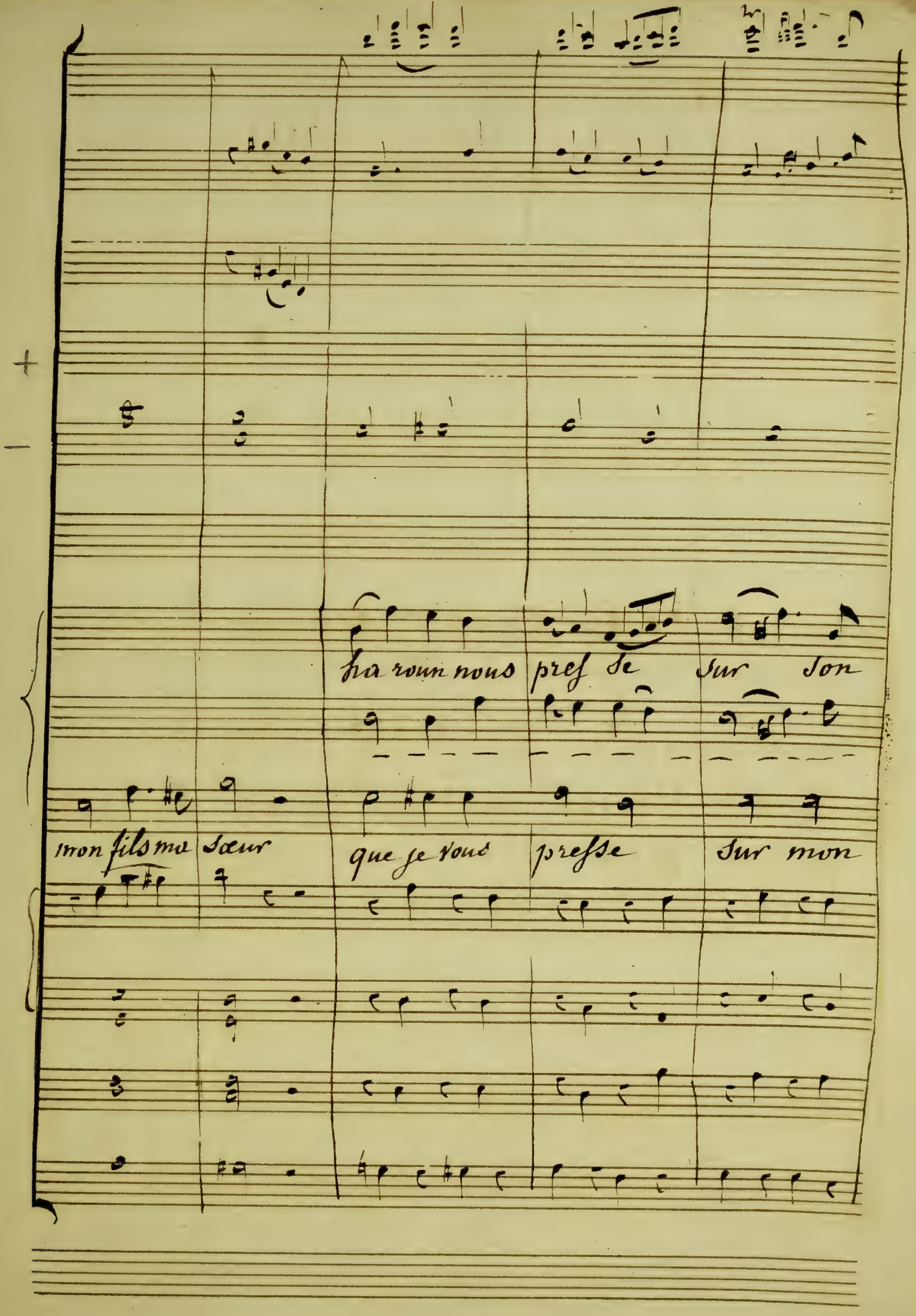

pp
ô plai-sir ô doux mo-ment j'ai
pres-se sur mon cœur

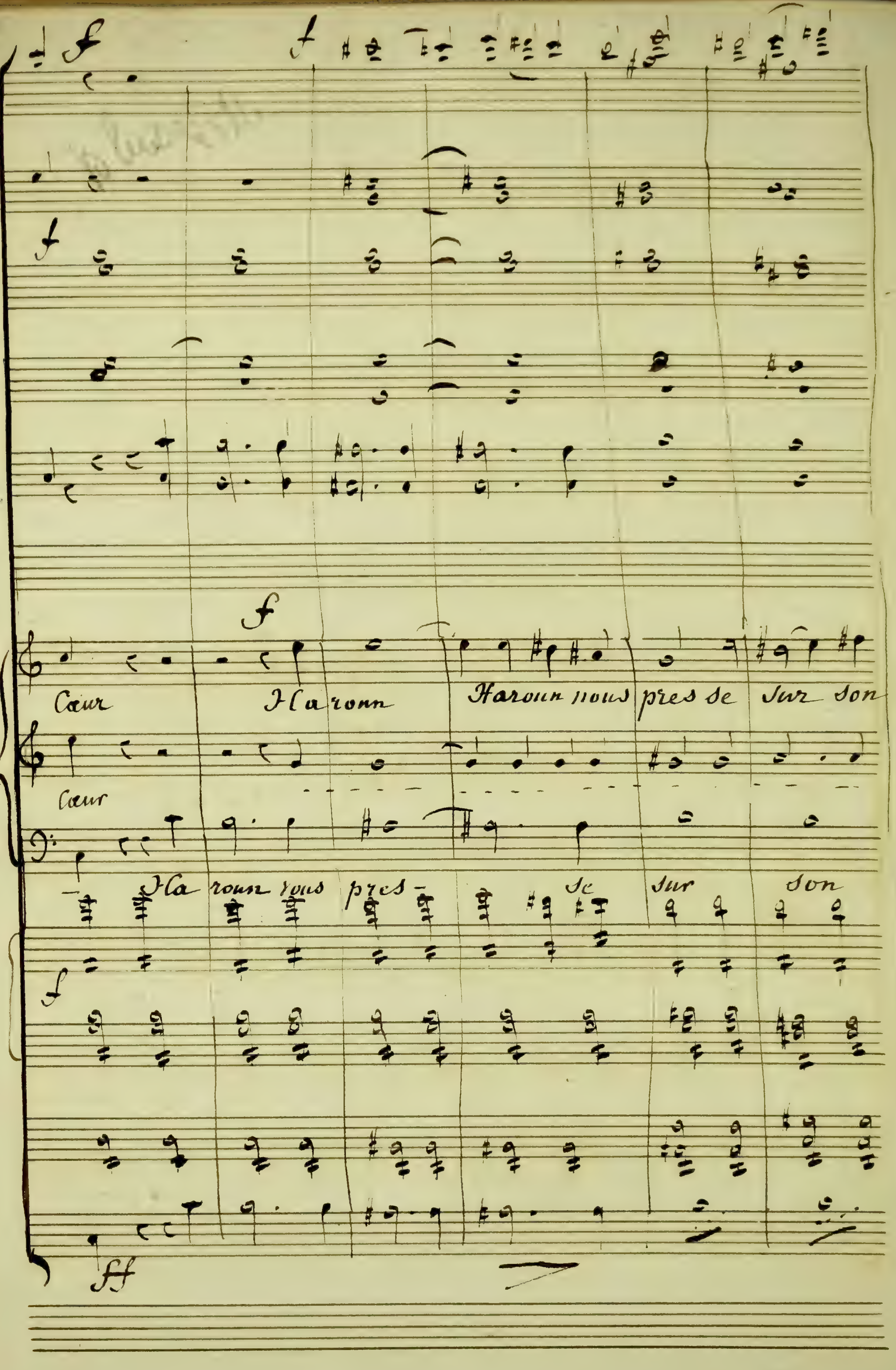

su flé - chir mon frère
père d'haroun, d'ha - roun le res - sen - ti
dé - jà dé -
4 viol

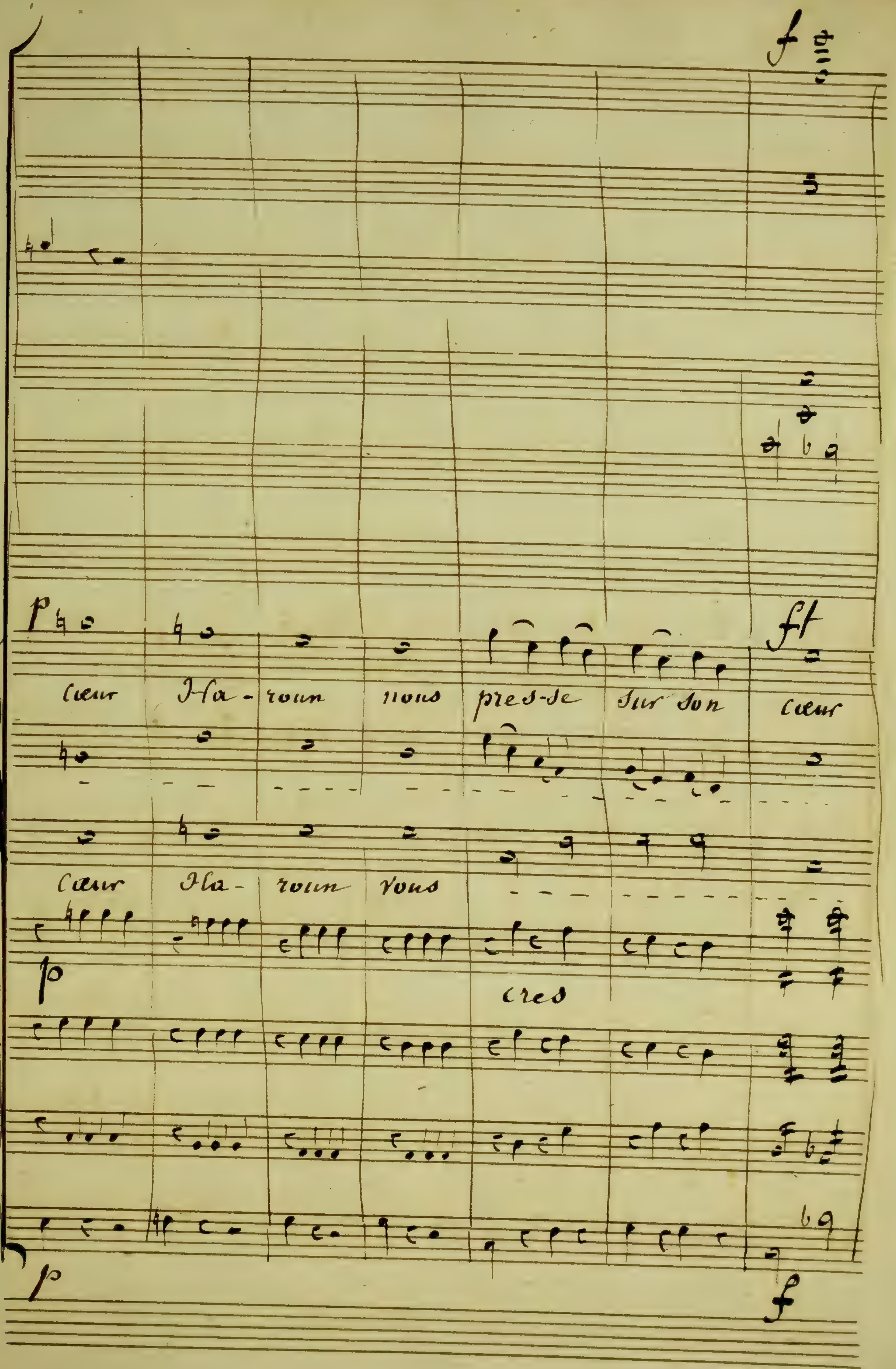

d'Haroun, d'haroun, le ressenti - ment fait place à
-ment fait place à l'amitié fait - - - -
-jà mon res-sen-ti-ment fait place à

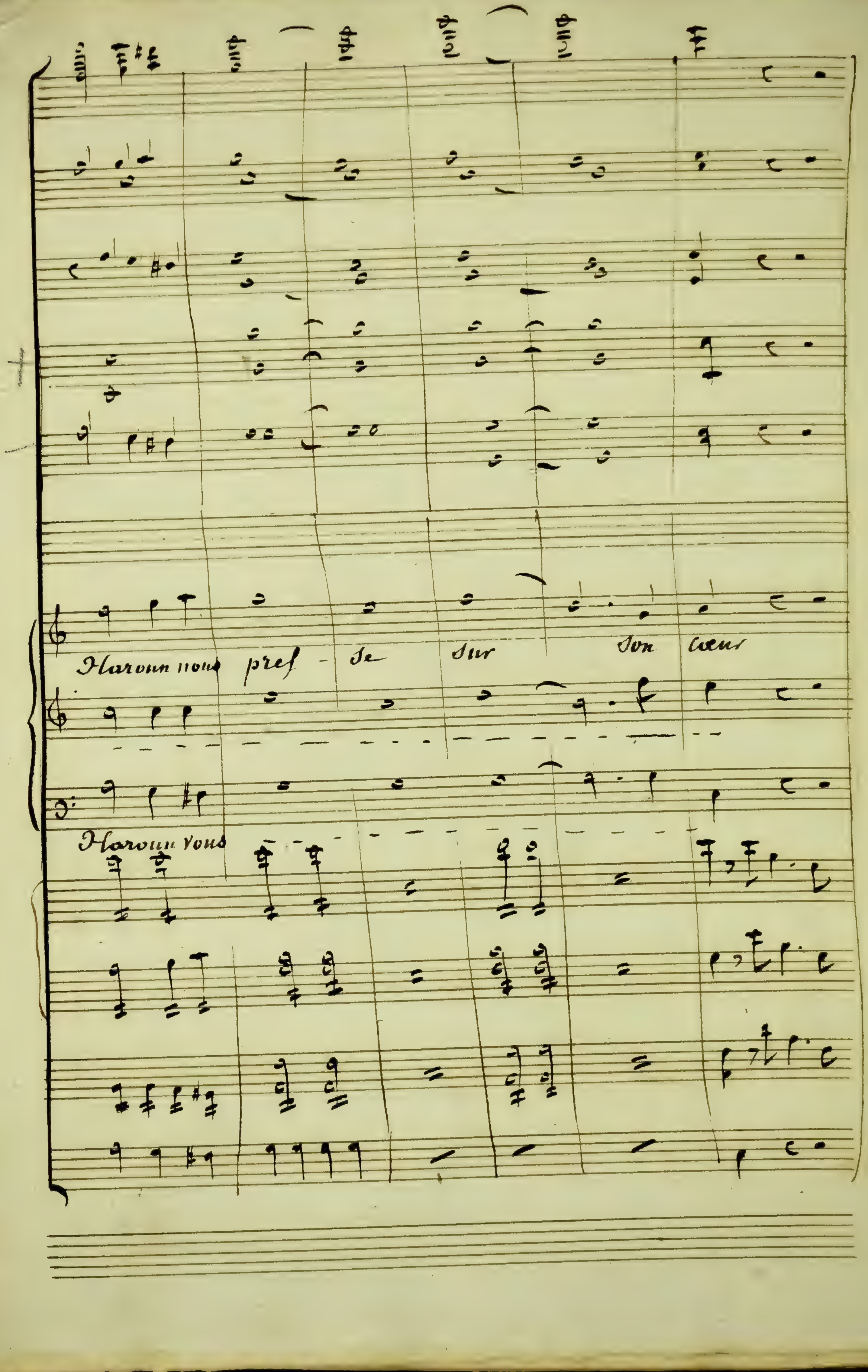

plus vite
l'a mi - tié d'un frè - re
Viens dans mes bras mon fils ma sœur
plus vite

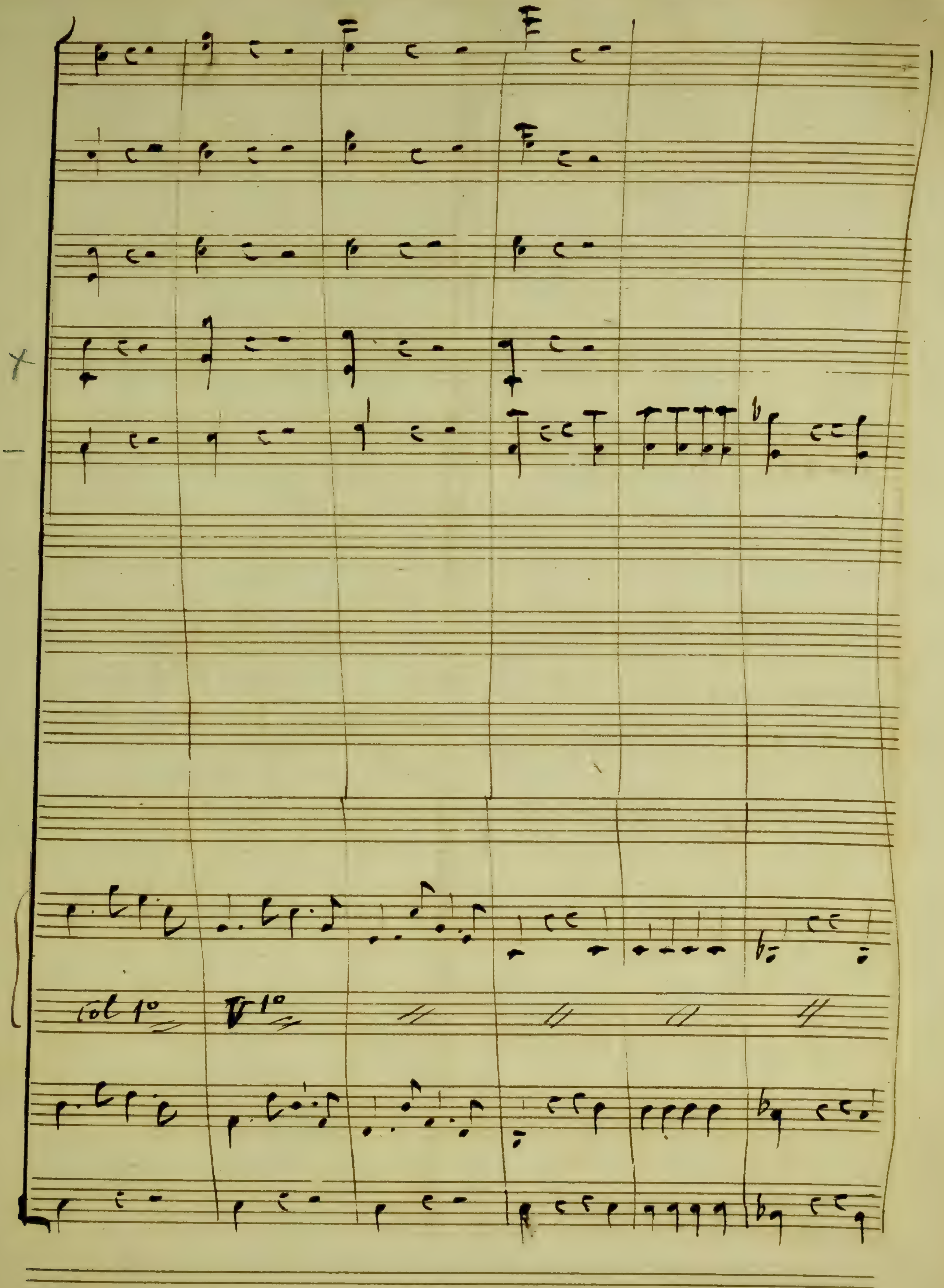

mon ame re - nait au bon - heur
que je vous pres se sur mon Cœur Viens dans mes bras

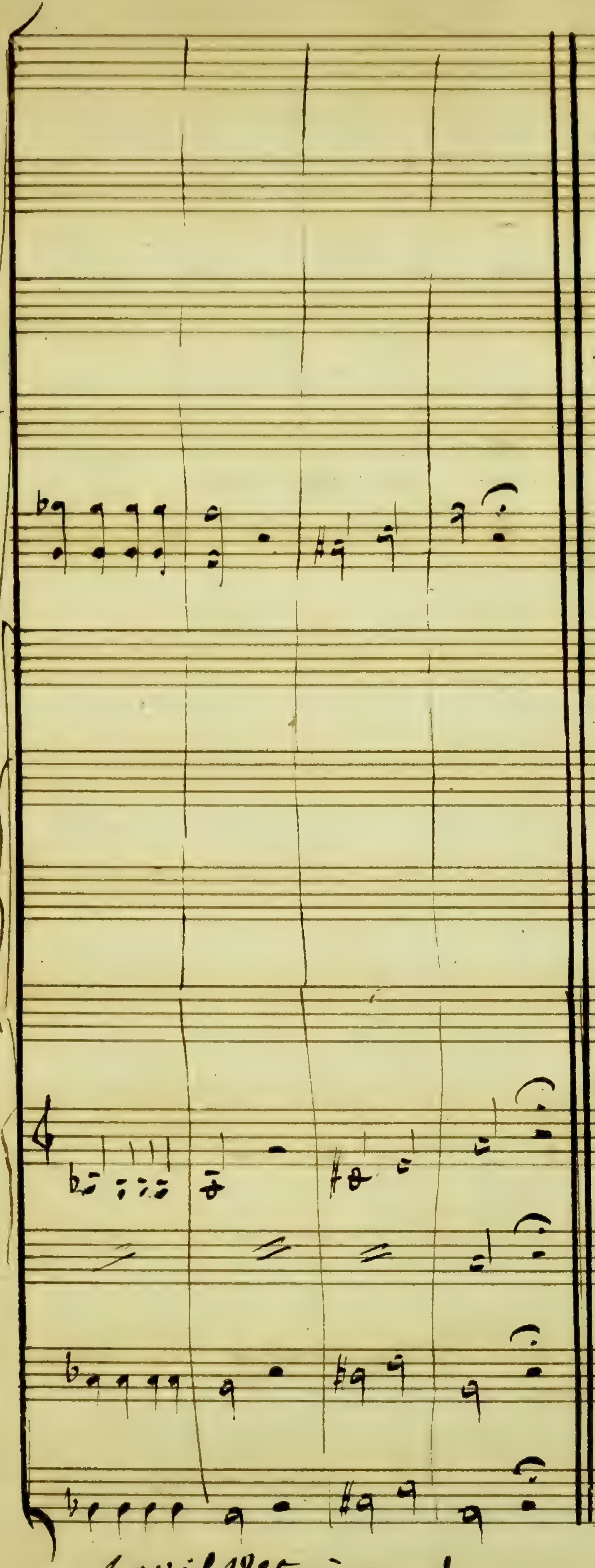

ha roun nous pres se sur son
mon fils ma Sœur que je vous presse sur mon


f
f
f
f
Cœur
Haroun
Haroun nous pres se
Sur son
Cœur
Ha roun vous pres-
se
sur
son
f
ff


f
p
Cœur Ha - roun nous pres-se sur son cœur
ff
Cœur Ha- roun vous
p
cres
p
f


Haroun nous pres - se sur son cœur
Haroun vous


col 1º
V 1º



4 avril 1825 à gand

Scène XI

Les Précédens, un garde

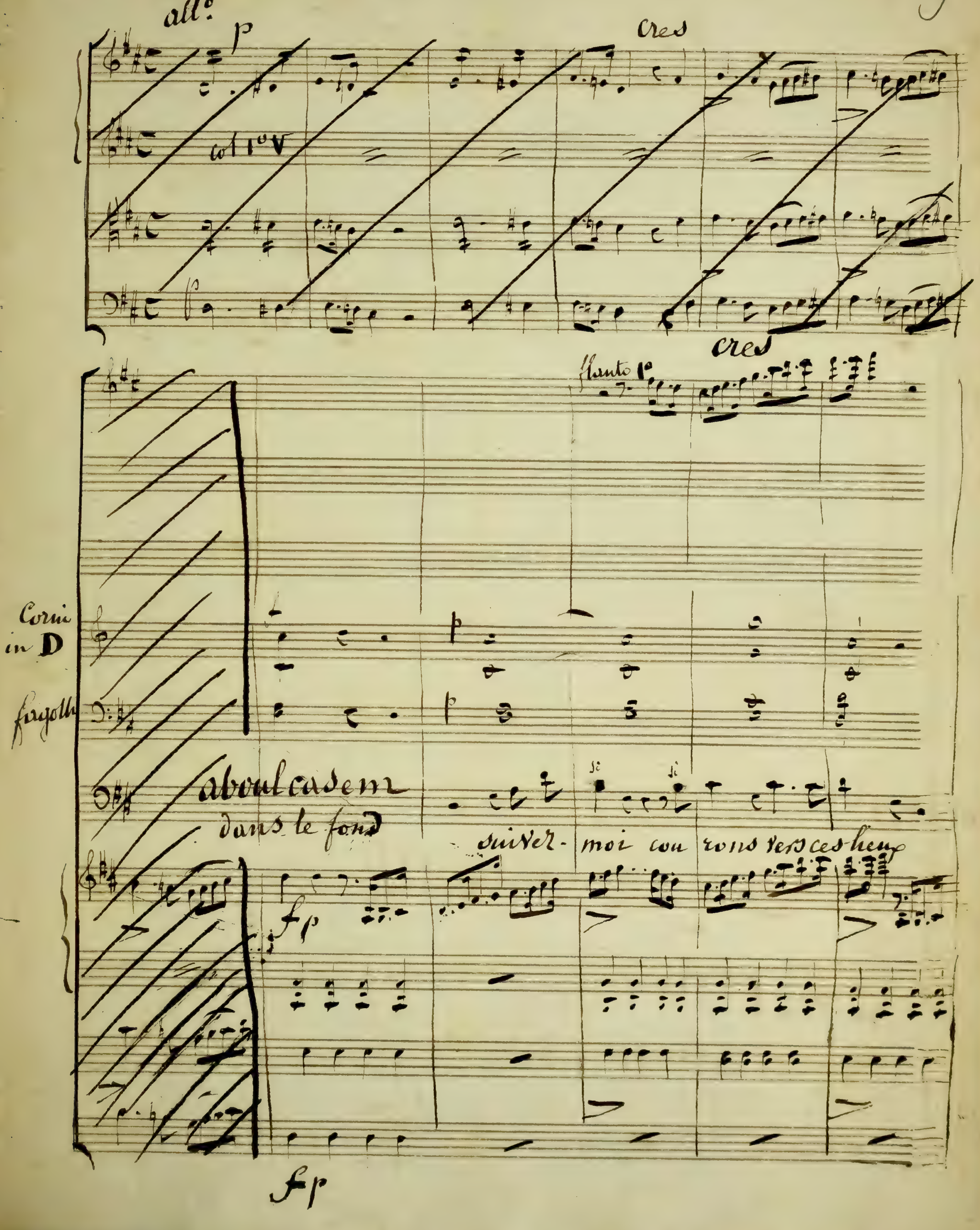
Commandeur des croyans, une affreuse sédition vient d'éclater. l'escorte qui conduisoit Giafar, séduite par les artifices de Raimond, a ramené le visir dans son camp. L'armée a reçu son chef avec des transports de joie. un peuple nombreux le suit. fuyez, Seigneur ou vous avez tout à craindre de l'audace des revoltés.

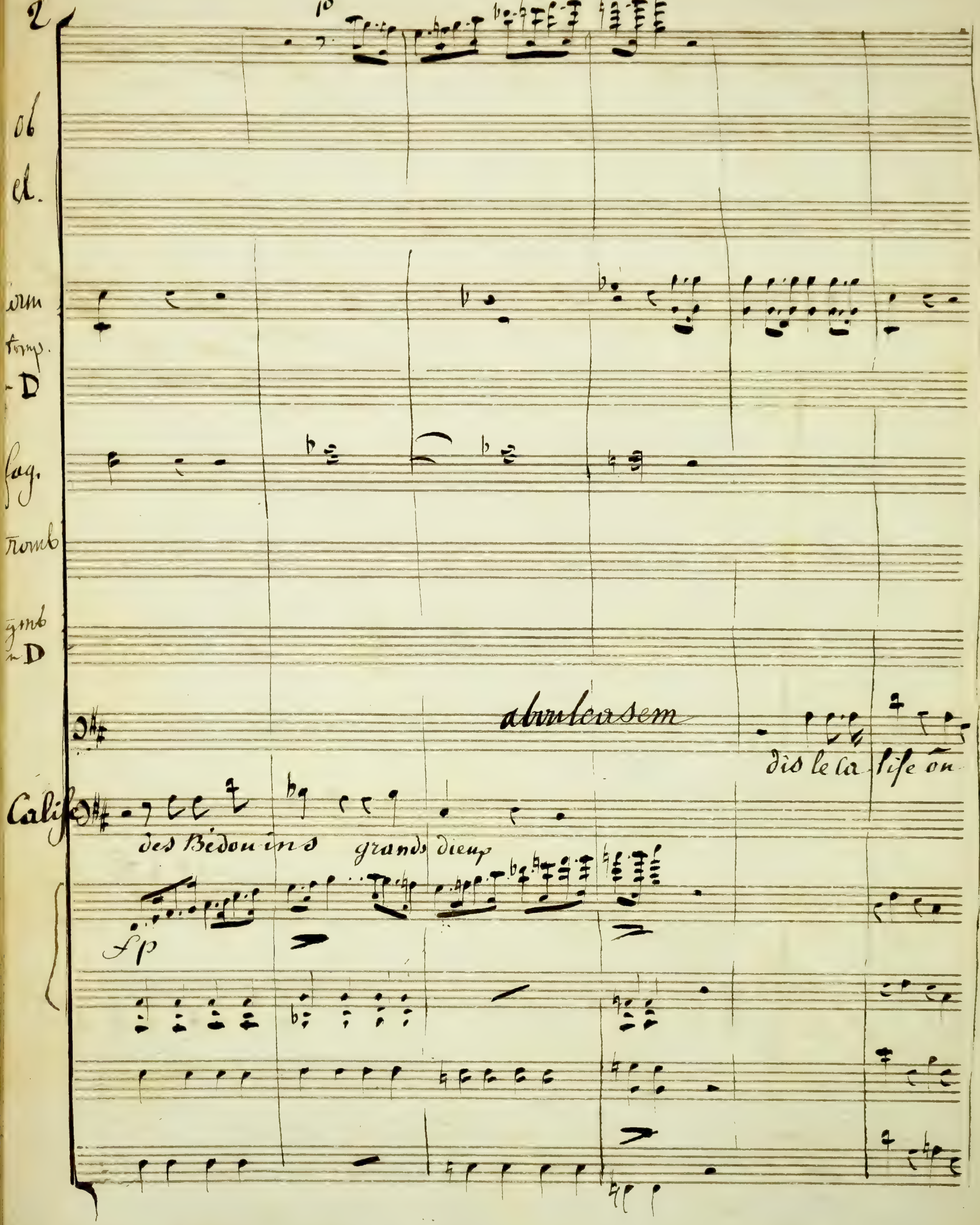
Le Calife

moi, fuir. je vais à leur rencontre. ma présence les aura bientot rappellés au devoir.

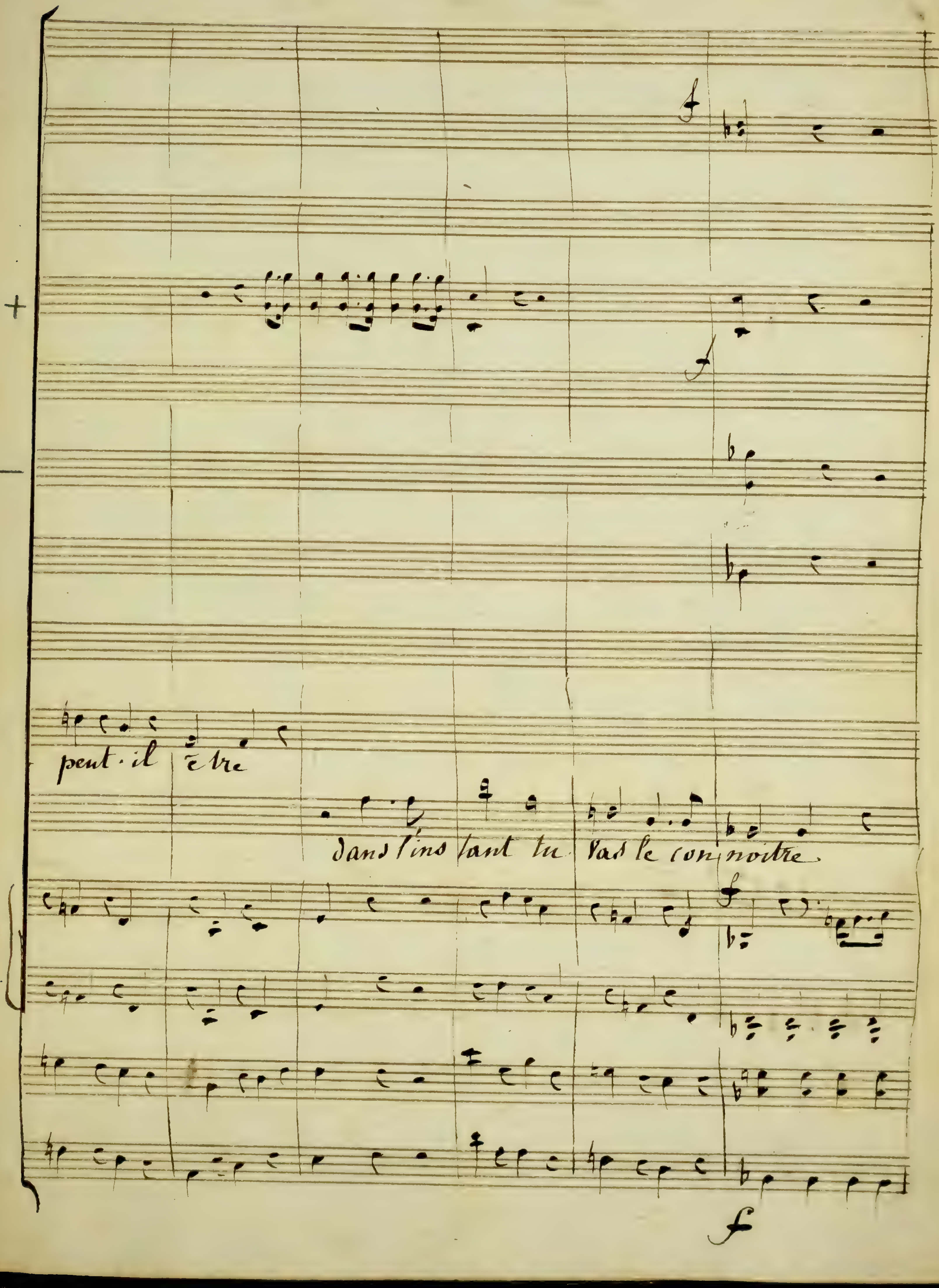
N°14 final

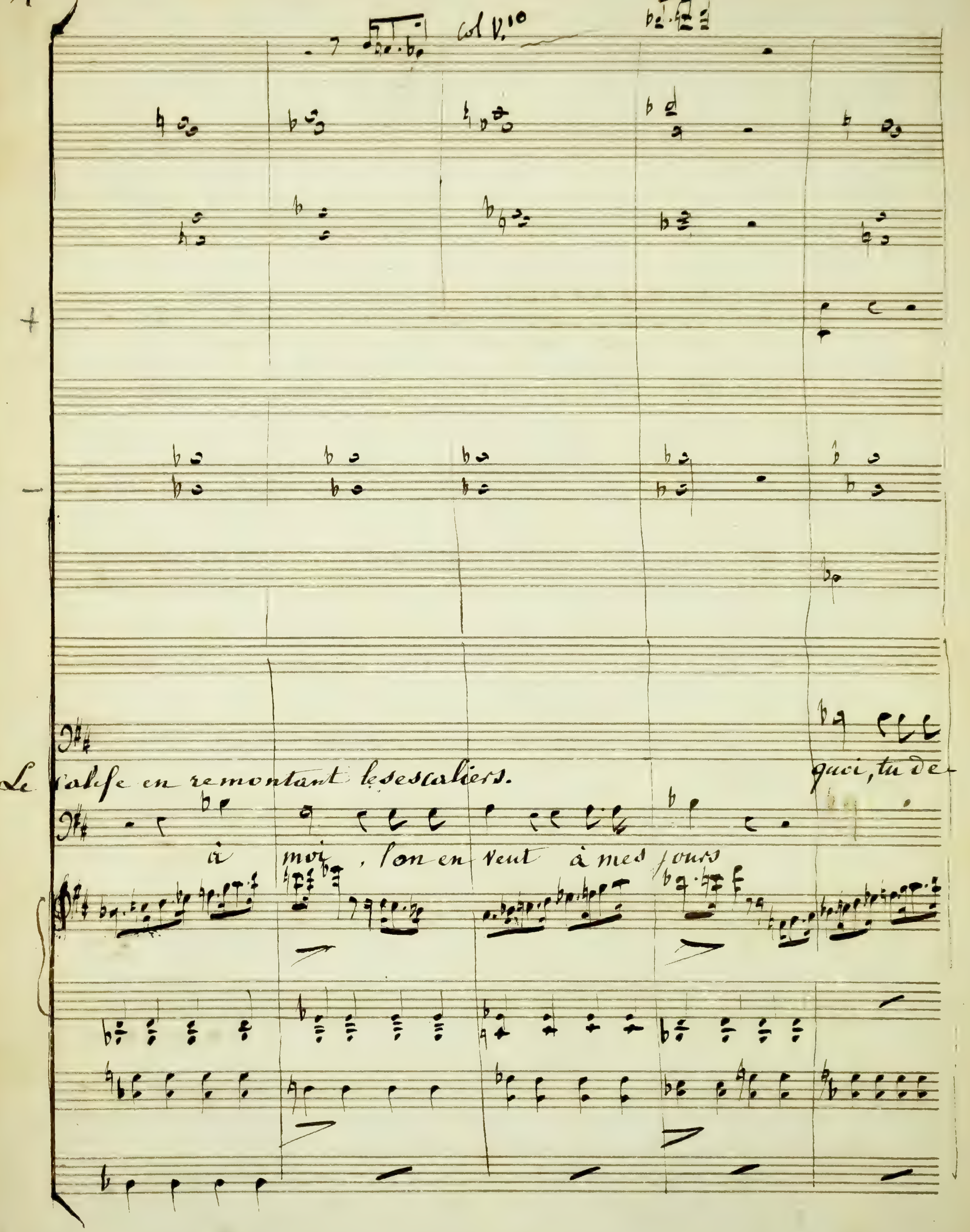
Scène XII.

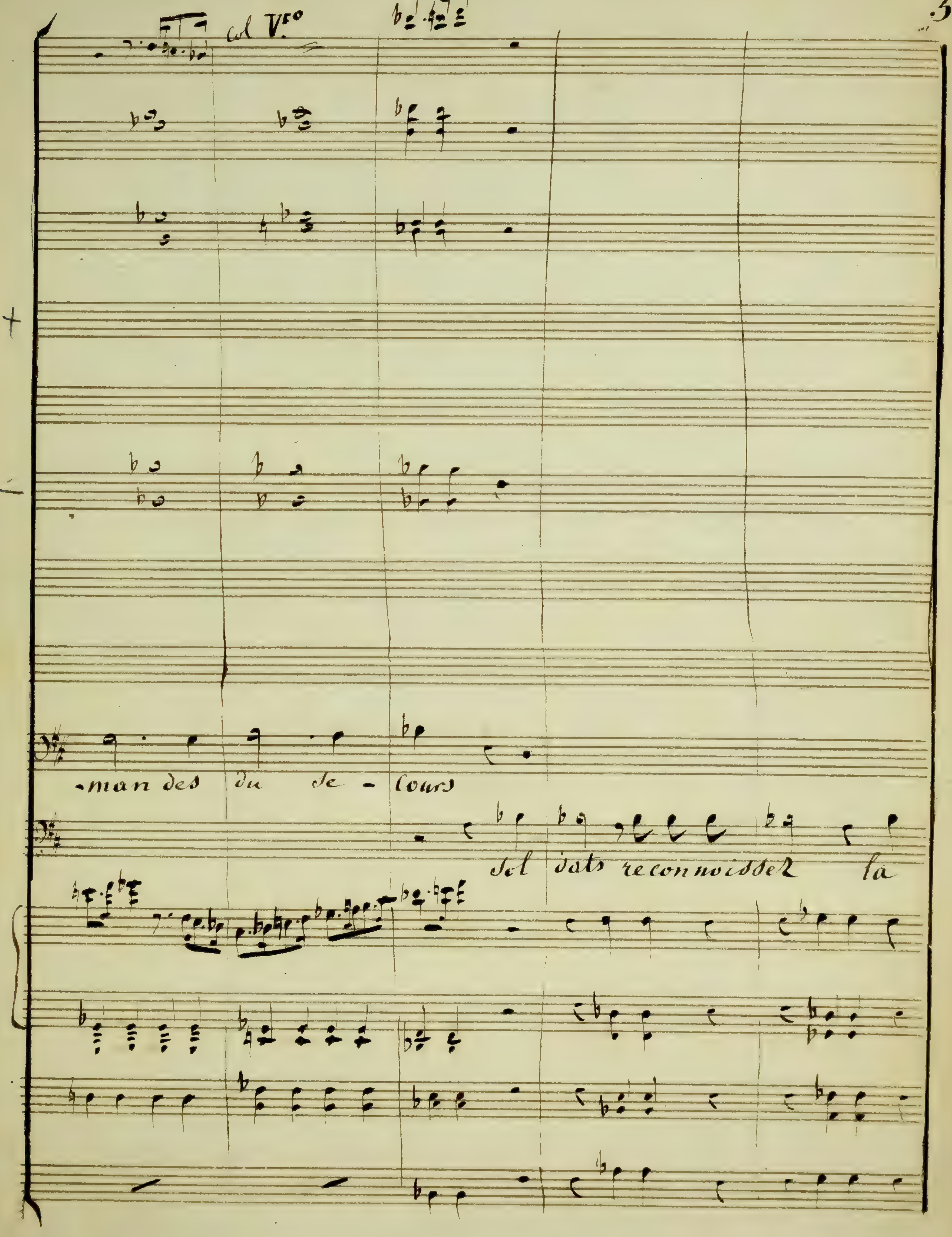


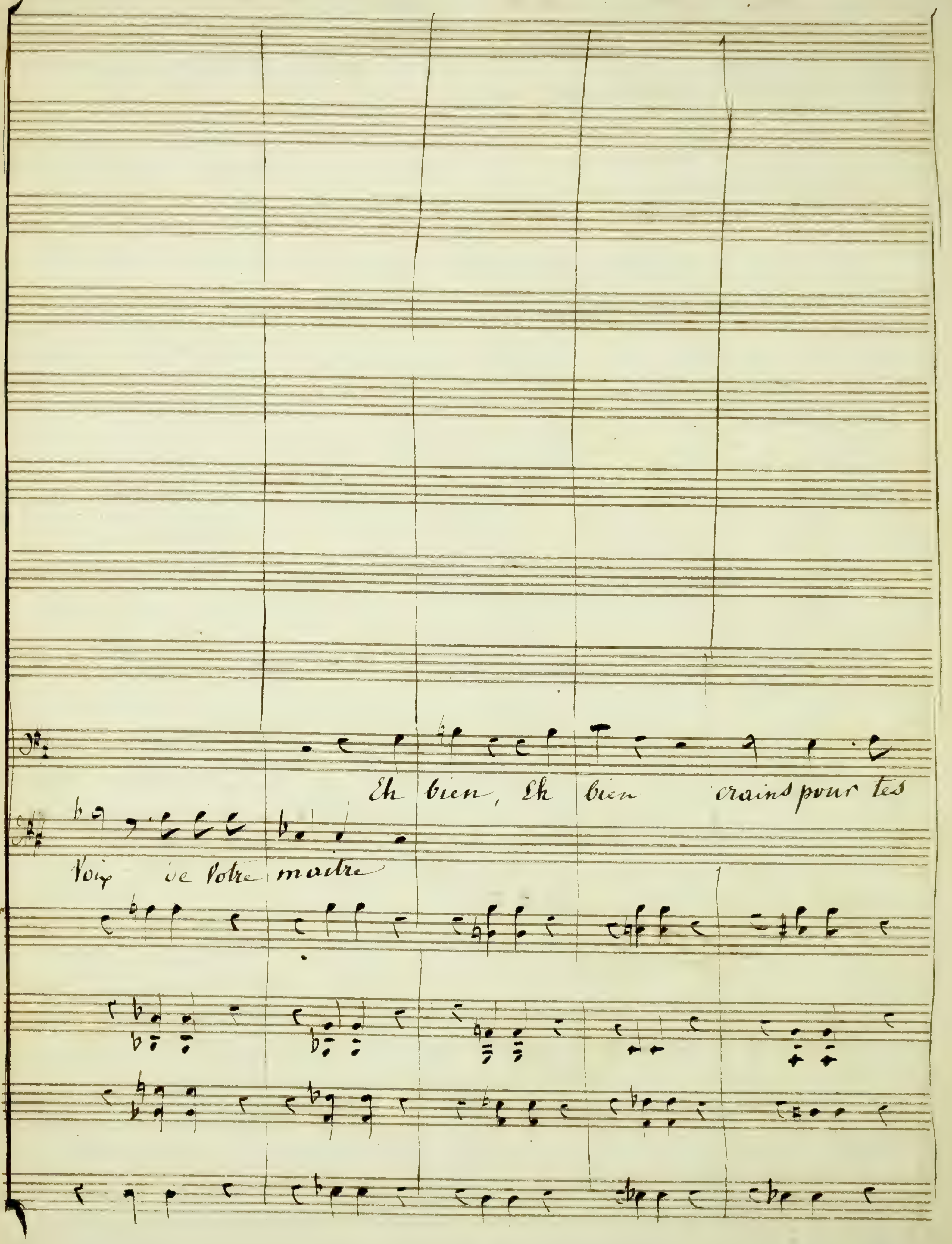


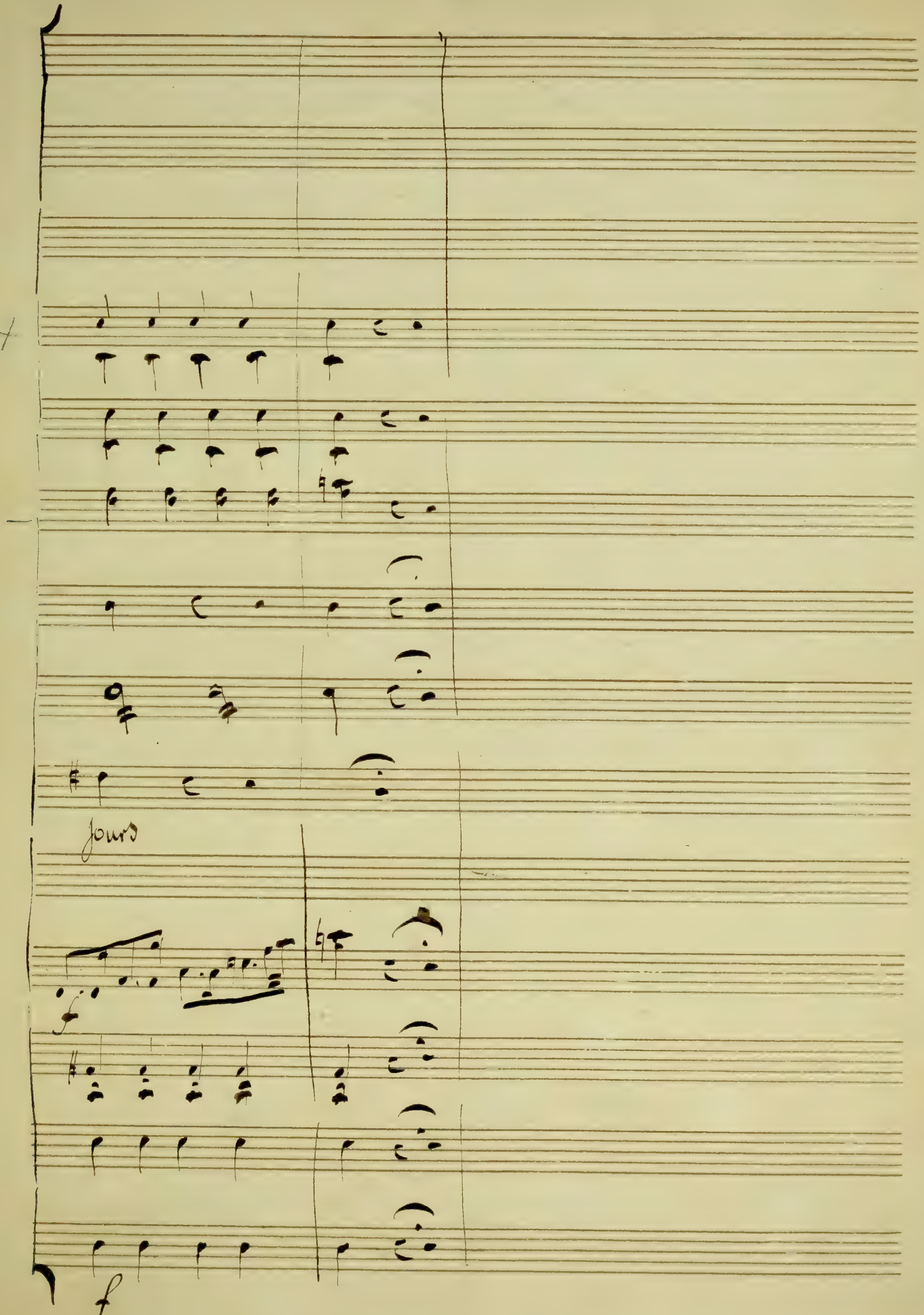
10
ob
cl.
orn
tromp.
D
fag.
tromb
timb
D
abulcasem
dis le ca life on
Calife
des Bédouins grands dieux
fp

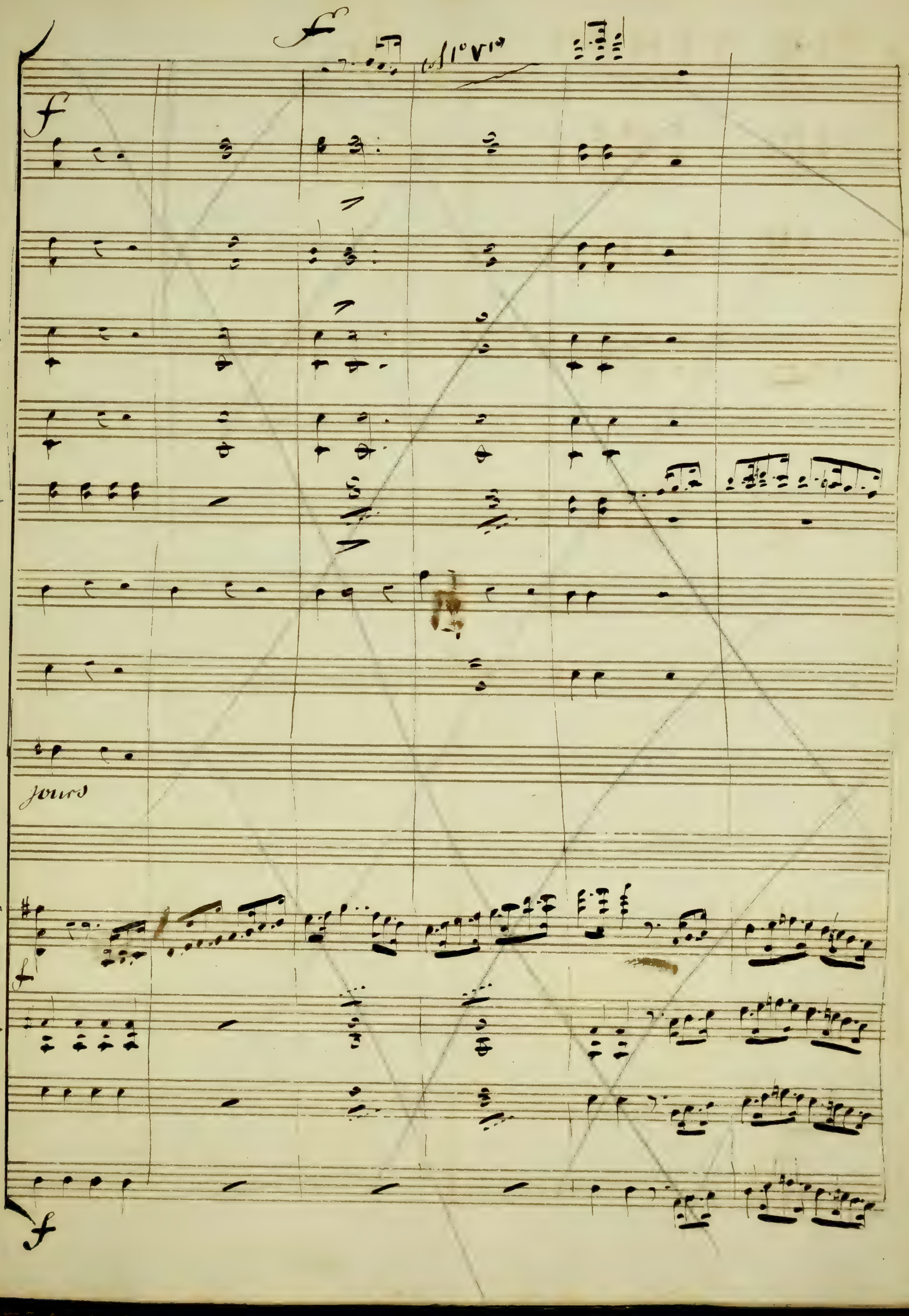

peut-il être
dans l'instant tu vas le connoître

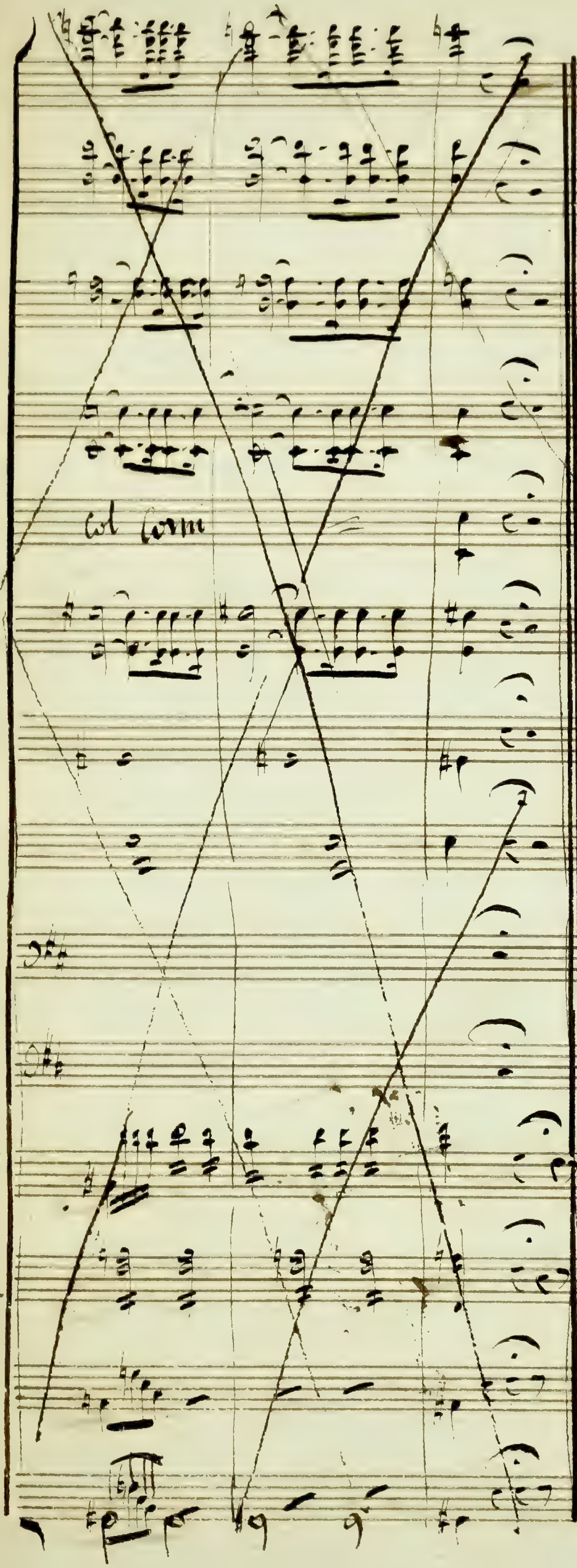

Col V.lo
Le valse en remontant les escaliers.
à moi, l'on en veut à mes jours
quoi, tu de-


col V^no
-man des du se - cours
sol dats reconnoissez la


Eh bien, Eh bien crains pour tes
Voix de Votre maitre


Jours


f
col I.o V.io
f
jours
f
f



Scène 13me.

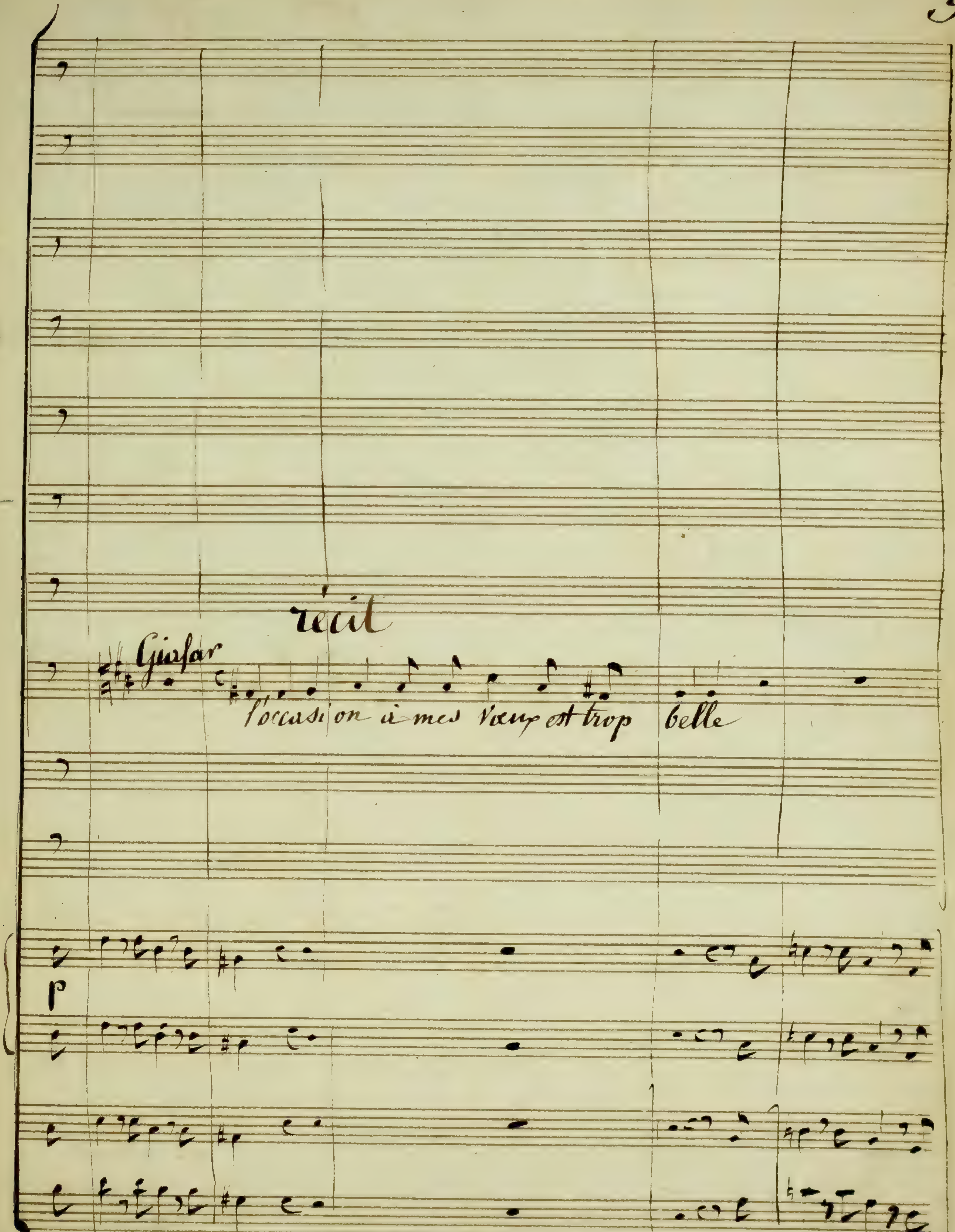
Giafar = arrête aboulcasem.

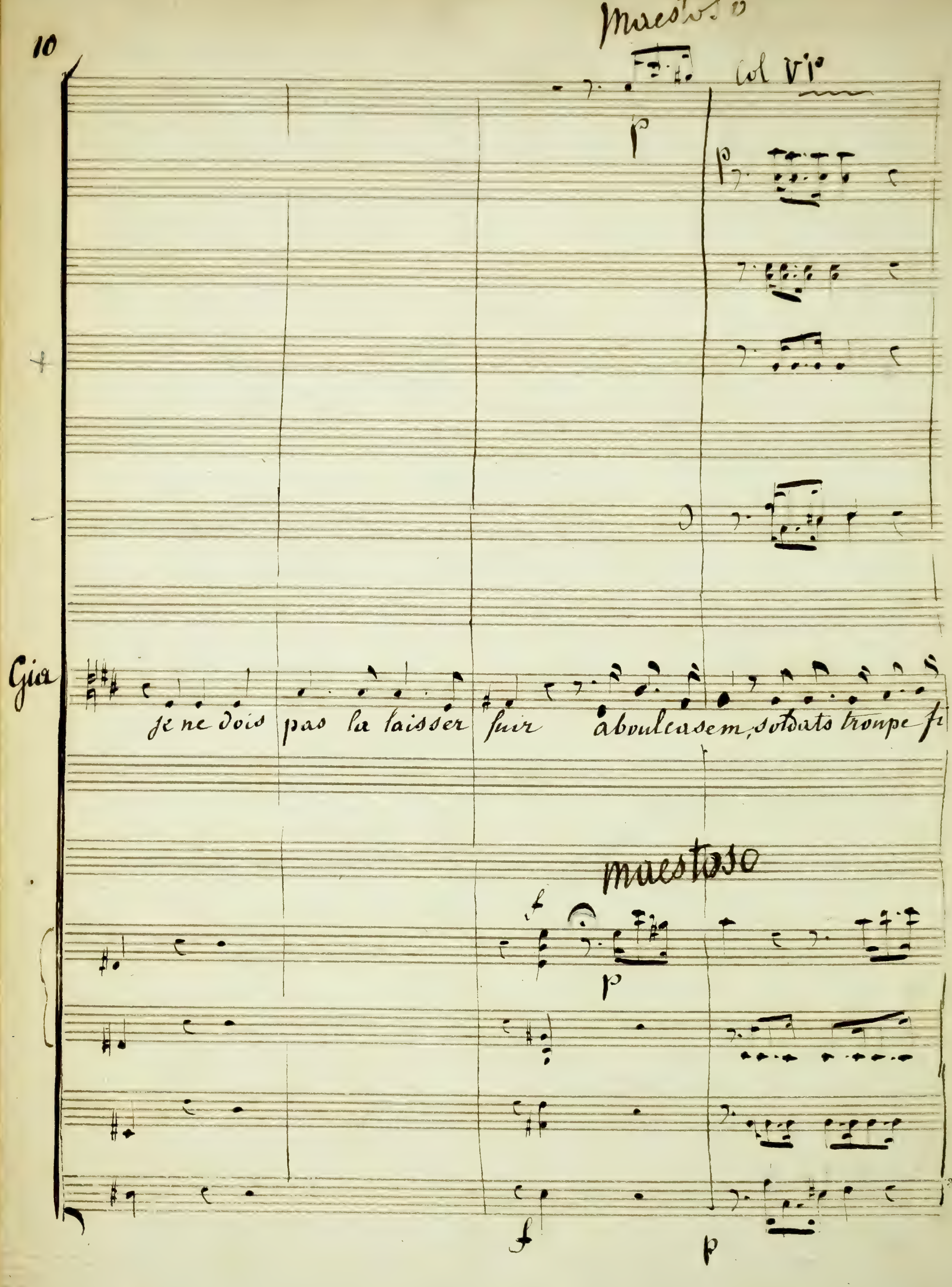
tu le vois, ta situation ne présente aucun espoir de salut, tes gardes me sont dévoués les bédouins sont tes ennemis, te voilà seul au milieu des plus affreux dangers, et tu n'as plus pour te défendre, ton ami le plus zélé, giafar

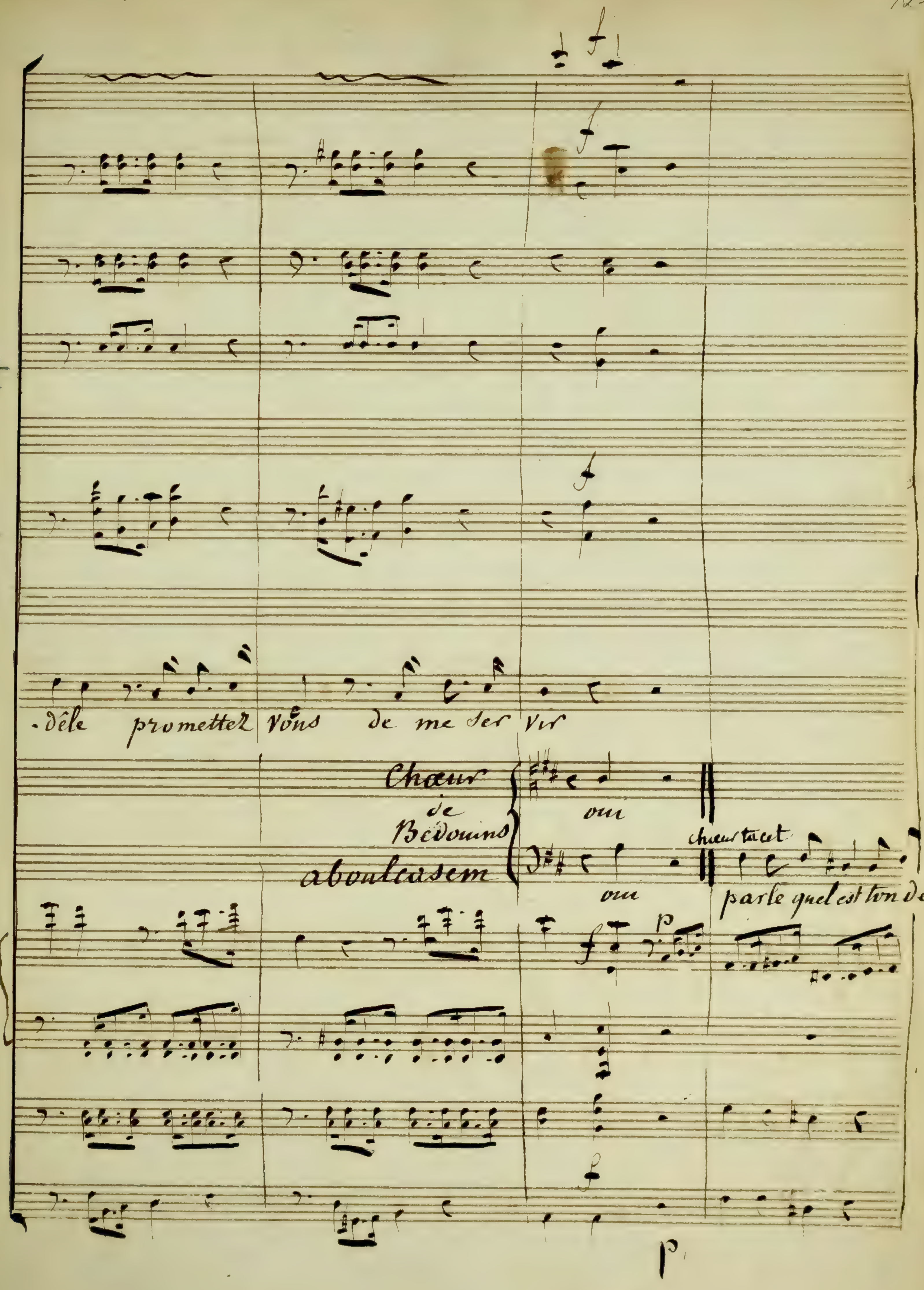
Haroun.

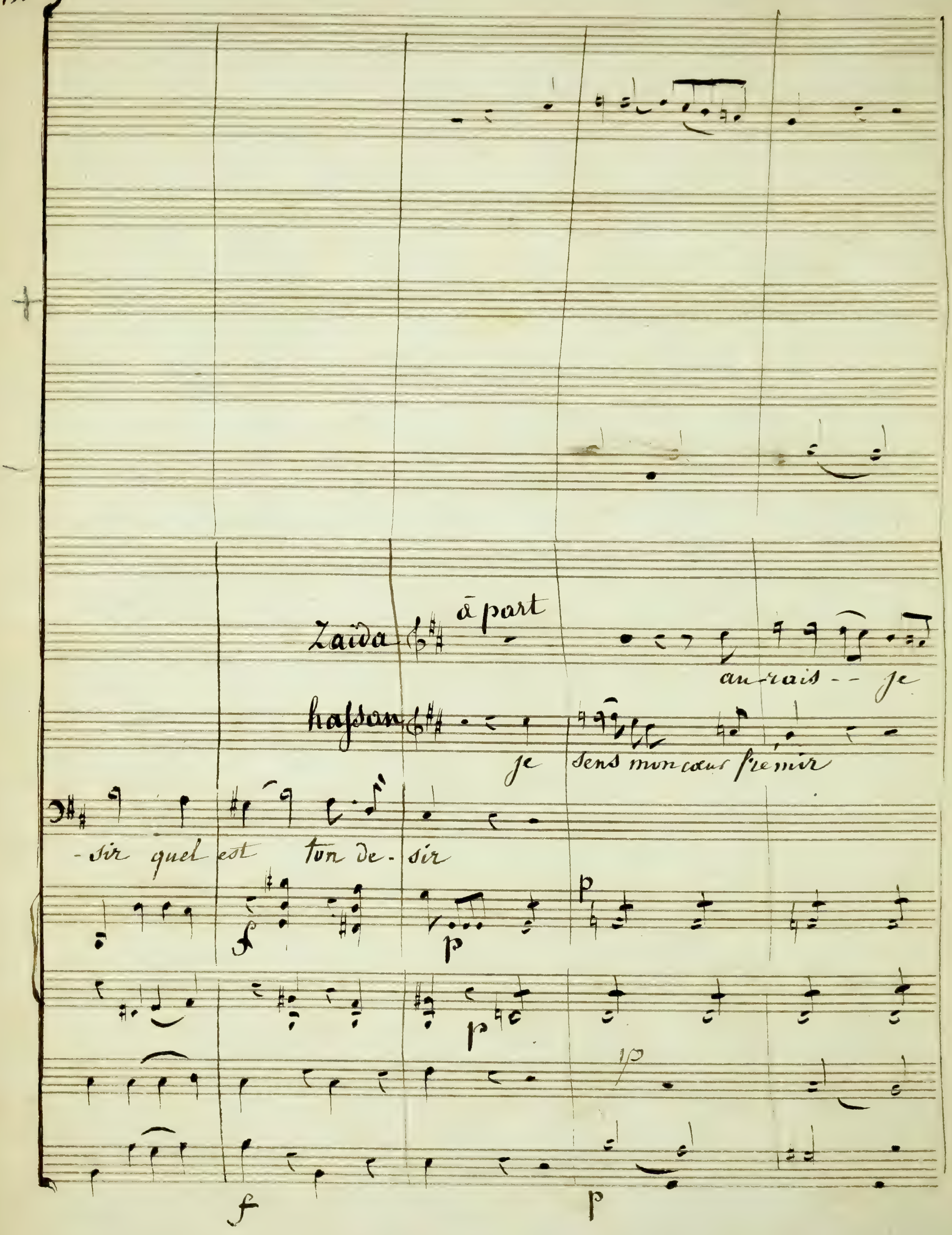
Politique adroit, profite de l'état où je suis, pour satisfaire ton ambition

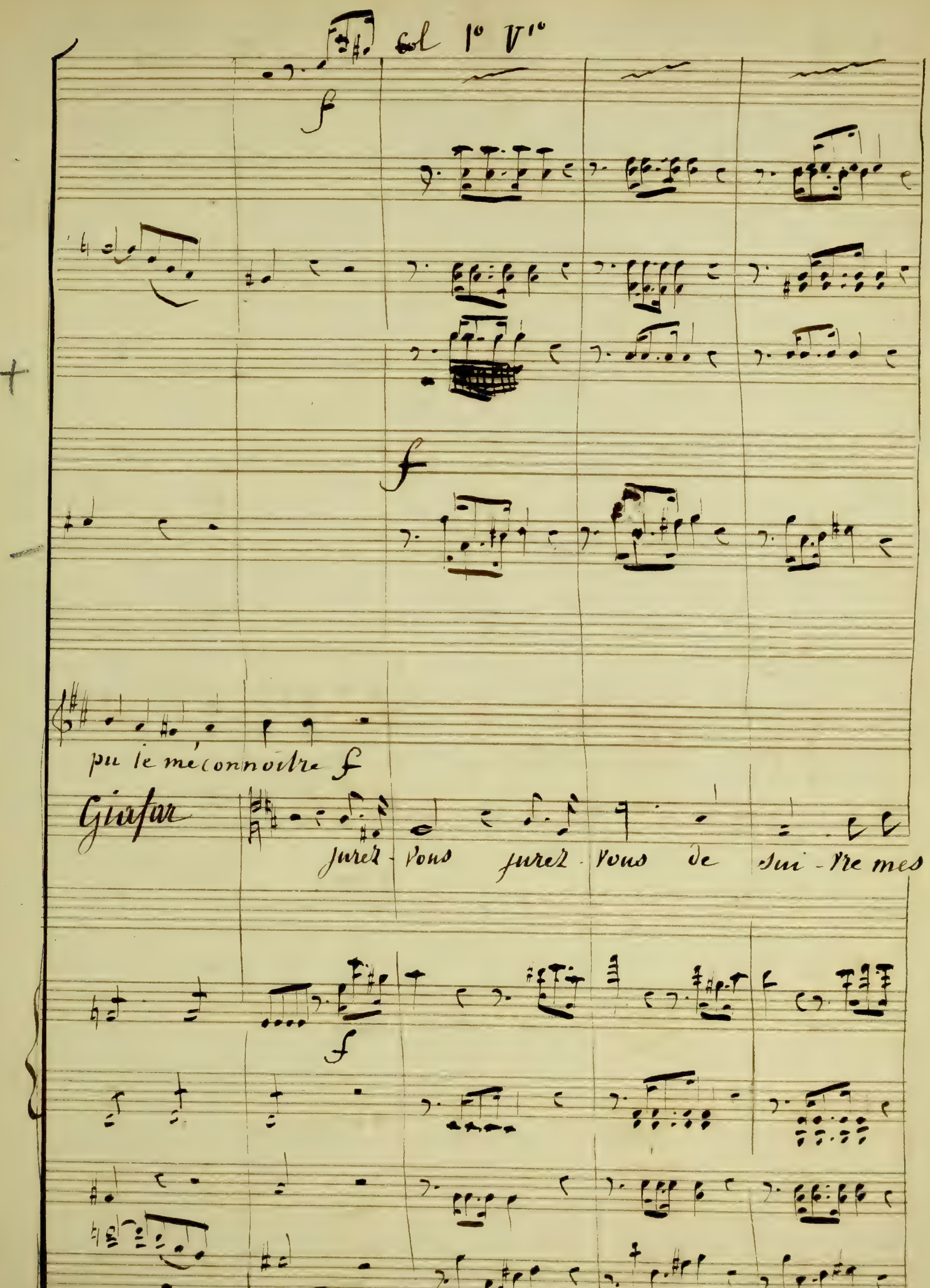
Suite du final

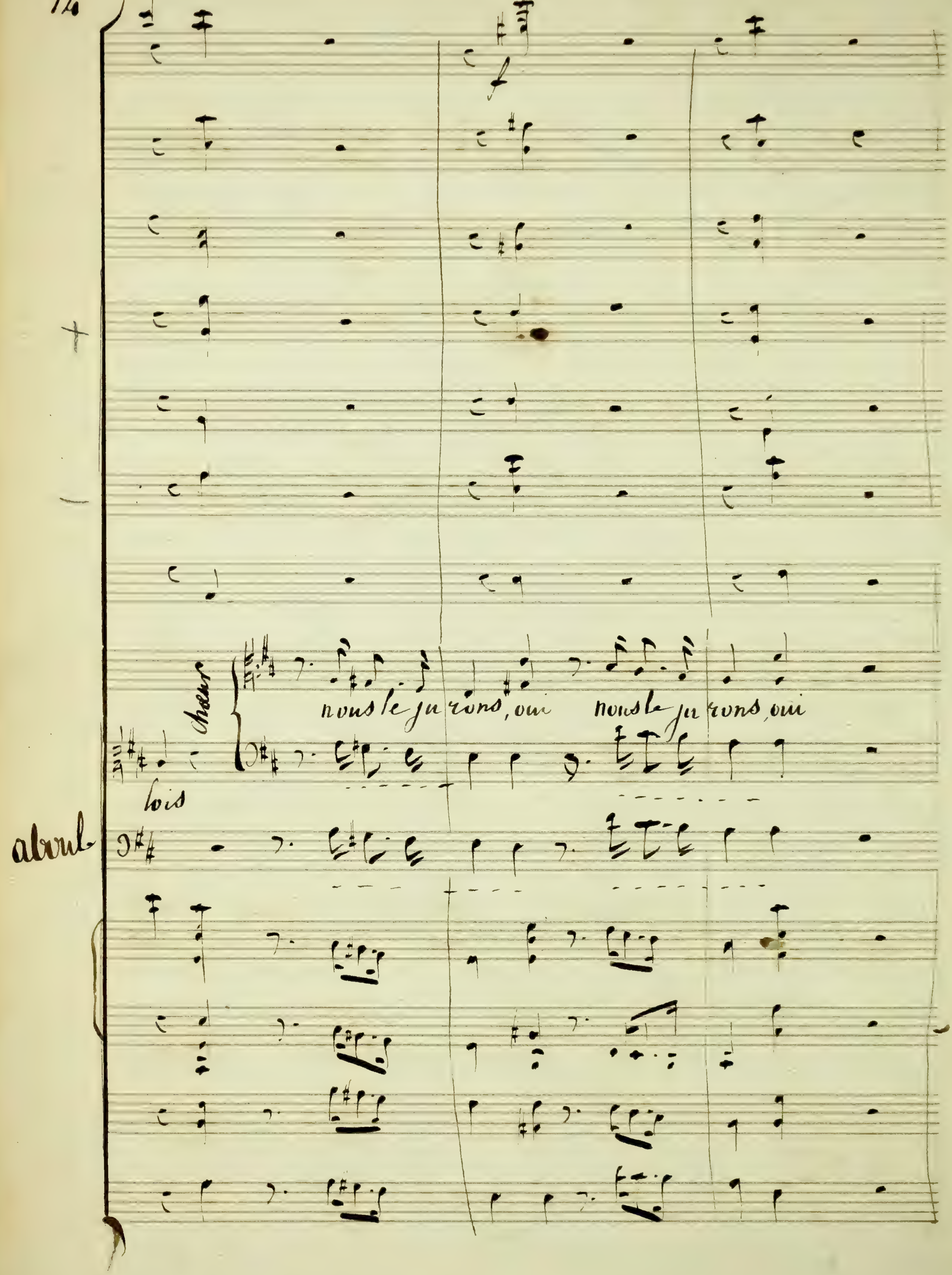


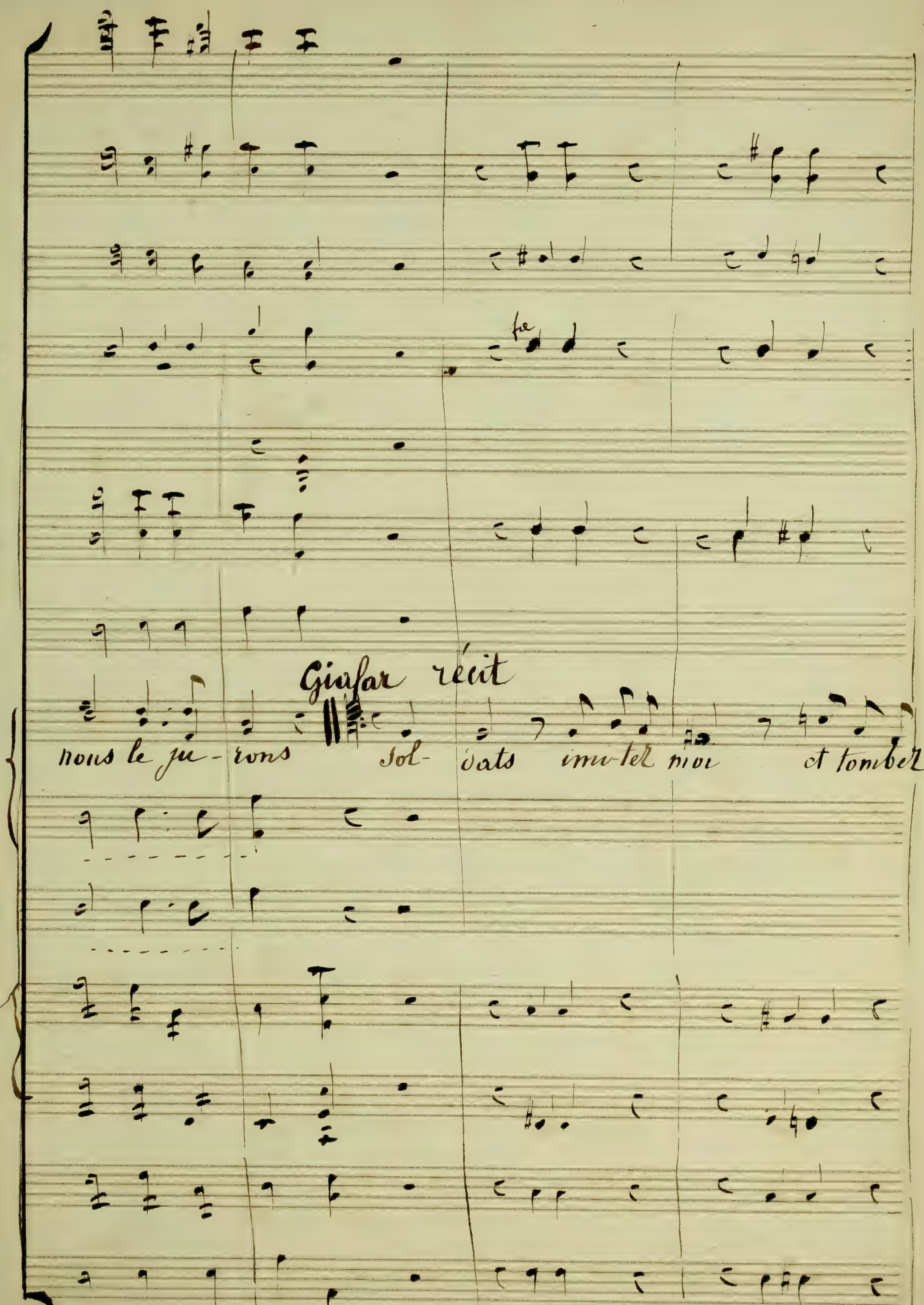

maestoso
col Vl°
Gia
je ne dois pas la laisser fuir aboulcasem, soldats troupe fi
maestoso
p
f

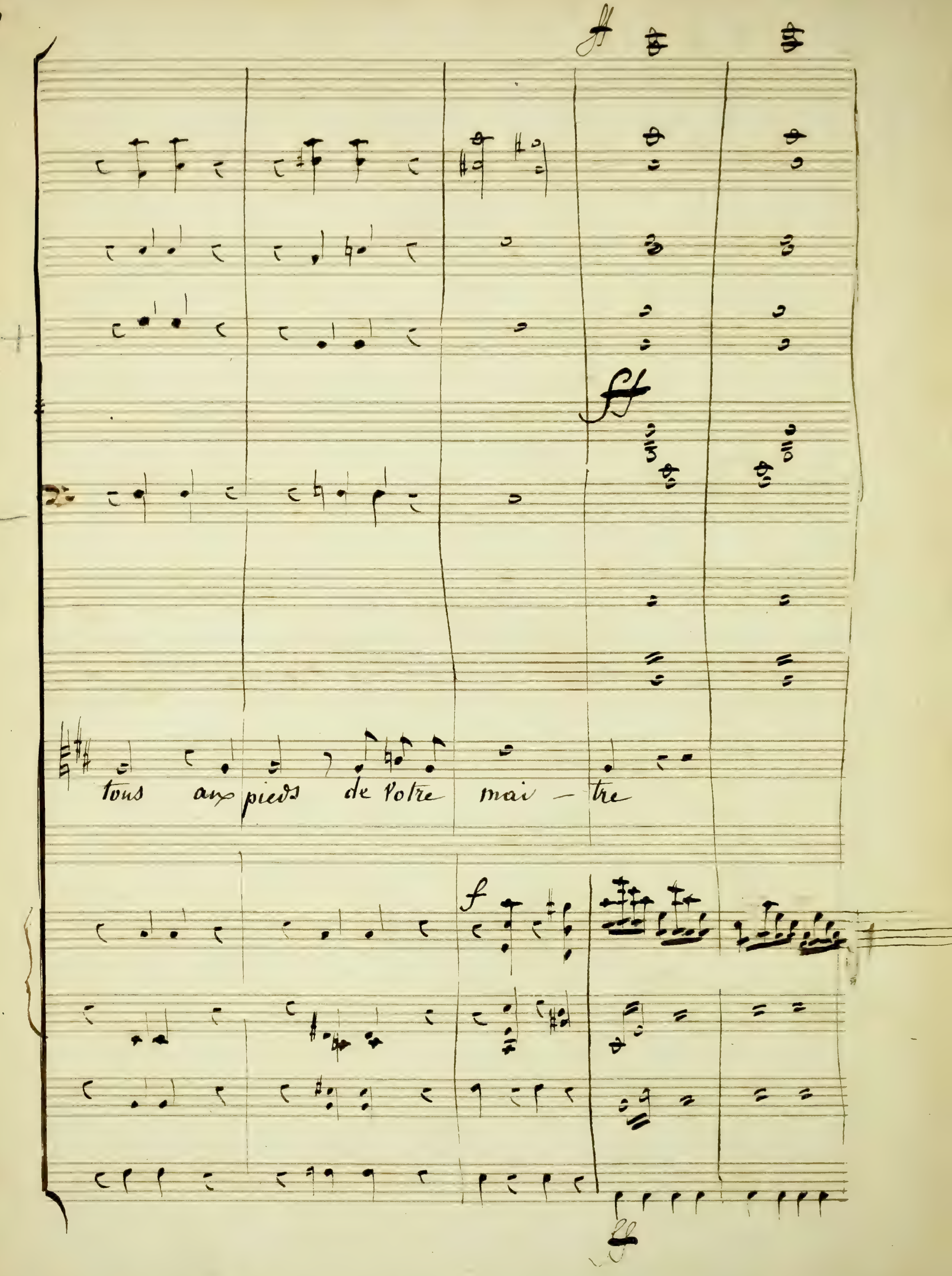

-dèle promettez vous de me ser vir
Chœur de Bédouins
aboulcasem
oui
oui
chœur tacet
parle quel est ton de-

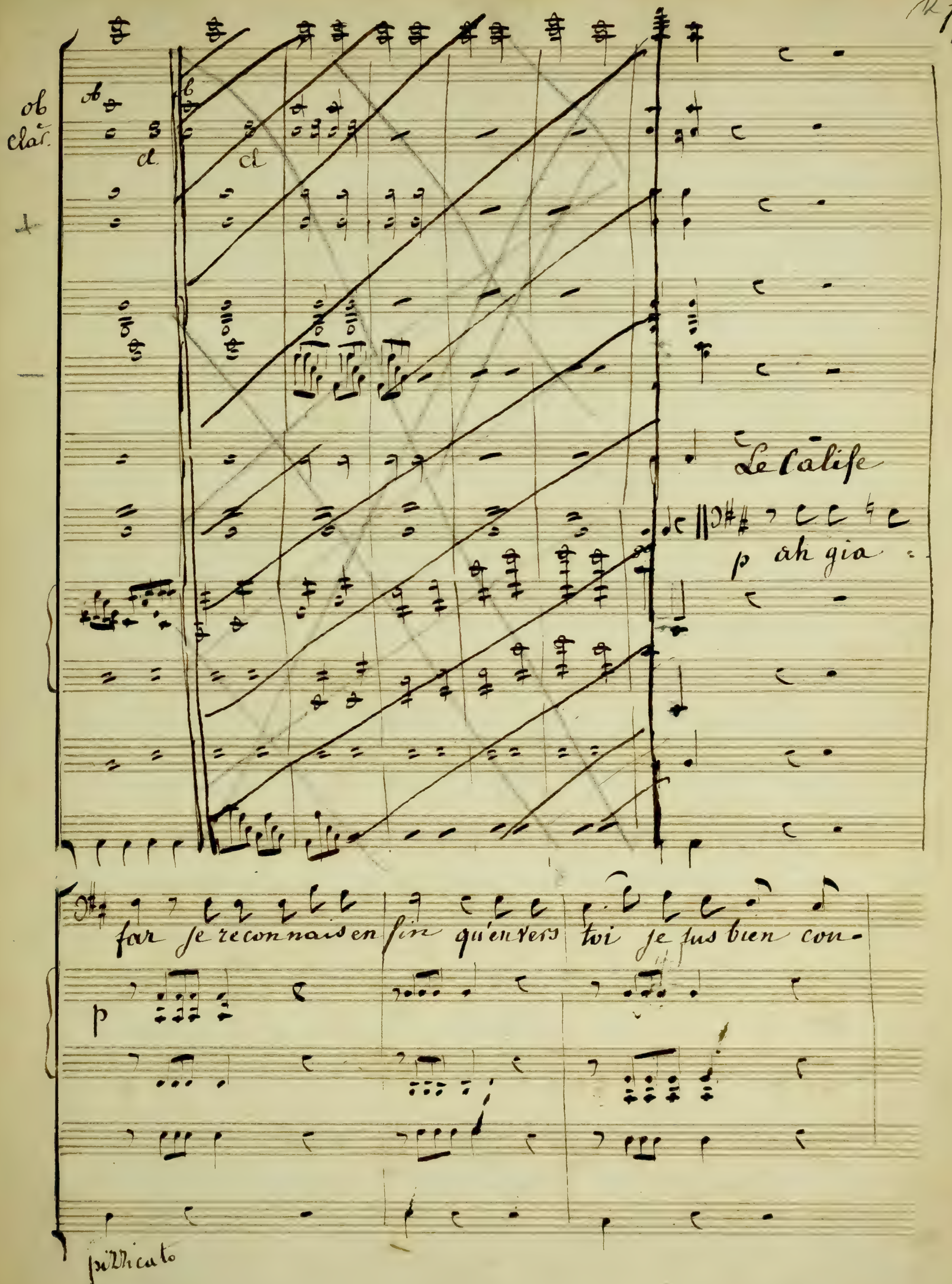

Zaida à part
au-rais - - je
hassan
je sens mon cœur frémir
-sir quel est ton de-sir
f
p

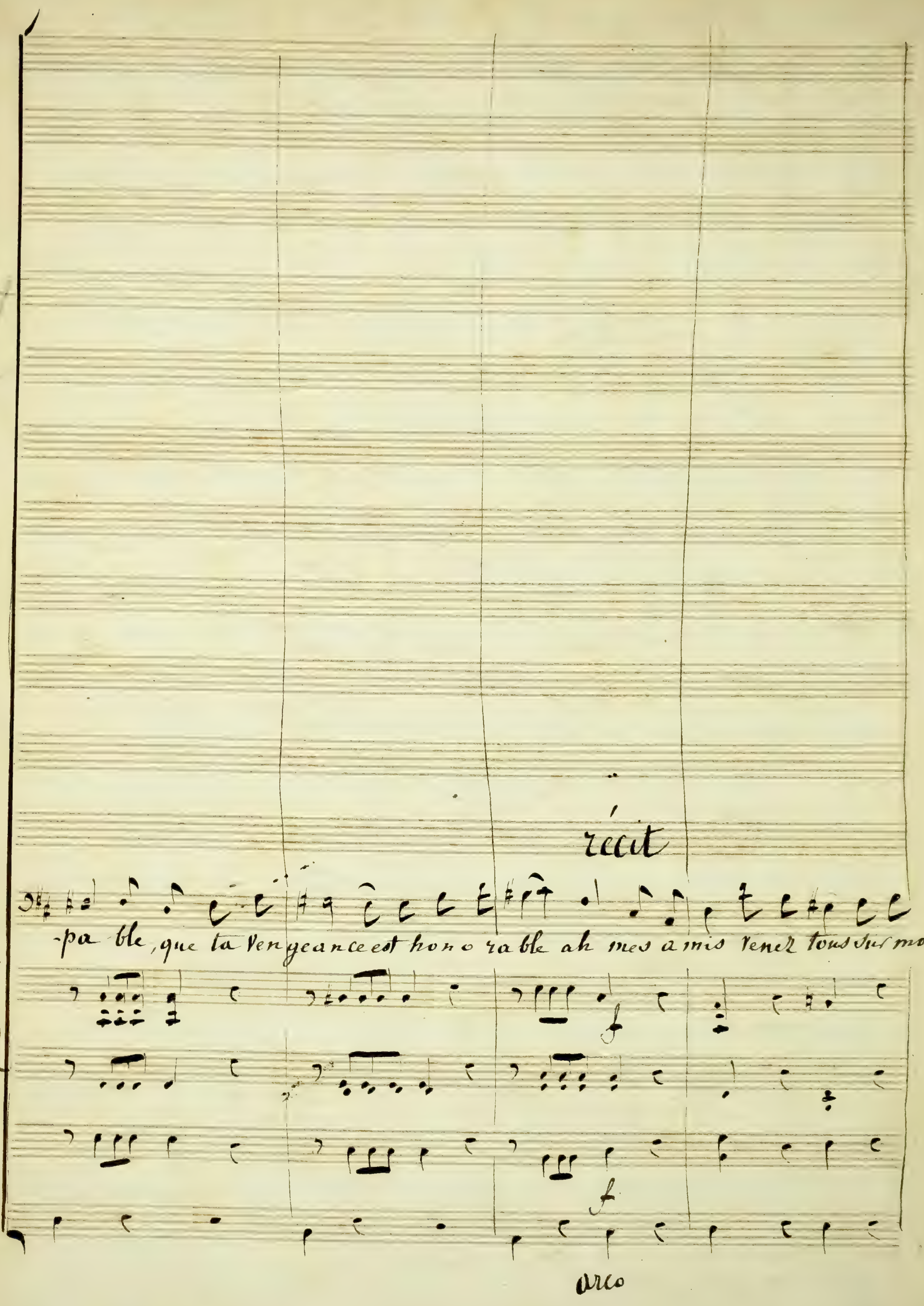

col 1° V°
pu le méconnoître
Giafar
jurez-vous jurez-vous de sui-vre mes


Choeurs
nous le ju rons, oui
nous le ju rons, oui
lois

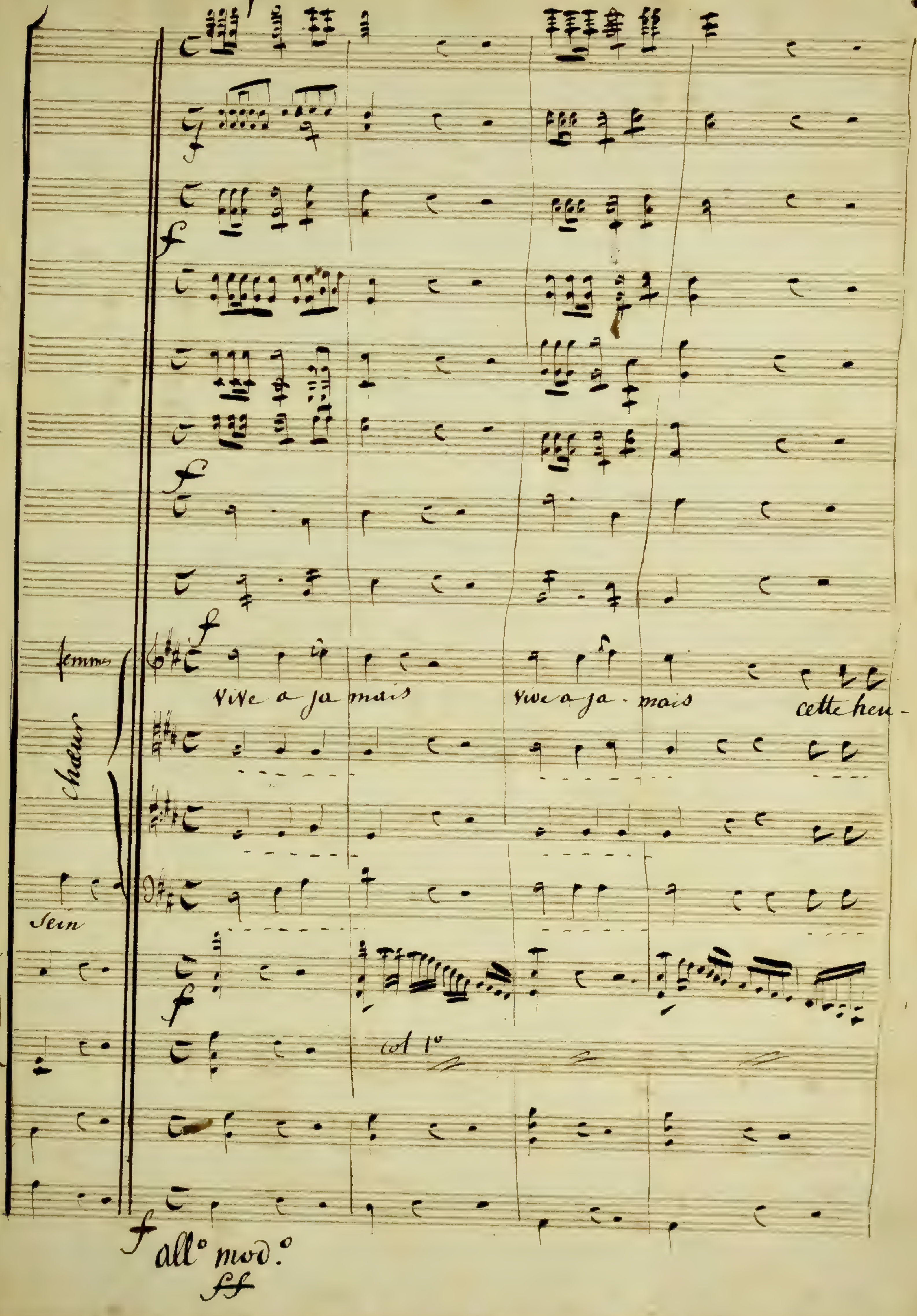

Giafar récit
nous le ju - rons
Sol- dats imi-tez moi et tomber


ff
ff
tous aux pieds de votre mai - tre
f
ff

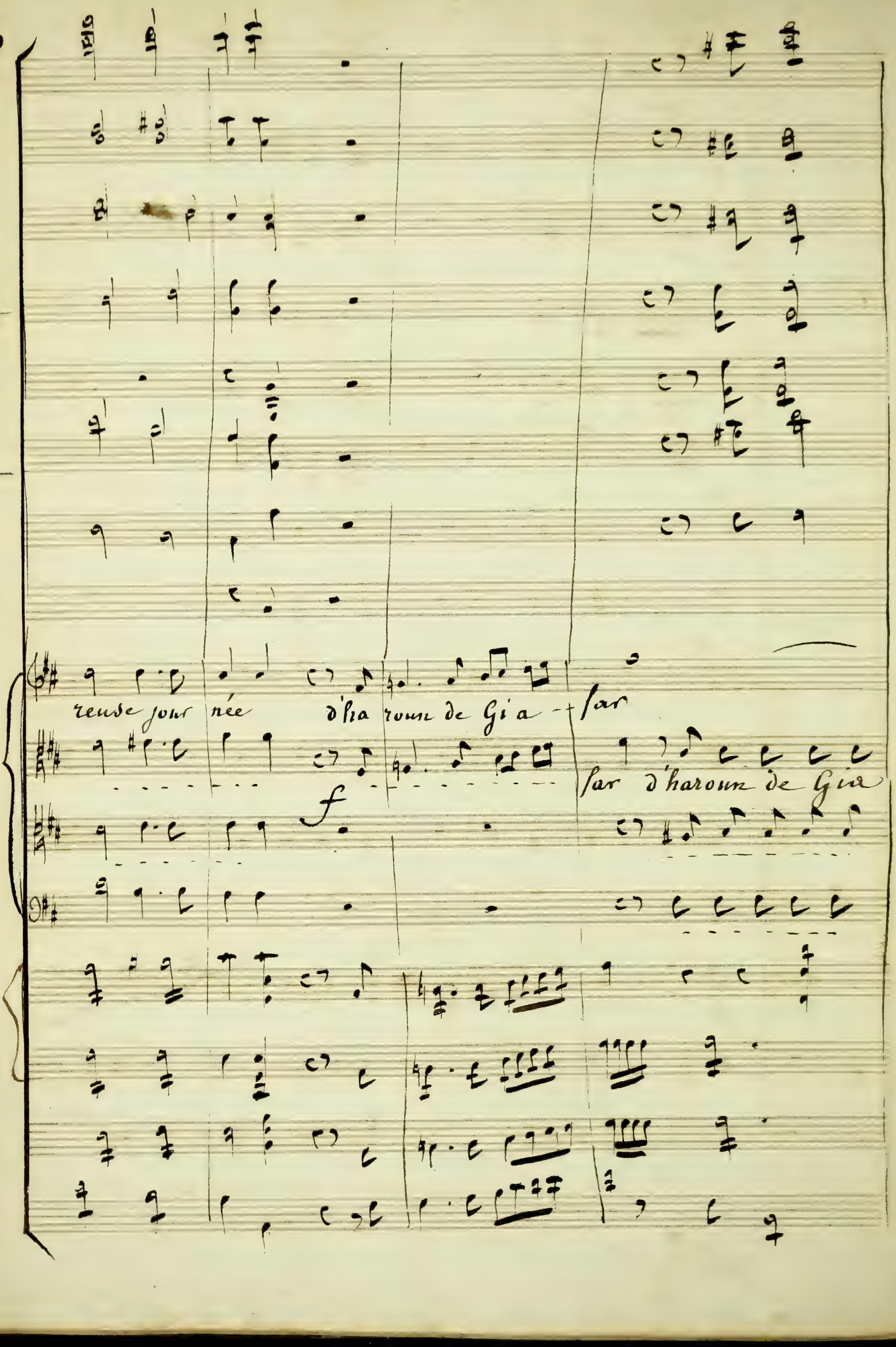

ob
clar.
Le Calife
p ah gia
far je reconnais enfin qu'envers toi je fus bien con-
p
pizzicato

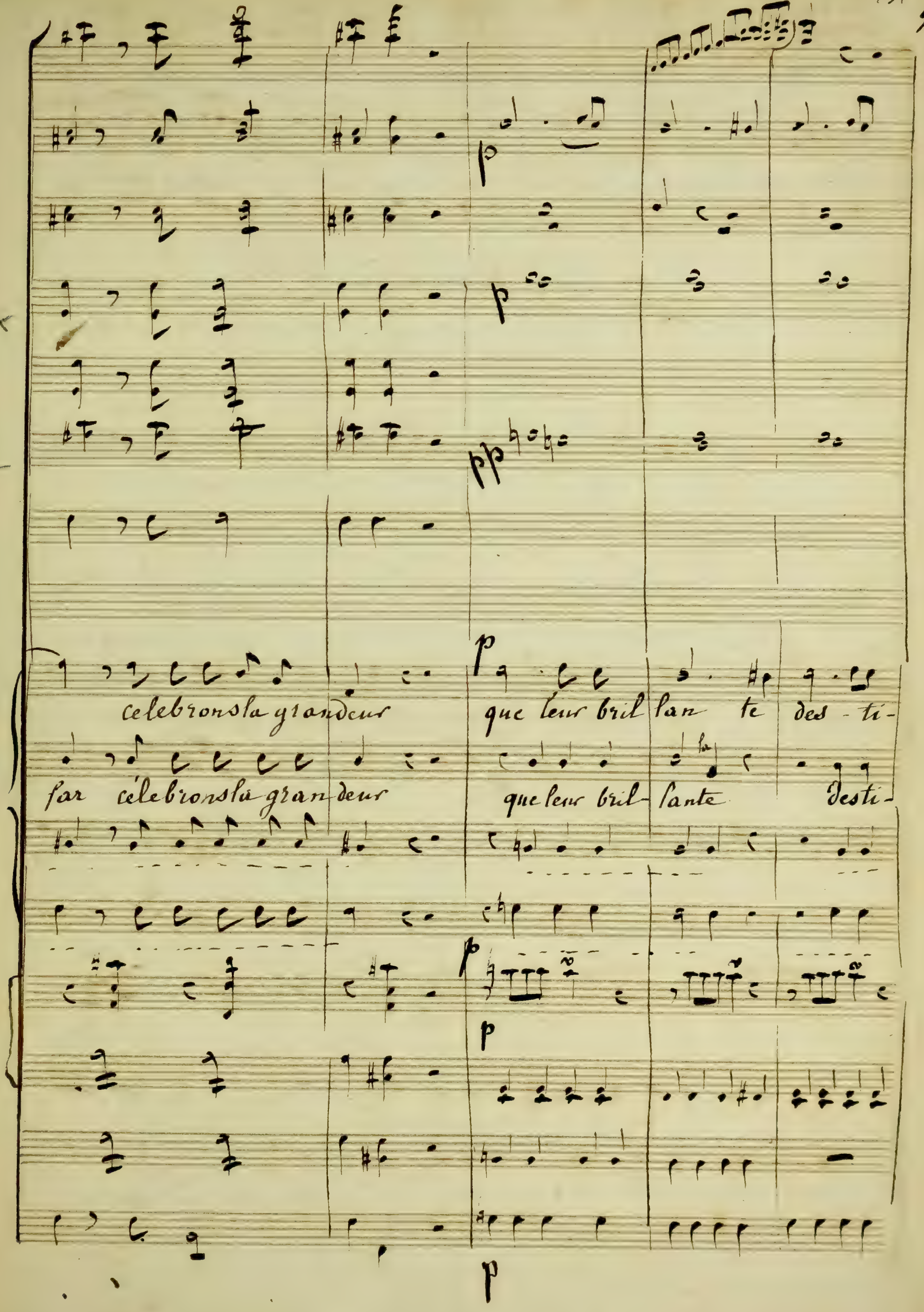

récit
-pa ble, que ta vengeance est hono rable ah mes amis venez tous sur mon
f
f
arco

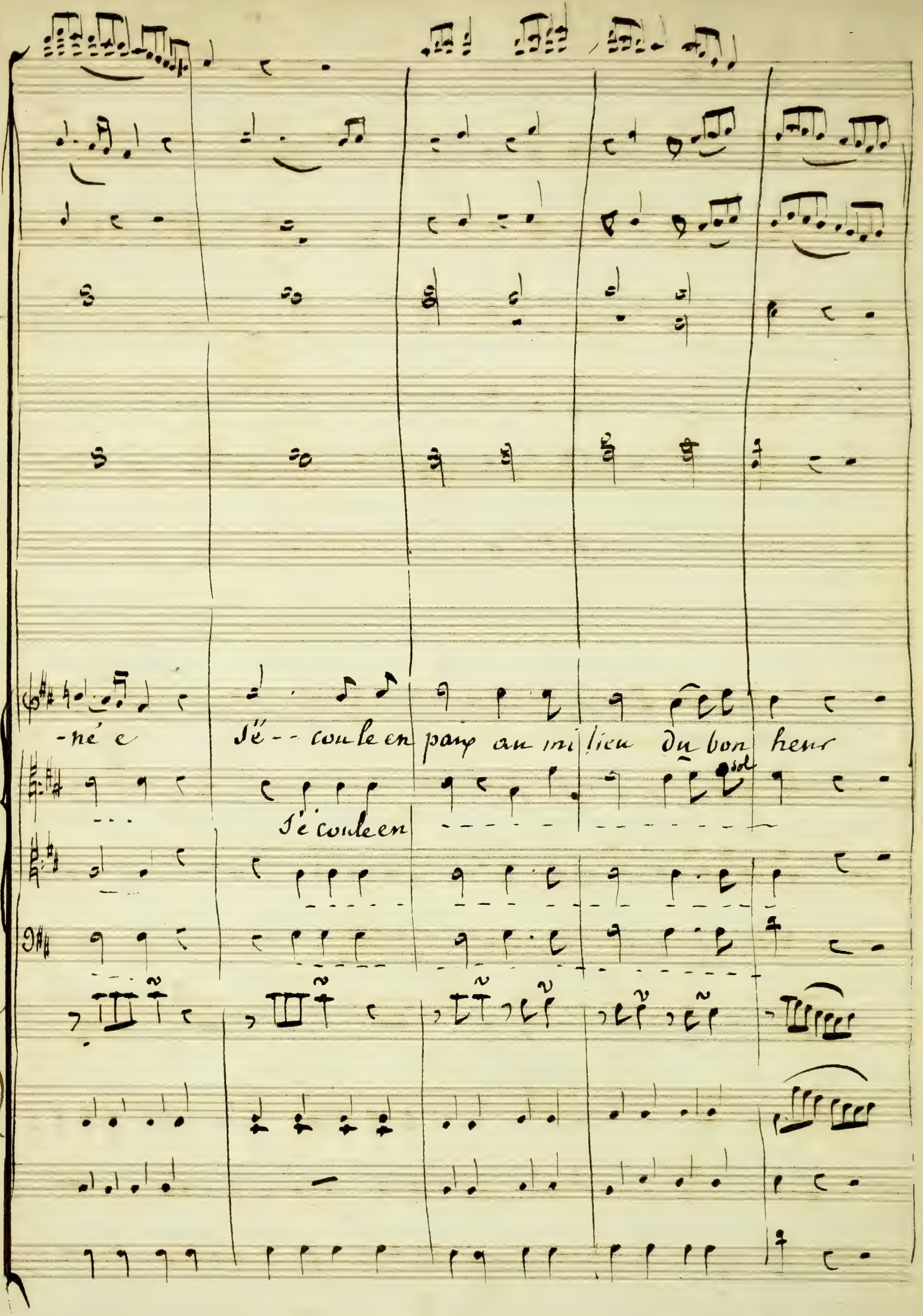
Chœur final

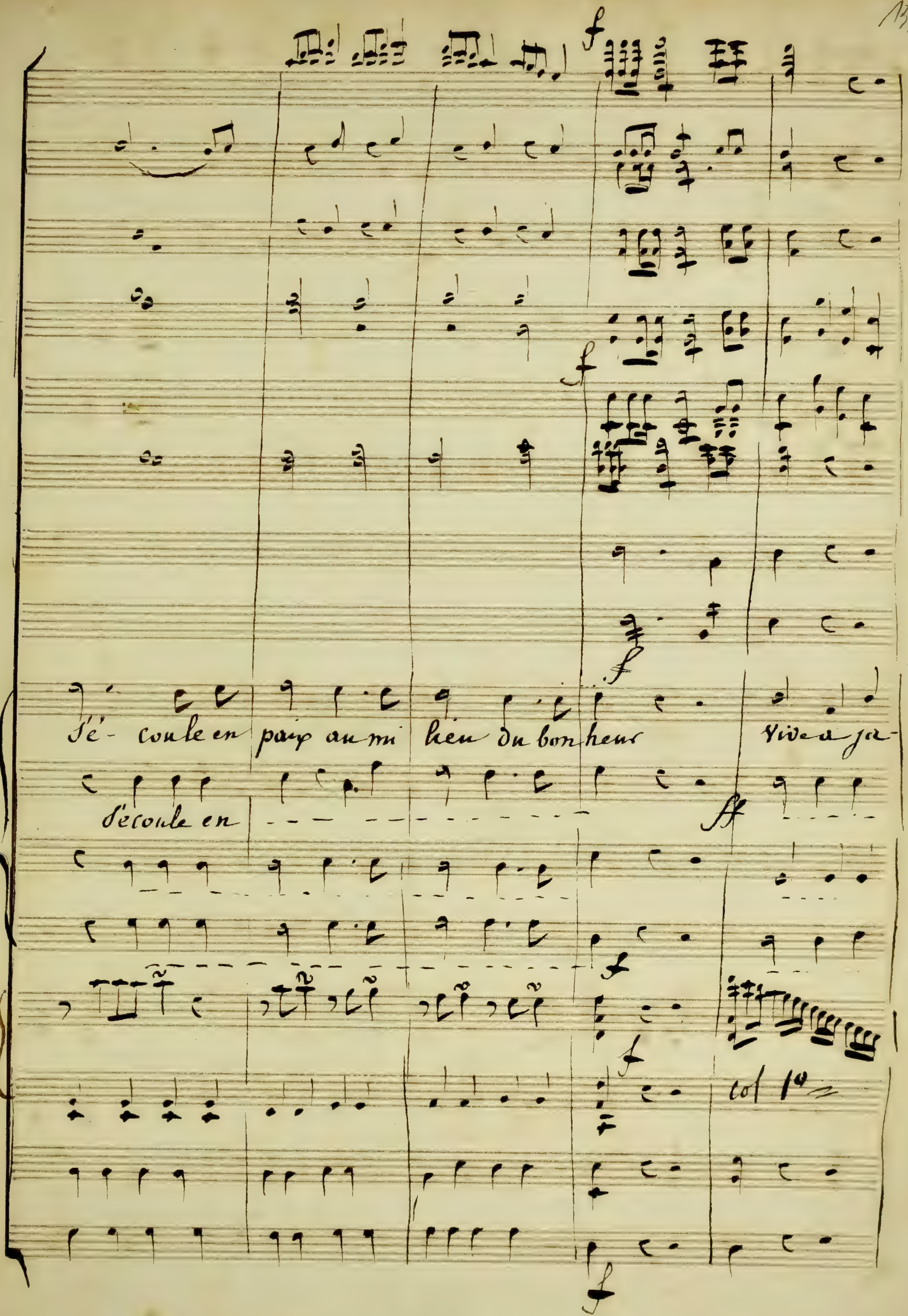


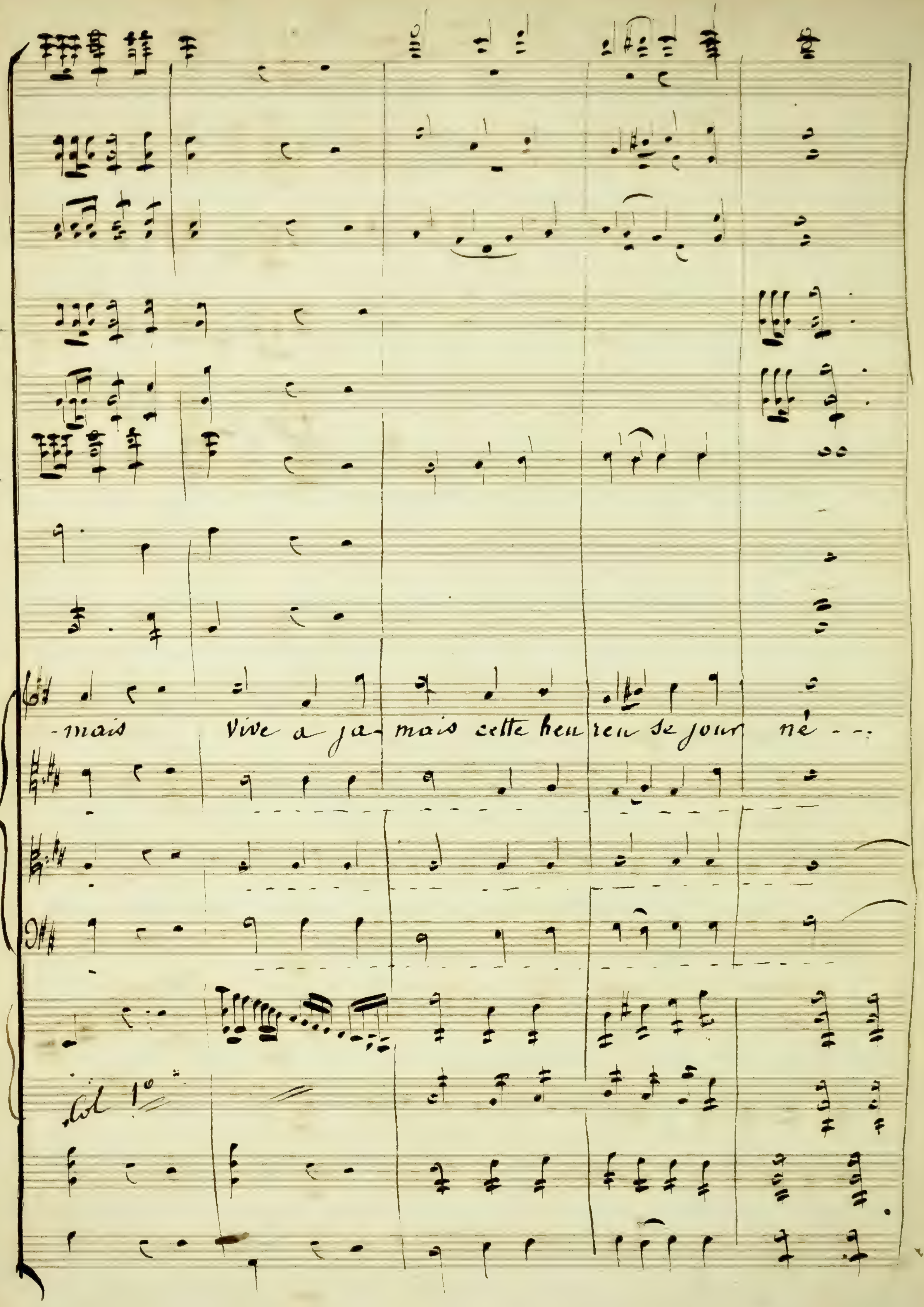
femmes
Chœur
Sein
vive a ja mais
vive a ja - mais
cette heu-
col 1°
f
all° mod°
ff

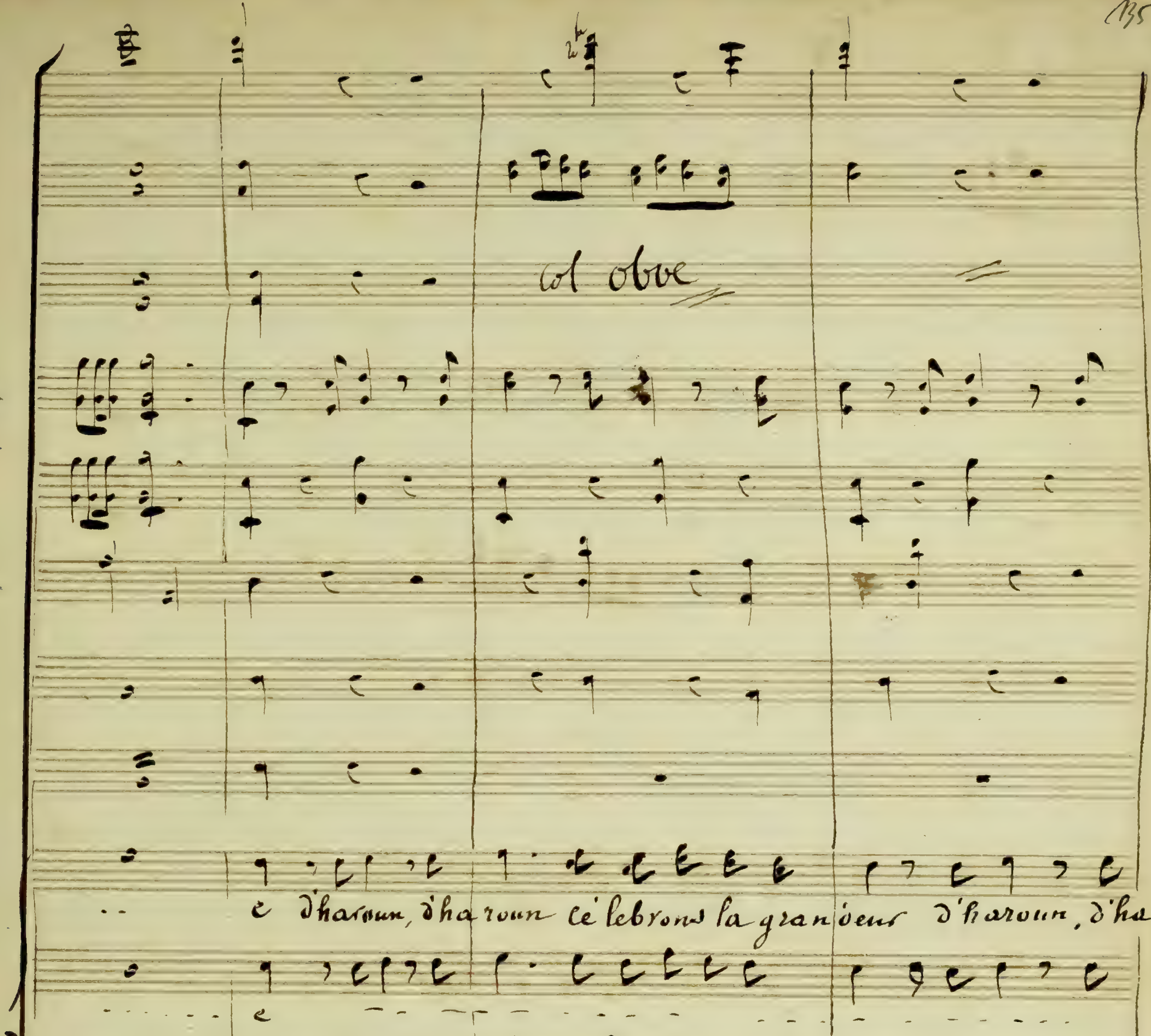

reuse jour née d'ha roun de Gi a - far
far d'haroun de Gia
f

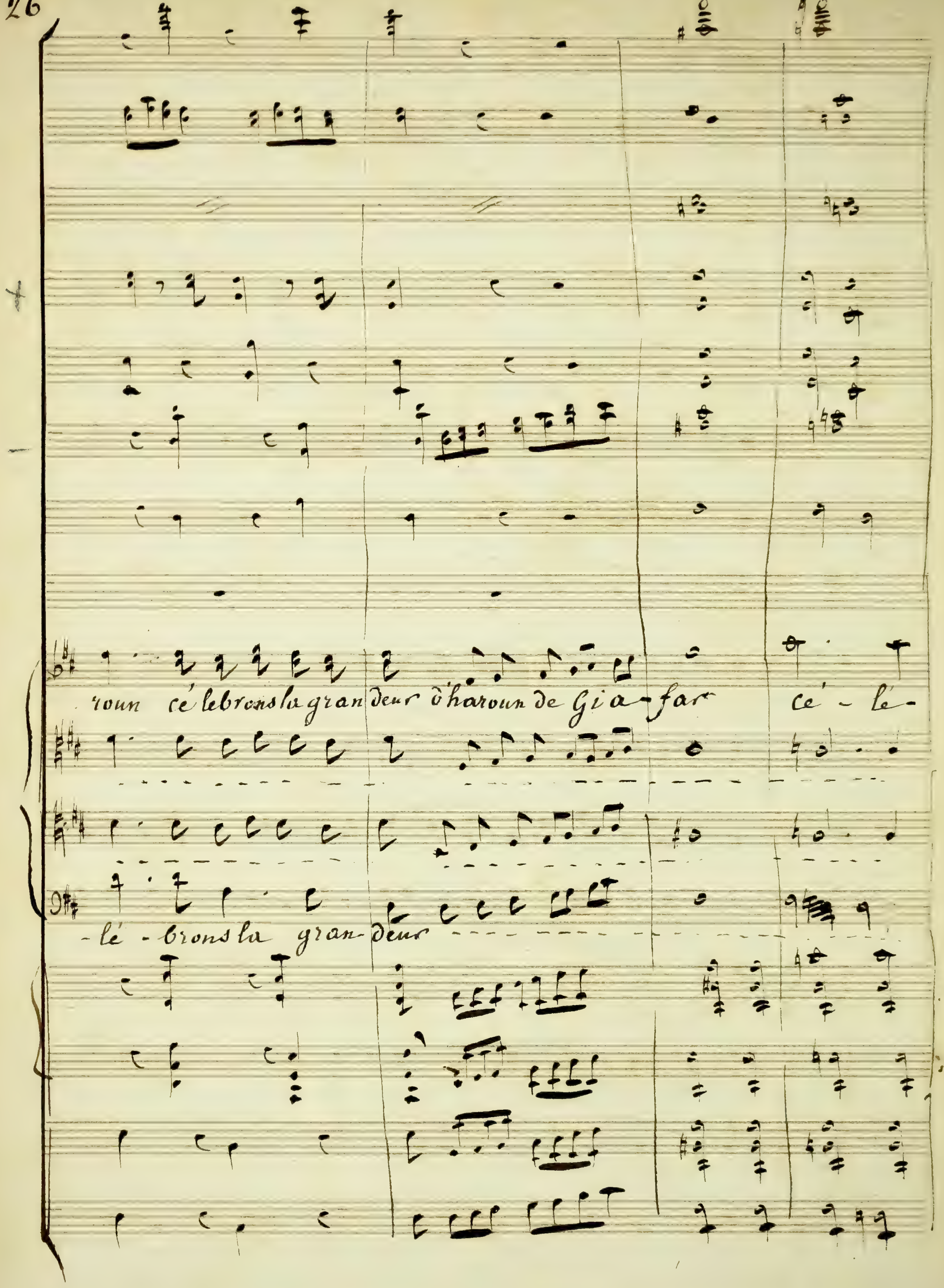

celebrons la grandeur
que leur bril lan te des - ti-
far célebrons la gran deur
que leur bril- lante Desti-

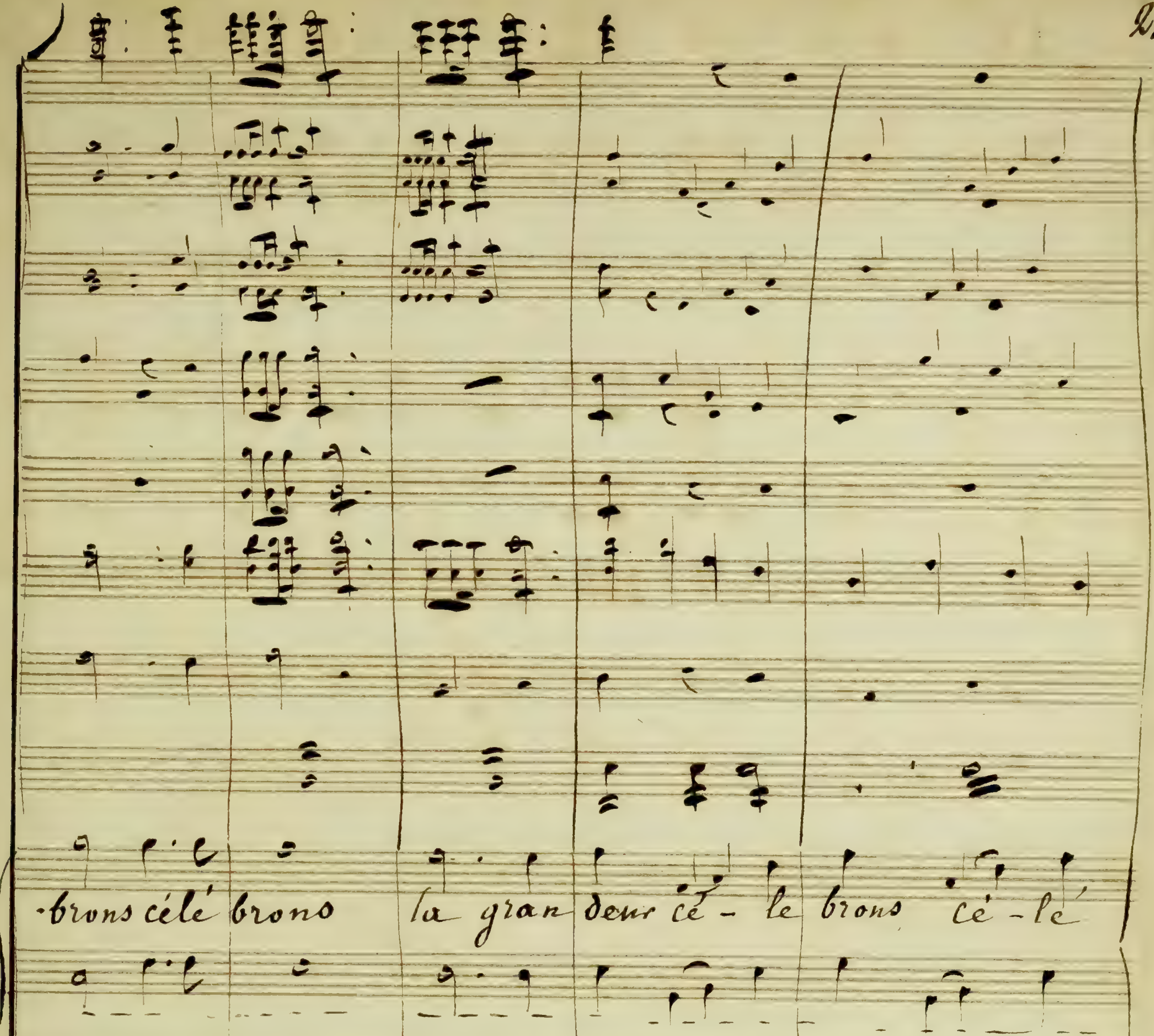

-né e
s'é-- coule en paix au milieu du bonheur
sol
s'écoule en

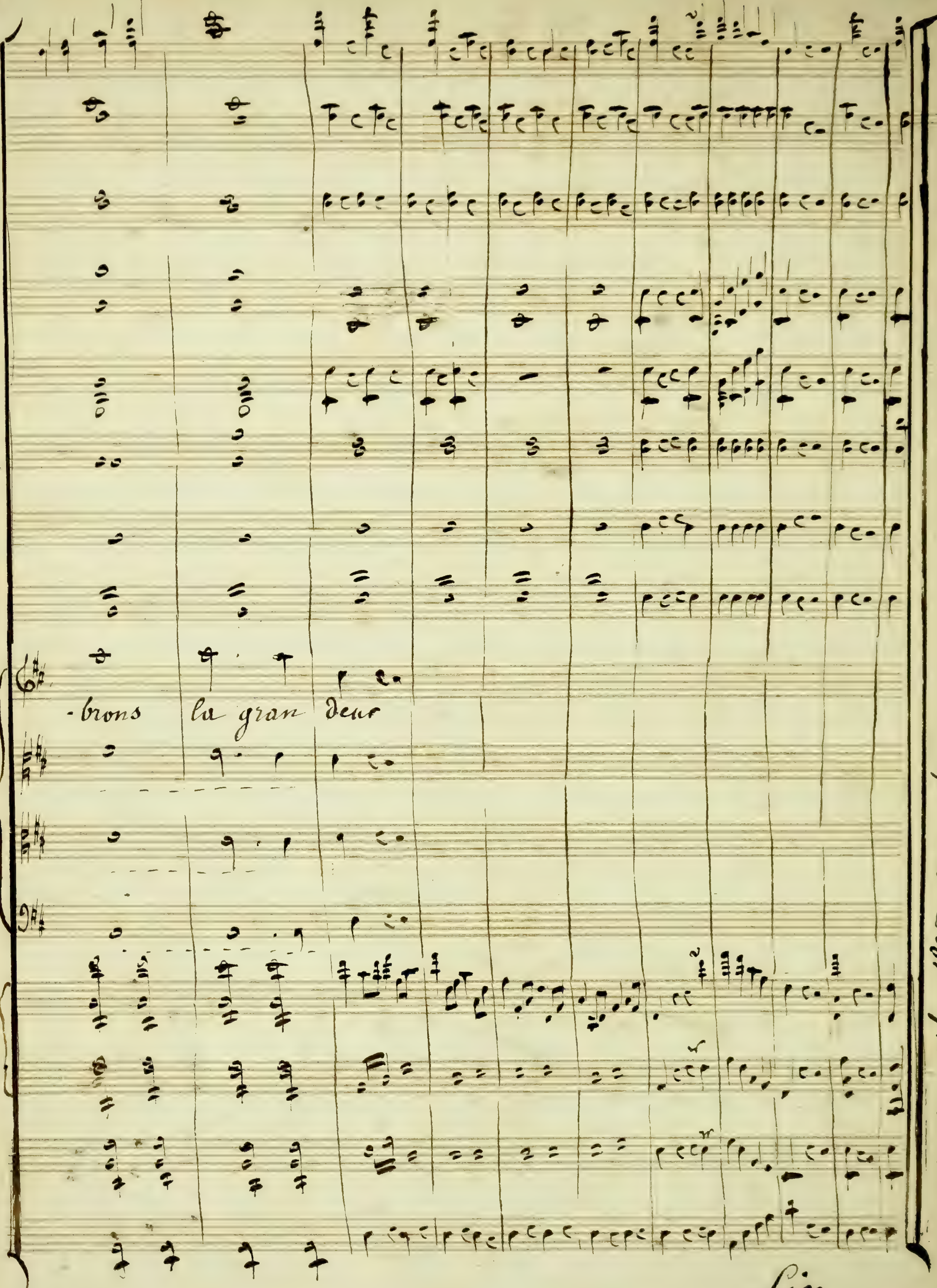

s'é- coule en paix au mi lieu du bon heur
vive a ja-
s'écoule en
col 1o


-mais vive a ja- mais cette heu reu se jour né - -.
Col 1°


col obve
e d'haroun, d'haroun célebrons la grandeur d'haroun, d'ha-
d'haroun célé-brons la grandeur d'haroun, cé-


roun célebrons la grandeur d'haroun de Gia-far
cé-lé-
-lé-brons la gran-deur


-brons célé brons la gran deur cé - le brons cé - lé



fin

le 23. avril. 1825. à gand